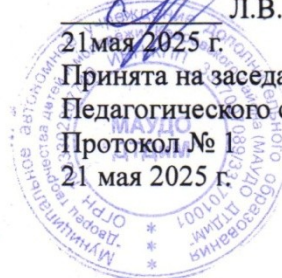


**Управление образования администрации Ковровского района
Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования
«Дворец творчества детей и молодёжи» Ковровского района**

Согласовано:
Методический совет
от 20 мая 2025 г.
Протокол № 2

Утверждаю:
Директор МАУДО «ДТДиМ»
Л.В. Алексеева

21 мая 2025 г.
Принята на заседании
Педагогического совета
Протокол № 1
21 мая 2025 г.



**Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа
«Роспись по дереву»**

Направленность - художественная
Уровень сложности - ознакомительный
Возраст обучающихся: 12 - 14 лет
Срок реализации: 1 год

Автор-составитель: Липатова Татьяна Евгеньевна,
педагог дополнительного образования

п. Мелехово, 2025

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Нормативно-правовое обеспечение программы

- Федерального закона от 29.12.2012 № 273 -ФЗ "Об образовании в Российской Федерации";
 - Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 г. /Распоряжение правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. № 678-р;
 - Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, утвержденного приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 г. № 629;
 - Государственная программа РФ "Развитие образования" на 2018-2025гг. (постановление Правительства Российской Федерации от 26.12.2017 № 1642);
 - Стратегия развития воспитания в РФ на период до 2025 года (распоряжение Правительства РФ от 29 мая 2015 г. № 996-р);
 - Основы государственной молодежной политики РФ на период до 2025 года (распоряжение Правительства РФ от 29.11.2014 N 2403-р;
 - Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 №28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
 - Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021 № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания»
- Гигиенические нормативы по устройству, содержанию и режиму работы организаций воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»).

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Роспись по дереву» (далее – Программа) разработана с учетом действующих федеральных, региональных нормативно-правовых документов и локальных актов, имеет **художественную** направленность, рассчитана на **ознакомительный** уровень.

Программа предназначена для занятий в объединении (студии) с детьми школьного возраста (преимущественно учащихся среднего звена 5 – 7 классов).

Содержание данной Программы направлено на освоение обучающимися искусства росписи по дереву. Обучение по данной программе формирует художественный вкус путём создания эстетически полноценной среды, определяет творческий потенциал личности, способствует осмыслению и восприятию окружающей действительности через включение нестандартных форм занятия, через изучение различных техник и материалов в изобразительной деятельности в росписи по дереву.

Актуальность программы

Наше время требует творческих, нестандартно мыслящих и действующих людей. Потенциал творческих способностей, заложенных в ребенке, не имеет границ. Особенное влияние на развитие творческих способностей оказывает изобразительное творчество. Как и любая продуктивная деятельность, роспись по дереву тесно связана с развитием наглядно-действенного и наглядно-образного мышления, а так же с выработкой навыков анализа, синтеза, сопоставления, сравнения, обобщения. В процессе росписи изделий из дерева отсутствуют запреты и ограничения и в этот момент ребенок абсолютно свободен и раскрепощен.

На занятии создаются необходимые условия для того, чтобы дети подросткового возраста, занимаясь росписью по дереву, разносторонне и гармонично развивались. Использование интерактивных форм и методов, применяемых на занятиях, делает обучение интересным и доступным для обучающихся. Данная программа предлагает развитие творческой активности и самостоятельности детей. Так как одно и то же задание может быть выполнено по-разному. Роспись по дереву - это процесс, предполагающий эксперименты, креативность, свое видение изображаемых элементов и деталей. В процессе работы ребенок получает реальный результат – расписную поделку из дерева. Это учит его целеполаганию и формирует ориентацию на результативную деятельность.

Процесс создания росписи по дереву позволяет ребенку чувствовать себя «творцом», что благоприятно сказывается на его самооценке и самоидентификации. Кроме этого ребенок учится воспринимать свои ошибки как шанс создать нечто новое и уникальное. Роспись по дереву легко выполняема, что мотивирует ребенка на дальнейшую творческую деятельность.

Педагогическая целесообразность Программы

Обучение по Программе обеспечивает детям радость творчества и их всестороннее развитие: эстетическое, интеллектуальное, нравственное, трудовое, физическое.

Дополнительная общеразвивающая программа «Роспись по дереву» носит инновационный характер, так как приобщает детей к искусству посредством различных техник росписи по дереву (роспись матрешки, роспись свистульки, роспись разделочной доски, роспись значков и т.д.).

Изобразительная деятельность тесно связана с познанием окружающей среды. Через использование современных методов и приемов, через овладение техническими приемами работы с различными художественными материалами и техниками, учащиеся изучают, исследуют, учатся изображать окружающий мир. Образовательный процесс направлен на создание условий для развития у детей творческого мышления, фантазии, инициативы, формирования ответственного отношения к учению, навыков саморазвития, самоорганизации, развития умения организовывать учебное сотрудничество, создание условий для расширения творческой, познавательной деятельности.

Отличительные особенности Программы

При составлении программы изучались и анализировались уже существующие программы по данному профилю: типовые программы по изобразительному искусству; программы росписи по дереву для внешкольных учреждений дополнительного образования М.О. Дербенева «Роспись по дереву», А.Ш. Муханов «Роспись по дереву» и другие программы. Данная программа выстроена с учетом условий работы в учреждении дополнительного образования и имеющегося педагогического и профессионального опыта работы педагога.

Новизной данной программы является новая, отличная от традиционных, форма развития художественных способностей ребенка в изобразительной деятельности. Представленные в программе различные техники росписи по дереву являются новыми для детей. Больше времени в образовательном процессе уделяется творческой самостоятельности, осмыслению творческого процесса, в котором ребенок, изучив различные техники изображения, комбинирует их для создания своей авторской работы.

Цель программы: создание условий для развития художественно творческих способностей учащихся через изучение и практическое освоение различных техник изобразительного искусства в росписи по дереву, и применение их в самостоятельной творческой деятельности.

Задачи:**Обучающие (образовательные, предметные):**

1. Формировать знания, умения и навыки работы с различными художественными материалами в различных техниках росписи по дереву;
2. Научить пользоваться основными инструментами и материалами;
3. Обучить приёмам изображения в живописи;
4. Обучить способам декоративного рисования;
5. Познакомить с законами цветоведения;

Развивающие (личностные):

1. Развивать творческие способности учащихся.
2. Развивать навыки самостоятельной работы.

Воспитательные (метапредметные):

1. Воспитывать ответственное отношение к выполнению индивидуальной и коллективной работы.

Возрастная категория обучающихся

Возрастная категория обучающихся по программе от 12 до 14 лет.

Срок реализации

Срок реализации Программы составляет 1 год (72 часа).

Формы и режим занятий

Формы организации деятельности обучающихся – групповая, подгрупповая, индивидуальная. На занятиях применяется дифференцированный, индивидуальный подход к каждому обучающемуся. Наполняемость группы 12 человек. Занятия проводятся 2 раза в неделю, по 45 минут.

По итогам обучения по Программе учащиеся получают следующие результаты:

Обучающие (образовательные, предметные): обучающиеся по программе овладеют знаниями, умениями и навыками работы с различными художественными материалами в различных техниках росписи по дереву; научатся пользоваться основными инструментами и материалами; овладеют приёмами изображения в живописи; овладеют способами декоративного рисования; овладеют законами цветоведения;

Развивающие (личностные): в процессе обучения у обучающихся развиваются творческие способности и навыки самостоятельной работы.

Воспитательные (метапредметные): воспитывается ответственное отношение к выполнению индивидуальной и коллективной работы; научатся договариваться, обсуждать работы и прислушиваться к чужому мнению.

Основной формой организации образовательного процесса является учебное занятие. Важен не только индивидуальный подход к каждому ребенку, но и принцип обучения в коллективе. Он предполагает сочетание коллективных, групповых, индивидуальных форм организации на занятиях. Ведущим в организации обучения по программе, является системно-деятельностный подход. При организации занятий используется дифференцированный, индивидуальный подход к каждому ребенку. Отдается предпочтение диалоговому общению, при котором повышается заинтересованность и активность учебной группы детей. В ходе образовательного процесса используются педагогические технологии: педагогика сотрудничества, технология индивидуализации обучения, здоровьесберегающая (переменки, гимнастика для глаз и пальцев рук) игровая, учебно-проектная, информационно-коммуникационные педагогические технологии.

Применяются интерактивные методы и приемы обучения, в соответствии с возрастом и индивидуальными особенностями детей.

Программа включает воспитательную работу, направленную на реализацию задач программы. Воспитательная работа ведется по двум направлениям деятельности: взаимодействие с родителями, сплочение детского коллектива.

Дети с разной степенью одаренности, различным уровнем развития воображения, развитием моторики рук, удовлетворяя свои потребности в рисовании, расширяют кругозор, аналитические способности, учатся самостоятельности и умению доводить начатую работу до конца, взаимодействовать между собой.

В ходе реализации программы у учащихся формируются следующие универсальные учебные действия:

I. Личностные:

- Понимать свои способности и то, где они будут наиболее применимы в обществе;
- Принимать и осваивать социальную роль обучающегося, осознавать личностный смысл учения;
- формирование ценностного отношения к труду, настойчивость в достижении цели;
- Умение выражать себя в различных доступных видах и техниках изображения.

II. Метапредметные результаты:

Познавательные:

- Самостоятельное выделение и формулирование цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществления;
- выбор наиболее эффективных способов решения задач в зависимости от конкретных условий;
- рефлексия способов и условий действия, контроль и оценка процесса и результатов деятельности;
- целеполагание как постановка учебной задачи на основе соотнесения того, что уже известно и усвоено учащимся, и того, что еще неизвестно;
- планировать (составление плана и последовательности действий), контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации; определять наиболее эффективные способы достижения результата;
- Научиться осознавать уровень усвоения техник рисования.
- Волевая саморегуляция как способность к мобилизации сил и энергии;

Коммуникативные:

- планирование учебного сотрудничества с педагогом и сверстниками – определение цели, функций участников, способов взаимодействия.

Педагогическая оценка результатов обучения детей в объединении осуществляется с помощью мониторинга результативности образовательной деятельности ребенка, ориентированного на задачи программы.

Параметр	Критерии	Показатели	методы
п. 1 Система ЗУН	Сформированность навыков работы с различными художественными материалами. • Знание и владение различными (согласно	Качество выполнения рисунка (для каждого критерия смотрятся различные аспекты работы).	Анализ практической работы (выставки) • Опрос

	программе) техниками изображения.		
п. 2 Общие и профессиональные компетенции	Введение элементов творчества в свою практическую работу • Проявление самостоятельности в работе	Степень элементов авторства в работе. • Умение выполнить работу по самостоятельно составленному плану.	Анализ практической работы • Наблюдение
п. 3 Социальная воспитанность	Ответственное отношение к индивидуальной и коллективной работе	Умение работать самостоятельно и в коллективе	Наблюдение

Периодичность проведения мониторинга 2 раза в год в конце (декабря) и в конце (мая) учебного года с фиксацией полученных результатов в журнале мониторинга.

Формы подведения итогов реализации программы

- Итоговая выставка творческих работ учащихся.
- Итоговая игра – викторина на проверку теоретических знаний.

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ Учебный (тематический) план

№ п/п	Наименование раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
Вводное занятие		1	1	-	Беседа
Раздел 1. «Хохломская роспись»: знакомство с росписью по дереву, краткие сведения об истории росписи по дереву в России .		4	1	3	
1.1.	«Цветоведение, композиция, инструменты и материалы для художественной росписи по дереву». Составление эскиза росписи. Обработка деревянной заготовки.	2	1	1	Практическое задание
1.2.	«Тарелочка» Выполнение простых элементов хохломской росписи в круге	1	-	1	

1.3.	«Изучение решение, орнаменты) выполнение простейших элементов травного орнамента. Выполнение узора – травка (усики, завитки, капельки, травинки, кустики)»техники хохломы (цветовое	1	-	1	
Раздел 2. Городецкая роспись.		4	1	3	
2.1.	«Беседа о Городецкой росписи. Изучение элементов Городецкой росписи (цветовое решение, орнаменты)». Анализ композиции.	2	1	1	Практическое задание
2.2.	«Ветка рябины» Изучение элементов росписи Городца (Круг, дуга, капелька, штрих, спиралька, точка, скобочка)	1	-	1	
2.3.	«Освоение традиционных городецких орнаментов и основных элементов росписи – «розан» и «ромашка»	1	-	1	
Раздел 3. «Филимоновская роспись свистульки»		3	1	2	
3.1.	«Изучение элементов филимоновской росписи. Подготовка эскиза росписи свистульки»	2	1	1	Практическое задание
3.2.	«Роспись	1	-	1	

	заготовки свистульки по филимоновским мотивам»				
Раздел 4. «Знакомство с росписью Гжель»		5	1	4	
4.1.	«Изучение истории гжельской росписи, выполнение эскиза для росписи»	2	1	1	Практическое задание
4.2.	«Изучение элементов и цветов гжельской росписи»	1	-	1	
4.3.	«Роспись дощечки по гжельским мотивам» начало работы.	1		1	
4.4.	«Роспись дощечки по гжельским мотивам» завершение работы, покрытие готового изделия лаком.	1		1	
Раздел 5. «Деревянная матрешка»		11	1	10	
5.1.	«История матрешки, изготовление эскиза для росписи, обработка заготовки матрешки	2	1	1	Опрос
5.2.	«Подбор цветового решения для росписи заготовки матрешки»	1	-	1	Практическое задание
5.3.	«Узор на платье матрешки»	1	-	1	
5.4.	«Узор на платочке матрешки»	1	-	1	
5.5.	«Нанесение рисунка на деревянную заготовку матрешки»	1	-	1	
5.6.	«Роспись	1	-	1	

	матрешки» начало работы				
5.7.	«Росписи матрешки» продолжение работы	1	-	1	
5.8.	«Росписи матрешки» продолжение работы	1	-	1	
5.9.	«Росписи матрешки» продолжение работы	1	-	1	
5.10.	«Росписи матрешки» завершение работы, покрытие готового изделия лаком.	1	-	1	
Раздел 6. «Обработка древесины»		1	-	1	
6.1.	«Изучение пород и обработки древесины. Виды деревьев. Работа с фанерой и ДВП »	1	-	1	Практическое задание
Раздел 7. «Роспись заготовки деревянной ложки»		4	1	3	
7.1.	«История деревянной ложки. Подбор рисунка для росписи. Проработка эскиза элементов росписи»	2	1	1	Практическое задание
7.2.	«Подготовка заготовки ложки, перенесение рисунка с эскиза на ложку»	1	-	1	
7.3.	«Роспись ложки акриловыми красками»	1	-	1	
Раздел 8. «Роспись разделочной доски»		4	1	3	
8.1.	«Подбор цветочного орнамента, выполнение эскиза	1	-	1	Практическое задание

	рописи»				
8.2.	«Обработка поверхности доски, переводение рисунка»	1	-	1	
8.3.	«Роспись доски акриловыми красками»	1	-	1	
Раздел 9. «Мезенская роспись»		3	1	2	
9.1.	«Изучение элементов росписи, составление эскиза для росписи»	2	1	1	Практическое задание
9.2.	«Роспись по мезенским мотивам, закладки для книг»	1	-	1	
Раздел 10. «Роспись разделочной доски по городецким мотивам»		5	1	4	
10.1.	«Выполнение эскиза, подготовка поверхности доски для росписи»	2	1	1	Практическое задание
10.2.	«Выполнение росписи городецкий петушок» начало работы	1	-	1	
10.3.	«Выполнение росписи городецкий петушок» продолжение работы	1	-	1	
10.4.	«Выполнение росписи городецкий петушок» завершение работы, покрытие готового изделия лаком	1	-	1	
Раздел 11. «Городецкая роспись для украшения декоративных панно»		6	2	4	
11.1.	Создание композиции	2	1	1	Практическое задание

	«Городецкие кони» (эскиз)				
11.2.	Подготовка деревянного панно для росписи	1	-	1	
11.3	Эскиз панно	1	-	1	
11.4	«Выполнение росписи Городецкие кони» начало работы.	1	1	-	Практическое задание
11.5.	«Выполнение росписи Городецкие кони» завершение работы.	1	-	1	
Раздел 12. «Городецкая роспись набора разделочных досок»		6	1	5	
12.1.	«Подготовка досок для росписи» (обработка, выполнение эскиза)	2	1	1	Практическое задание
12.2.	«Выполнение росписи»	1	-	1	
12.3.	«Выполнение росписи» продолжение работы	1	-	1	
12.4.	«Выполнение росписи» продолжение работы	1	-	1	
12.5.	«Выполнение росписи» завершение работы	1	-	1	
Раздел 13. « Составление узора для росписи по замыслу учащихся»		4	1	3	
13.1.	«Выполнение эскиза»	1	-	1	Практическое задание
13.2.	«Подбор узоров, цветовое решение»	2	1	1	
13.3.	«Выполнение росписи»	1	-	1	
Раздел 14.«Выполнение набора разделочных досок по мотивам русских народных сказок»		5	1	4	
14.1.	«История «Как	2	1	1	Практическое

	появились русские народные сказки», знакомство со сказками, выбор сюжета				задание
14.2.	«Выполнение эскиза»	1	-	1	
14.3.	«Начало работы над росписью»	1	-	1	
14.4.	«Завершение росписи»	1	-	1	
Раздел 15. «Изучение декоративных элементов для оформления рамки.»		2	1	1	
15.1.	«Рамочка для фото»	2	1	1	Практическое задание
Раздел 16. «Роспись готовых деревянных заготовок брошей»		3	1	2	
16.1.	«История появления брошей, изучение техники росписи, цветовое решение»	2	1	1	Практическое задание
16.2.	«Роспись броши»	1	-	1	
Итоговое занятие		1	-	1	Выставка
Всего		72	17	55	

Содержание учебного (тематического) плана

Вводное занятие (1 ч.)

Теория. Знакомство с видами древесины, основными инструментами, красками, кистями необходимыми для создания выразительных образов в росписи по дереву. Инструктаж по технике безопасности. Правила работы с инструментами, лаком, красками и т.п. Знакомство с основами санитарии и гигиены. Организация рабочего места. Изучение правил предупреждения травм рук, глаз

Раздел 1. «Хохломская роспись»: знакомство с росписью по дереву, краткие сведения об истории росписи по дереву в России . Познакомить детей с росписью по дереву. Показать приёмы рисования декоративных элементов хохломской росписи. Развивать цветовосприятие.

Практика. «Тарелочка»

Раздел 2. Городецкая роспись.

Теория Изучение элементов городецкой росписи

Практика «Ветка рябины»

Раздел 3. «Филимоновская роспись свистульки»

Теория. Изучение элементов филимоновской росписи.

Практика. Роспись филимоновской свистульки.

Раздел 4. «Знакомство с росписью Гжель»

Теория. Изучение элементов гжельской росписи.

Практика. Выполнение гжельской росписи.

Раздел 5. Деревянная матрешка.

Теория. История матрешки.

Приктика. Роспись матрешки.

Раздел 6. Обработка древесины

Теория. Изучение видов древесины.

Практика. Обработка древесины.

Раздел 7. «Роспись заготовки деревянной ложки»

Теория. Изучение истории деревянной ложки.

Практика. Роспись деревянной ложки.

Раздел 8. «Роспись разделочной доски»

Теория. Изучение этапов росписи.

Практика. Роспись разделочной доски.

Раздел 9. «Мезенская роспись».

Теория. Изучение элементов росписи.

Практика. «Роспись по мезенским мотивам»

Раздел 10. «Роспись разделочной доски по городецким мотивам»

Практика. Роспись доски.

Раздел 11. Городецкая роспись панно.

Теория. Подбор рисунка.

Практика. Выполнение росписи.

Раздел 12. «Городецкая роспись набора разделочных досок»

Раздел 13. « Составление узора для росписи по замыслу учащихся»

Раздел 14. «Выполнение набора разделочных досок по мотивам русских народных сказок»

Раздел 15. «Изучение декоративных элементов для оформления рамки»

.Раздел 16. «Роспись готовых деревянных заготовок брошей»

Итоговое занятие (1ч.)

Выставка творческих работ учащихся.

Условия реализации программы

I. Материально-техническое обеспечение.

Реализация Программы предполагает наличие учебного кабинета. Оборудование учебного кабинета:

- учебная доска;
- учебная мебель (ученические стулья и столы, рабочее место преподавателя);
- огнетушитель,
- аптечка;
- шкафчики для хранения материалов;
- раковина;

Технические средства обучения:

- ноутбук;
- проектор;

Материальное обеспечение:

- кисти плоские и круглые (синтетические, натуральные) разных размеров;
- бумага различной плотности , деревянные заготовки;
- краски (акварель, акрил, гуашь);
- карандаши (простые, цветные, акварельные);
- калька;
- наждачная бумага;
- палитры;
- баночки;
- ластики;
- лак по дереву;

- дощечки для росписи.

II. Информационное обеспечение.

Информационные средства обучения:

- инструкции по технике безопасности;
- наглядные пособия;
- дидактические материалы;
- иллюстрационный материал;
- таблицы (цветоведение, схемы построения);
- раздаточный материал;
- альбомы с демонстрационным материалом.

Методические материалы:

- разработки занятий по каждой теме дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы.

III. Кадровое обеспечение.

Дополнительную общеобразовательную программу «Роспись по дереву» реализует педагог дополнительного образования, имеющий средне-специальное образование, обладающий достаточным практическим опытом, знаниями и умениями в данной сфере деятельности и выполняющий качественно и в полном объеме возложенные на него должностные обязанности.

Календарный учебный график дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Роспись по дереву» На 2025-2026 учебный год.

на 2023-2024 учебный год						
	№ п/п	Наименование раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
			Всего	Теория	Практика	
1.09.25	Вводное занятие		1	1	-	Беседа
	Раздел 1. «Хохломская роспись»: знакомство с росписью по дереву, краткие сведения об истории росписи по дереву в России.		4	1	3	
3.09.25 8.09.25	1.1.	«Цветоведение, композиция, инструменты и материалы для художественной росписи по дереву». Составление эскиза росписи. Обработка деревянной заготовки.	2	1	1	Практическое задание
10.09.25	1.2.	«Тарелочка» Выполнение простых элементов	1	-	1	

		хохломыской росписи в круге				
15.09.25	1.3.	«Изучение решение, орнаменты) выполнение простейших элементов травного орнамента. Выполнение узора – травка (усики, завитки, капельки, травинки, кустики)»	1	-	1	
	Раздел 2. Городецкая роспись.		4	1	3	
17.09.25 22.09.25	2.1.	«Изучение элементов городецких узоров»	2	1	1	Практическое задание
24.09.25	2.2.	«Ветка рябины»	1	-	1	
29.09.25	2.3.	«Ветка рябины» завершение работы.	1	-	1	
	Раздел 3. «Филимоновская роспись свистульки»		3	1	2	
1.10.25 6.10.25	3.1.	«Изучение филимоновской росписи»	2	1	1	Практическое задание
8.10.25	3.2.	«Роспись свистульки»	1	-	1	
	Раздел 4. «Знакомство с росписью Гжель»		5	1	4	
13.10.25 15.10.25	4.1.	«Выполнение элементов гжельской росписи»	2	1	1	Практическое задание
20.10.25	4.2.	«Гжельская роспись» начало работы	1	-	1	
22.10.25	4.3.	«Гжельская роспись» продолжение работы	1		1	
27.10.25	4.4.	«Гжельская роспись» завершение работы	1		1	
	Раздел 5. Деревянная		11	1	10	

	матрешка.					
29.10.25 3.11.25 5.11.25	5.1.	«История матрешки»	2	1	1	Опрос
	5.2.	«Роспись матрешки» начало работы	1	-	1	Практическое задание
10.11.25	5.3.	«Узор на платье»	1	-	1	
12.11.25	5.4.	«Роспись матрешки» продолжение работы	1	-	1	
17.11.25	5.5.	«Роспись матрешки» продолжение работы	1	-	1	
19.11.25	5.6.	«Роспись матрешки» продолжение работы	1	-	1	
24.11.25	5.7.	«Роспись матрешки» продолжение работы	1	-	1	
26.11.25	5.8.	«Роспись матрешки» продолжение работы	1	-	1	
1.12.25	5.9.	«Роспись матрешки» продолжение работы	1	-	1	
3.12.25	5.10.	«Роспись матрешки» завершение работы	1	-	1	
	Раздел 6. Обработка древесины		1	-	1	
8.12.25	6.1.	Изучение обработки древесины	1	-	1	Практическое задание
	Раздел 7. «Роспись заготовки деревянной ложки»		4	1	3	
10.12.25	7.1.	«История деревянной ложки»	1	1	1	Практическое задание
15.12.25	7.2.	«Роспись заготовки деревянной ложки»	1	-	1	
17.12.25	7.3.	«Завершение росписи ложки»	1	-	1	

	Раздел 8. «Роспись разделочной доски»		4	1	3	
22.12.25	8.1.	«Этапы росписи»	1	-	1	Практическое задание
24.12.25	8.2.	«Начало работы над росписью разделочной доски»	1	-	1	
29.12.25	8.3.	«Завершение росписи»	1	-	1	
	Раздел 9. «Мезенская роспись».		3	1	2	
31.12.25 5.01.26	9.1.	«Изучение мезенской росписи»	2	1	1	Практическое задание
12.01.26	9.2.	«Выполнение мезенской росписи»	1	-	1	
	Раздел 10. «Роспись разделочной доски по городецким мотивам»		5	1	4	
14.01.26 19.01.26	10.1.	«Роспись по городецким мотивам. Петушок» Начало работы	2	1	1	Практическое задание
21.01.26	10.2.	«Роспись по городецким мотивам. Петушок» Продолжение работы	1	-	1	
26.01.26 28.01.26	10.3.	«Роспись по городецким мотивам. Петушок» Продолжение работы	1	-	1	
	10.4.	«Роспись по городецким мотивам. Петушок» Завершение работы	1	-	1	
	Раздел 11. «Городецкая роспись для украшения декоративных панно»		6	2	4	
2.02.26 4.02.26	11.1.	Создание эскиза панно	2	1	1	Практическое задание

9.02.26	11.2.	Начало работы над панно	1	-	1	
11.02.26 16.02.26 18.02.26 25.02.26 2.03.26 4.03.26						
	11.3.	«Продолжение работы»	2	1	1	Практическое задание
	11.4.	«Завершение работы»	1	-	1	
	Раздел 12. «Городецкая роспись набора разделочных досок»		6	1	5	
	12.1.	«Выбор рисунка»	2	1	1	Практическое задание
	12.2.	«Изготовление эскиза росписи»	1	-	1	
9.03.26	12.3.	«Выполнение росписи»	1	-	1	
11.03.26	12.4.	«Продолжение работы над росписью»	1	-	1	
16.03.26	12.5.	«Завершение работы»	1	-	1	
	Раздел 13. « Составление узора для росписи по замыслу учащихся»		4	1	3	
18.03.26	13.1.	«Составление узора»	1	-	1	Практическое задание
23.03.26 25.03.26	13.2.	«Роспись узора»	2	1	1	
30.03.26	13.3.	«Завершение работы»	1	-	1	
	Раздел 14. «Выполнение набора разделочных досок по мотивам русских народных сказок»		5	1	4	
1.04.26 6.04.26	14.1.	«Выбор сюжета для росписи»	2	1	1	Практическое задание
8.04.26	14.2.	«Выполнение эскиза росписи»	1	-	1	
13.04.26	14.3.	«Начало росписи»	1	-	1	
20.04.26	14.4.	«Завершение работы»	1	-	1	
	Раздел 15. «Изучение декоративных элементов для оформления рамки»		2	1	1	
27.04.26	15.1.	«Оформление	2	1	1	Практическое

		рамки для фото»				задание
	Раздел 16. «Роспись готовых деревянных заготовок брошей»		3	1	2	
04.05.26 10.04.26	16.1.	«Подбор рисунка, нанесение рисунка на брошку»	2	1	1	Практическое задание
15.05.26	16.2.	«Выполнение росписи»	1	-	1	
20.05.26	Итоговое занятие		1	-	1	Выставка
	Всего		72	17	55	

Формы аттестации:

-аттестация обучающихся проводится в формах определенных учебным планом, как составной частью образовательной программы и в порядке, установленном локальным нормативным актом организации (ч.1 ст.58, ч. 2 ст. 30 Федерального закона № 273-ФЗ)

-контроль за реализацией программы проводится в форме контрольных занятий, конкурсов профмастерства, итогового занятия.

Список литературы Литература для педагога:

1. Аллахвердова Н. Дети рисуют. – М.: Знание, 1980.
2. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте. – М.: Просвещение, 1991.
3. Горяева Н. А. Уроки изобразительного искусства. Декоративно-прикладное искусство в жизни человека. 5 класс. Поурочные разработки; Просвещение - Москва, 2012.
4. Кузин В. С., Изобразительное искусство. 1-8 классы. Развернутое тематическое планирование по программе ; Учитель - Москва, 2010. - 762 с.
5. Локтионова А.В. Психолого - педагогические условия развития воображения на занятиях рисованием. Дополнительное образование и воспитание № 2, 2010 –с 41;
6. Неменский Б. М., Неменская Л. А., Горяева Н. А., Питерских А. С. Изобразительное искусство. 1-4 классы. Рабочие программы; Просвещение - Москва, 2012. - 128 с.
7. Редькина Т.В. ,Воздушная живопись. Основные методы и приемы. М.: Мир книги, 2006.
8. Саттон Т. Гармония цвета: Полное руководство по созданию цветовых комбинаций. – М.: Астрель, 2004.
9. Цквитария Т.А. «Нетрадиционные техники рисования» Издательство «Сфера»- 2011 15.
10. Цукарь А.Я. Уроки развития воображения. – Новосибирск, 1997.
10. ЧидзииваХидеяки. Гармония цвета: Руководство по созданию цветовых комбинаций. – М.: Астрель, 2003.
11. Шаляпина И.Н. Нетрадиционное рисование с дошкольниками. 20 познавательно-игровых занятий. Сфера -2017. -64 стр.

Список литературы для детей:

1. Большой самоучитель рисования/Пер. с англ. О. Солодовниковой, Н. Веденеевой, А. Евсеевой. - М.: Росмэн-пресс, 2010.
2. Габриэль Мартин Ройг. Практический курс рисования. Рисунок и живопись: Техники, упражнения и приемы шаг за шагом. – Харьков, Белгород: Клуб семейного досуга, 2010
3. Грек В.А. Рисую штрихом. – Мн.: Скарына, 1992.
4. Фатеева А.А. Рисуем без кисточки. – Ярославль: Академия развития, 2007.

5. Н.П.Бесчастнов. Изображение растительных мотивов. Учебное пособие.
6. Е.Плюснина. Художественный труд - в радость. Роспись орнаментов.
7. Комплект для творчества. Филимоновские свистульки.

Интернет ресурсы:

Портал «Все образование». –Режим доступа:<http://catalog/alledu.ru> Федеральный центр
информационно-образовательных ресурсов.- Режим доступа:<http://fcior.edu.ru>
<http://www.artsait.ru>