

Управление образования администрации Ковровского района  
Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования  
«Дворец творчества детей и молодежи» Ковровского района

Согласовано:  
Методический совет  
от 20 мая 2025 г.  
Протокол № 2



Утверждаю:  
Директор МАУДО «ДТДиМ»  
Л.В. Алексеева  
21 мая 2025 г.

Принята на заседании  
Педагогического совета  
Протокол № 1  
21 мая 2025 г.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА  
**«Школа современной хореографии»**

Направленность – художественная  
Уровень сложности – базовый  
Возраст обучающихся: 7-17 лет  
Срок реализации: 4 года

Автор-составитель:  
Малькова Марина Викторовна,  
педагог дополнительного образования  
первой квалификационной категории.

п. Мелехово, 2025 г.

# **1.КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ**

## **1.1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Дополнительного общеобразовательная общеразвивающая программа «Школа современной хореографии» имеет художественную направленность.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Школа современной хореографии» разработана в соответствии с учетом требований государственных нормативных актов для системы дополнительного образования, таких как:

1. Федеральный закон от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
2. Федеральный закон от 26.05.2021 г. N 144-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации»;
3. Указ Президента Российской Федерации от 9 ноября 2022 г. № 809 «Об утверждении основ государственной политики по сохранению и укреплению традиционных российских духовно-нравственных ценностей»
4. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 г., утверждённая распоряжением правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. № 678-р;
5. Приказ Министерства просвещения РФ от 27 .07.2022г № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
6. Приказ Министерства просвещения РФ от 30 сентября 2020 г. № 533 «О внесении изменений в порядок организации и осуществления образовательной деятельности по ДООП, утвержденный приказом Министерства просвещения РФ от 9 ноября 2018 г. № 196»;
7. Национальный проект «Образование» (протокол заседания Президиума Совета при Президенте РФ по стратегическому развитию и национальным проектам от 24.12.2018 г. № 16).

8. Письмо Минобрнауки от 18.11.2015г. № 09-3242 «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы), разработанные Минобрнауки России совместно с ГАОУ ВО «Московский государственный педагогический университет», ФГАУ «Федеральный институт развития образования» и АНО дополнительного профессионального образования «Открытое образование»;
9. Письмо Минобрнауки России от 11.12.2006 №06-1844 «О примерных требованиях к программам дополнительного образования детей».
10. Приоритетный проект «Доступное дополнительное образование для детей», утвержден президиумом Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и приоритетным проектам (протокол от 30 ноября 2016г. № 11).
11. Распоряжение правительства РФ от 29.05.2015 № 996-р «Стратегия развития воспитания в РФ на период до 2025 года»;
12. Концепция духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России от 2009 г.;  
Приказ Минпросвещения России от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей» (с изменениями от 02.02.2021 № 38)
13. Распоряжение Администрации Владимирской области от 18 мая 2020 № 396-р «О создании Межведомственного совета по внедрению и реализации Целевой модели развития региональной системы дополнительного образования детей во Владимирской области».
14. Распоряжение Администрации Владимирской области от 9.04.2020 г. № 270-р «О введении системы ПФДО на территории Владимирской области»;
15. Приказ управления образования № 284 от 6 июля 2020 г. «О реализации распоряжения департамента образования администрации Владимирской

- области от 30.06.2020 г. № 717 «Об исполнении постановления администрации Владимирской области от 09.06.2020 г. № 365;
16. Санитарные правила СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи», утвержденные Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020г. № 28.
17. Приказ Минтруда РФ от 22.09.2021 №652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых».

### **Актуальность программы:**

Танец – это первый и единственный всеобъемлющий и универсальный способ выразить при помощи языка мимики и жестов все свои чувства. Танец – это сама гармония. Человек, умеющий хорошо танцевать, человек гармоничный, ибо гармония – это равновесие и порядок. В современном мире танец возведен одновременно в ранг самого доступного и самого элитного искусства. Благодаря хореографическому искусству дети приобретают эстетическую и танцевальную культуру, развивают и открывают в себе танцевальные и музыкальные способности.

### **Своевременность, необходимость, соответствие потребностям времени:**

Научно доказано, что даже самые простые движения заставляют мозг работать. Чем разнообразнее и сложнее движения, тем больше нейронных связей образует мозг. Сложные сочетания танцевальных комбинаций, перетекающие в полноценный номер с применением эмоций, актерского мастерства, внутренней работой над образом заставляют в разы сосредотачиваться и работать и весь организм в целом. Развивается и физическая выносливость, гибкость, происходит укрепление психического здоровья. Ребенок испытывает целую гамму положительных эмоций, все это способствует снижению уровня стресса и укреплению иммунитета.

Одной из важнейших задач дополнительного образования является формирование у обучающихся художественно-эстетического мышления, развитие творческих способностей.

### **Отличительные особенности программы:**

Благодаря включению раздела «Основы современного танца» в программу у детей формируется пространственное мышление, появляется возможность более шире и разнообразнее использовать свои танцевальные движения, используя фантазию и воображение.

### **Адресат программы:**

Программа рассчитана на углубленное обучение детей. Младшая группа от 7 до 10 лет, средняя от 10 до 13, старшая от 13-17 лет. Программа ориентирована как на девочек, так и на мальчиков. Вид детской группы – профильная, состав группы - постоянный, набора детей – свободный. Основной формой обучения является самостоятельная практическая работа, которая выполняется малыми (до 12 человек) группами.

### **Объем и срок освоения программы:**

Программа рассчитана на 4 года.

Общее количество часов – 216 часов, 1 год – 216 часов, 2 год – 216 часа, 3 год-216 часов, 4 год – 216 часов. Итого часов за 4 года 864 часа на каждую группу.

**Форма обучения** - очная.

### **Особенности организации образовательного процесса:**

Программа построена на принципах:

Доступности – при изложении нового материала учитываются возрастные особенности детей, в зависимости от возраста и опыта детей, один и тот же материал преподается по-разному. Занятия распределены в программе по принципу: от простого к сложному. При необходимости допускается повторение пройденного ранее материала через некоторое время.

Наглядности – на занятиях объединения активно используется хореографический станок, реквизит для развития гибкости, музыкальное сопровождение.

Сознательности и активности – для активизации самостоятельной деятельности обучающихся на занятиях используются такие формы обучения, как конкурсы, совместные обсуждения вопросов и дни свободного творчества.

Занятия объединения строятся (методы проведения занятий, организация коллективной работы, время для теории и практики) в полном соответствии с возрастными особенностями учеников. Каждое занятие включает в себя теорию, демонстрацию учебных пособий и видеороликов и практическую деятельность.

Занятия в объединении могут проводиться по группам, индивидуально или всем составом. Допускается смешение возрастов в группе (из-за индивидуальных особенностей конкретного ученика). Состав группы может меняться.

Постановка танцевальных номеров может быть индивидуальной, дуэтной, трио, квартет, малая группа (до 8 человек), большая группа (от 8 человек), смешанных возрастов.

#### **Режим, периодичность и продолжительность занятий:**

Занятия группы проводятся в объединении «Школа современной хореографии» 3 раз в неделю по 2 часа. Продолжительность занятий для младшей группы-40 минут, для средней и старшей - 45 минут. Перерыв между занятиями 10 минут.

### **1.2 ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ.**

**Цель:** овладение детьми современным хореографическим искусством.

**Задачи программы:**

1. Личностные

-Сформировать общественную активность личности;

- Сформировать гражданскую позицию;
- Сформировать культуру поведения и культуру общения в социуме;
- Сформировать навыки здорового образа в жизни.

## 2. Метапредметные

- Развить мотивацию к занятиям хореографическим искусством;
- Развить потребность в саморазвитии, самостоятельности, ответственности, активности, аккуратности, в достижении целей и высоких результатов.

## 3.Образовательные (предметные)

- Развить познавательный интерес к занятиям хореографией;
- Овладеть основами классического танца;
- Овладеть основами современного танца;
- Освоение азов репетиционно-постановочной работы.

# 1.3 СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

## УЧЕБНЫЙ ПЛАН 1 ГОДА ОБУЧЕНИЯ

### Задачи 1 года обучения:

- овладение основными движениями классического танца у станка, выполнение их под музыкальное сопровождение, в медленном темпе, делая основной упор на развитие выворотности;
- развитие умения работать на середине зала базовых движений классического танца, выполнение их под музыкальное сопровождение, делая основной упор на умение держать корпус, развитие выворотности;
- овладение основной техникой поворотов, вращений. Акцентировать свое внимание на удержание равновесия;
- развитие умения выполнять базовые allegro, использовать повороты и вращения в воздухе, при этом научиться сохранять выворотные позиции;
- развитие данных для занятий хореографией, используя для достижения этой цели балетную гимнастику;

- овладеть основами современного танца с помощью разучивания базовых движений у станка, на середине;
- научиться исполнять базовые движения в партере, использовать кроссы, вращения и повороты;
- овладение базой выполнения акробатических элементов;
- развитие умения работать в команде, выполнять поставленную перед группой задачу, выполняя репетиционно-постановочную работу.

| №    | Название раздела, темы                                       | Количество часов |        |          | Формы аттестации/контроля |
|------|--------------------------------------------------------------|------------------|--------|----------|---------------------------|
|      |                                                              | Всего            | Теория | Практика |                           |
| 1.   | <b>Вводное занятие. Техника безопасности на занятиях.</b>    | 2                | 2      | -        | Опрос                     |
| 2.   | <b>Раздел 1. Основы классического танца</b>                  | 100              | 5      | 95       | Зачет                     |
| 2.1. | Глава 1.1.Экзерсис у станка                                  | 10               | 1      | 9        |                           |
| 2.2. | Глава 1.2 Работа на середине зала                            | 20               | 1      | 19       |                           |
| 2.3. | Глава 1.3 Повороты. Вращения                                 | 20               | 1      | 19       |                           |
| 2.4. | Глава 1.4 Allegro. Повороты и вращения в воздухе.            | 20               | 1      | 19       |                           |
| 2.5. | Глава 1.5 Балетная гимнастика                                | 30               | 1      | 29       |                           |
| 3    | <b>Раздел 2. Основы современного танца</b>                   | 62               | 5      | 57       | Зачет                     |
| 3.1. | Глава 2.1 Разминочные комбинации у станка                    | 8                | 1      | 7        |                           |
| 3.2. | Глава 2.2 Комбинации на середине                             | 18               | 1      | 17       |                           |
| 3.3. | Глава 2.3 Партер                                             | 6                | 1      | 5        |                           |
| 3.4. | Глава 2.4 Кросс. Вращения. Повороты.                         | 14               | 1      | 13       |                           |
| 3.5. | Глава 2.5 Акробатические элементы                            | 16               | 1      | 15       |                           |
| 4    | <b>Раздел 3. Репетиционно-постановочная работа</b>           | 48               | -      | 48       | Концерты                  |
| 5    | <b>Раздел 4. Промежуточные аттестации за 1 и 2 полугодие</b> | 4                | -      | 4        | Зачет                     |

|   |       |     |    |     |  |
|---|-------|-----|----|-----|--|
| 6 | Итого | 216 | 12 | 204 |  |
|---|-------|-----|----|-----|--|

### **Содержание учебного плана 1 года обучения:**

**Вводное занятие:** теоретические основы техники безопасности работы на занятиях. Ознакомление с планом работы на учебный год. Вводный инструктаж по соблюдению техники безопасности и пожарной безопасности на занятиях. Правила поведения в образовательном учреждении. Требования педагога к обучающимся на период обучения. Правила дорожного движения.

### **Раздел 1. Основы классического танца**

#### Глава 1.1. Экзерсис у станка

Теория: История возникновения танца. Истоки классического танца. Классический танец как «пик вершины мастерства». Практика: позиционный, позиционный, epaulement. Техника выполнения plie, battement tendu, battement tendu jete, battement tendu pour batterie, rond de jambe par terre, battement fondu, battement frappe, rond de jambe en l'air, adagio, grand battement.

#### Глава 1.2 Работа на середине зала.

Теория: Анатомия и физиология выполнения упражнений на середине.

Практика: Понятие точек, малые, средние, большие позы. Танцевальные шаги. Комбинации: temps lie, маленькое adagio, plie, battement tendu, battement tendu jete, rond de jambe par terre, fondu, frappe, pas de bourree (разными подходами en dehors и en dedans и т.п.), pas balance, pas tombee, pas de gage, pas coupe, pas couru, flic-flac.

#### Глава 1.3 Повороты. Вращение

Теория: Повороты и их виды. Виды вращений, техника выполнения.

Практика: Элементарные движения в повороте. battement tendu, battement tendu jete, grand battement, battement developpe, rond de jambe par terre, battement fondu, battement frappe, rond de jambe en l'air, battement soutenu, flic-flac, четвертные батманы. Позы в повороте: tour lent, повороты fouette, grand fouette, повороты renverse. Танцевальные шаги в повороте: pas de gage, pas

glisse, pas tombee, pas de bouree, pas balance. Пируэты: Малыепируэты(пируэтысо 2, 4, 5 позиций, пируэтс grand plie, пируэт с petit temps releve, пируэтсмалойилибольшойпозы, пируэтс pas tombee, с pas degage, с pas coupe, с pas fouette 45, с pas tire-bouchon.Полупируэты: с pas coupe, с pas tombee, pas emboite, pas jete, tours chaines. Большие пируэты: alasecond, в attitude, в арабеск, пируэты в позу с раскрытой ногой вперед 90. Большие полупируэты.

#### Глава 1.4 Allegro. Повороты и вращения в воздухе.

Теория: особенности техники выполнения прыжков, анатомические особенности, травмы при неправильном исполнении.

Практика: прыжки с двух ног на две ноги: temps sauté, changement de pied, pas echappe. Прыжки с двух ног на одну: sissonne simple, sissonne tombe, sissonne ouverte, sissonne ferme, pas failli. Прыжки с одной ноги на две ноги: pas assamble. Прыжки с одной ноги на другую: pas jete, pas glissade, pas chasse, pas de chat, pas de basque, pas ballote, pas coupe. Прыжки на одной ноге: temps leve, pas ballonne, rond de jambeen l air sauté, cabriole. Заноски: entrechats. Повороты и вращения в воздухе. Прыжки с поворотом temps sauté, changement de pied, pas echappe, sissonne simple, sissonne tombe, sissonneouverte,saut de basque, temps lie (simple, tombee, в позах с поворотом, из одной позы в другую с поворотом), перекидноеjete, pas chasse, grand pas jete, grand jete fouette. Заноски с поворотом: entrechatс поворотом.

#### Глава 1.5 Балетная гимнастика.

Упражнения для стоп: флажок, пальчики, кулачок, ушки зайчика, рыбий хвостик. Упражнения для развития выворотности: русалочка, вытягивание и сокращение стоп по IIпозиции, выворотная складочка, складочка с оттягиванием носков на себя, бабочка, лягушка, угол. Продольный и поперечный шпагаты. Упражнения для развития гибкости и пластичности позвоночника: сфинкс, коробочка, корзиночка, лодочка, кошечка, мостик из положения стоя на коленях, мостик из положения стоя на вытянутых ногах.

Упражнения для развития шага и силы ног (а также для развития подколенных связок, выворотности).

## Раздел 2. Основы современного танца.

### Глава 2.1 Разминочные комбинации у станка.

Теория: истоки современного танца, понятие скорости движения, уровни, изучение терминов.

Практика: комбинации на основе plie, battement tendu, battement tendujete, rond de jambe par terre, battement fondu, grand battement по прямым и выворотным позициям.

### Глава 2.2 Комбинации на середине.

Комбинации с использованием таких движений как flat step, flex, flik, fouette, frog position, glissade, grand battement, grand jete, plie, hight release, hinge, hiplift, hop, jack kniff, jelli roll, jeck position, Jump, kick, layout, wing, tilt, tombee, touch, zundari, arch, bounce, bruch, contraction, curve, deep body bend, deep contraction, degage, drop, flat back, pas balance, release, roll down, roll up, rond de jamb par terre, sauté, shimmy, square, step ball change, sur le cou-de-pied, thrust, spiral на полупальцы без переноса тяжести корпуса.

### Глава 2.3 Партер.

Теория: теоретические основы выполнения упражнений в партере.

Практика. Упражнения на основе: drop en dd, drop en dh, свинг, crossedswastika, кувырок, укладка, книжка, blackfalls, frontfalls, banans.

### Глава 2.4 Кросс. Вращения. Повороты.

Теория: понятие arlomb, смещение уровня.

Практика: Упражнения: corkscrew, pas chasse, pas de bouree, pirouette, soutenu en tournant, tour piqe, циркуль, с использованием движений из главы 2.2 и 2.3 в поворотах, в разных уровнях, со смещением центра тяжести.

### Глава 2.5 Акробатические элементы.

Теория: техника безопасности выполнения акробатических элементов.

Практика: упражнения, направленные на подготовку к акробатическим элементам. Кувырок вперед, кувырок назад, мост, стойка на лопатках,

колесо, кувырок назад в полушпагат, из стойки ноги врозь с наклоном назад мост, бланж вперед, переворот вперед, рондат, сальто назад, фляк назад.

### **Раздел 3. Репетиционно-постановочная работа**

Подготовка концертных номеров и показ их на сцене.

Форма контроля – концерты.

**Раздел 4.** Промежуточные аттестации за 1 и 2 полугодие в форме зачета.

### **Учебный план 2 года обучения**

#### **Задачи 2 года обучения:**

- овладение основными движениями классического танца у станка, выполнение их под музыкальное сопровождение, в умеренном темпе, делая основной упор на развитие выворотности;
- развитие умения работать на середине зала базовых движений классического танца, выполнение их под музыкальное сопровождение, делая основной упор на умение держать корпус, развитие выворотности, выполнять движения в рисунке танца;
- овладение основной техникой поворотов, вращений. Акцентировать свое внимание на удержание равновесия;
- развитие умения выполнять базовые allegro, использовать повороты и вращения в воздухе, при этом научиться сохранять выворотные позиции;
- развитие данных для занятий хореографией, используя для достижения этой цели балетную гимнастику;
- овладеть основами современного танца с помощью разучивания базовых движений у станка, на середине;
- научиться исполнять базовые движения в партере, использовать кроссы, вращения и повороты;
- овладение базой выполнения акробатических элементов;
- развитие умения работать в команде, выполнять поставленную перед группой задачу, выполняя репетиционно-постановочную работу.

| №    | Название раздела, темы                                       | Количество часов |           |            | Формы аттестации/контроля |
|------|--------------------------------------------------------------|------------------|-----------|------------|---------------------------|
|      |                                                              | Всего            | Теория    | Практика   | Опрос                     |
| 1.   | <b>Вводное занятие. Техника безопасности на занятиях.</b>    | 2                | 2         | -          | Опрос                     |
| 2.   | <b>Раздел 1. Основы классического танца</b>                  | 100              | 5         | 93         |                           |
| 2.1. | Глава 1.1.Экзерсис у станка                                  | 10               | 1         | 9          | Зачет                     |
| 2.2. | Глава 1.2 Работа на середине зала                            | 20               | 1         | 19         |                           |
| 2.3. | Глава 1.3 Повороты. Вращения                                 | 20               | 1         | 19         |                           |
| 2.4. | Глава 1.4 Allegro. Повороты и вращения в воздухе.            | 20               | 1         | 19         |                           |
| 2.5. | Глава 1.5 Балетная гимнастика                                | 30               | 1         | 29         |                           |
| 3    | <b>Раздел 2. Основы современного танца</b>                   | 62               | 5         | 57         | Зачет                     |
| 3.1. | Глава 2.1 Разминочные комбинации у станка                    | 8                | 1         | 7          |                           |
| 3.2. | Глава 2.2 Комбинации на середине                             | 18               | 1         | 17         |                           |
| 3.3. | Глава 2.3 Партер                                             | 6                | 1         | 5          |                           |
| 3.4. | Глава 2.4 Кросс. Вращения. Повороты.                         | 14               | 1         | 13         |                           |
| 3.5. | Глава 2.5 Акробатические элементы                            | 16               | 1         | 15         |                           |
| 4    | <b>Раздел 3. Репетиционно-постановочная работа</b>           | 48               | -         | 48         | Концерты                  |
| 5    | <b>Раздел 4. Промежуточные аттестации за 1 и 2 полугодие</b> | 4                | -         | 4          | Зачет                     |
| 6    | <b>Итого</b>                                                 | <b>216</b>       | <b>12</b> | <b>202</b> |                           |

### Содержание учебного плана 2 года обучения

**Вводное занятие:** теоретические основы техники безопасности работы на занятиях. Ознакомление с планом работы на учебный год. Вводный инструктаж по соблюдению техники безопасности и пожарной безопасности на занятиях. Правила поведения в образовательном учреждении. Требования педагога к обучающимся на период обучения. Правила дорожного движения.

## Раздел 1. Основы классического танца

### Глава 1.1. Экзерсис у станка

Теория: История возникновения танца. Истоки классического танца. Классический танец как «пик вершины мастерства». Практика: позицииног, позицирук, epaulement. Техника выполнения plie, battement tendu, battement tendujete, battement tendu pour batterie, rond de jambe par terre, battement fondu, battement frappe, rond de jambe en I air, adagio, grand battement.

### Глава 1.2 Работа на середине зала.

Теория: Анатомия и физиология выполнений упражнений на середине.

Практика: Понятие точек, малые, средние, большие позы. Танцевальные шаги. Комбинации: tempslie, маленькое adagio, plie, battement tendu, battement tendu jete, rond de jambe par terre, fondu, frappe, pas de bourree (разными подходами en dh и en dd и тп), pas balance, pas tombee, pas degage, pas coupe, pas couru, flic-flac.

### Глава 1.3 Повороты. Вращения.

Теория: Повороты и их виды. Виды вращений, техника выполнения.

Практика: Элементарные движения в повороте. battement tendu, battement tendu jete, grand battement, battement developpe, rond de jambe par terre, battement fondu, battement frappe, rond de jambe en I air, battement soutenu, flic-flac, четвертные батманы. Позыв поворот: tour lent, повороты fouette, grand fouette, повороты renverse. Танцевальные шаги в повороте: pas degage, pas glisse, pas tombee, pas de bourree, pas balance. Пирюэты: Малые пирюэты (пирюэты со 2, 4, 5 позиций, пирюэты с grand plie, пирюэты с petit temps releve, пирюэты с малой или большой позы, пирюэты с pas tombee, с pas degage, с pas coupe, с pas fouette 45, с pas tire-bouchon. Полупирюэты: с pas coupe, с pas tombee, pas emboite, pas jete, tours chaines. Большие пирюэты: a la second, в attitude, в арабеск, пирюэты в позу с раскрытой ногой вперед 90. Большие полупирюэты.

### Глава 1.4 Allegro. Повороты и вращения в воздухе.

Теория: особенности техники выполнения прыжков, анатомические особенности, травмы при неправильном исполнении

Практика: прыжки с двух ног на две ноги: temps sauté, changement de pied, pas echappe. Прыжки с двух ног на одну: sissonne simple, sissonne tombe, sissonne ouverte, sissonne ferme, pas failli. Прыжки с одной ноги на две ноги: pas assemble. Прыжки с одной ноги на другую: pas jete, pas glissade, pas chasse, pas de chat, pas de basque, pas ballote, pas coupe. Прыжки на одной ноге: temps leve, pas ballonne, rond de jambe en l'air sauté, cabriole. Заноски: entrechats. Повороты и вращения в воздухе. Прыжки с поворотом temps sauté, changement de pied, pas echappe, sissonne simple, sissonne tombe, sissonne ouverte, saut de basque, temps lie (simple, tombee, в позах с поворотом, из одной позы в другую с поворотом), перекидное jete, pas chasse, grand pas jete, grand jete fouette. Заноски с поворотом: entrechats с поворотом.

#### Глава 1.5 Балетная гимнастика.

Упражнения для стоп: флажок, пальчики, кулачок, ушки зайчика, рыбий хвостик. Упражнения для развития выворотности: русалочка, вытягивание и сокращение стоп по Позиции, выворотная складочка, складочка с оттягиванием носков на себя, бабочка, лягушка, угол. Продольный и поперечный шпагаты. Упражнения для развития гибкости и пластичности позвоночника: сфинкс, коробочка, корзиночка, лодочка, кошечка, мостик из положения стоя на коленях, мостик из положения стоя на вытянутых ногах. Упражнения для развития шага и силы ног (а также для развития подколенных связок, выворотности)

#### Раздел 2. Основы современного танца.

##### Глава 2.1 Разминочные комбинации у станка.

Теория: истоки современного танца, понятие скорости движения, уровни, изучение терминов.

Практика: комбинации на основе plie, battement tendu, battement tendu jete, rond de jambe par terre, battement fondu, grand battement по прямым и выворотным позициям.

## Глава 2.2 Комбинациинасередине.

Комбинации с использованием таких движений как flat step, flex, flik, fouette, frog position, glissade, grand battement, grand jete, plie, high release, hinge, hiplift, hop, jack kniff, jelli roll, jeck position, Jump, kick, layout, wing, tilt, tombee, touch, zundari, arch, bounce, bruch, contraction, curve, deep body bend, deep contraction, degage, drop, flat back, pas balance, release, roll down, roll up, rondde jamb par terre, sauté, shimmy, square, step ball change, surlecou-de-pied, thrust, spiralна полупальцы без переноса тяжести корпуса.

## Глава 2.3 Партер.

Теория: теоретические основы выполнения упражнений в партере

Практика. Упражнения на основе: dropendd, dropendh, свинг, crossedswastika, кувырок, укладка, книжка, blackfalls, frontfalls, banans.

## Глава 2.4 Кросс. Вращения. Повороты.

Теория: понятие aplomb, смещение уровня.

Практика: Упражнения: corkscrew, paschasse, pasdebouree, pirouette, soutenuentournant, tourpiqe, циркуль, с использованием движений из главы 2.2 и 2.3 в поворотах, в разных уровнях, со смещением центра тяжести.

## Глава 2.5 Акробатические элементы.

Теория: техника безопасности выполнения акробатических элементов.

Практика: упражнения, направленные на подготовку к акробатическим элементам. Кувырок вперед, кувырок назад, мост, стойка на лопатках, колесо, кувырок назад в полушпагат, из стойки ноги врозь с наклоном назад мост, бланж вперед, переворот вперед, рондат, сальто назад, фляк назад,

## **Раздел 3. Репетиционно-постановочная работа**

Подготовка концертных номеров и показ их на сцене.

Форма контроля - концерты

## **Раздел 4.. Промежуточные аттестации за 1 и 2 полугодие в форме зачета**

## **Учебный план 3 года обучения**

### **Задачи 3 года обучения:**

- овладение основными движениями классического танца у станка, выполнение их под музыкальное сопровождение, в среднем темпе, делая основной упор на развитие выворотности; усложняя комбинации;
- развитие умения работать на середине зала базовых движений классического танца, выполнение их под музыкальное сопровождение, делая основной упор на умение держать корпус, развитие выворотности, постепенно усложняя комбинации;
- овладение основной техникой поворотов, вращений. Акцентировать свое внимание на удержание равновесия, выполнять 2 вращения за один раз;
- развитие умения выполнять базовые allegro, использовать повороты и вращения в воздухе, при этом научиться сохранять выворотные позиции;
- развитие данных для занятий хореографией, используя для достижения этой цели балетную гимнастику;
- овладеть основами современного танца с помощью разучивания более технически сложных базовых движений у станка, на середине;
- научиться исполнять более технически сложные базовые движения в партере, использовать кроссы, вращения и повороты;
- овладение базой выполнения акробатических элементов;
- развитие умения работать в команде, выполнять поставленную перед группой задачу, выполняя репетиционно-постановочную работу.

| №           | Название раздела, темы                                    | Количество часов |        |          | Формы аттестации/контроля |
|-------------|-----------------------------------------------------------|------------------|--------|----------|---------------------------|
|             |                                                           | Всего            | Теория | Практика | Опрос                     |
|             | <b>Вводное занятие. Техника безопасности на занятиях.</b> | 2                | 2      | -        | Опрос                     |
| <b>2.</b>   | <b>Раздел 1. Основы классического танца</b>               | 100              | 5      | 93       | Зачет                     |
| <b>2.1.</b> | Глава 1.1.Экзерсис у станка                               | 10               | 1      | 9        |                           |
| <b>2.2.</b> | Глава 1.2 Работа на середине зала                         | 20               | 1      | 19       |                           |

|      |                                                              |            |           |            |          |
|------|--------------------------------------------------------------|------------|-----------|------------|----------|
| 2.3. | Глава 1.3 Повороты. Вращения                                 | 20         | 1         | 19         |          |
| 2.4. | Глава 1.4 Allegro. Повороты и вращения в воздухе.            | 20         | 1         | 19         |          |
| 2.5. | Глава 1.5 Балетная гимнастика                                | 30         | 1         | 29         |          |
| 3    | <b>Раздел 2. Основы современного танца</b>                   | 62         | 5         | 57         | Зачет    |
| 3.1. | Глава 2.1 Разминочные комбинации у станка                    | 8          | 1         | 7          |          |
| 3.2. | Глава 2.2 Комбинации на середине                             | 18         | 1         | 17         |          |
| 3.3. | Глава 2.3 Партер                                             | 6          | 1         | 5          |          |
| 3.4. | Глава 2.4 Кросс. Вращения. Повороты.                         | 14         | 1         | 13         |          |
| 3.5. | Глава 2.5 Акробатические элементы                            | 16         | 1         | 15         | Концерты |
| 4    | <b>Раздел 3. Репетиционно-постановочная работа</b>           | 48         | -         | 48         |          |
| 5    | <b>Раздел 4. Промежуточные аттестации за 1 и 2 полугодие</b> | 4          | -         | 4          | Зачет    |
| 6    | <b>Итого</b>                                                 | <b>216</b> | <b>12</b> | <b>202</b> |          |

### Содержание учебного плана 3 года обучения:

**Вводное занятие:** теоретические основы техники безопасности работы на занятиях. Ознакомление с планом работы на учебный год. Вводный инструктаж по соблюдению техники безопасности и пожарной безопасности на занятиях. Правила поведения в образовательном учреждении. Требования педагога к обучающимся на период обучения. Правила дорожного движения.

#### Раздел 1. Основы классического танца

##### Глава 1.1.Экзерсис у станка

Теория: История возникновения танца. Истоки классического танца. Классический танец как «пик вершины мастерства». Практика: позициног, позицирук, epaulement. Техника выполнения plie, battement tendu, battement tendujete, battement tendu pour batterie, rond de jambe par terre, battement fondu, battement frappe, rond de jambeen I air, adajio, grand battement.

##### Глава 1.2 Работа на середине зала.

Теория: Анатомия и физиология выполнений упражнений на середине.

Практика: Понятие точек, малые, средние, большие позы. Танцевальные шаги. Комбинации: temps lie, маленькое adagio, plie, battement tendu , battement tendu jete, rond de jambe par terre, fondu, frappe, pas de bourree (разными подходами endh и endd и тп), pasbalance, pastombee, pasdegage, pascoupe, pascouru, flic-flac.

### Глава 1.3 Повороты. Вращения.

Теория: Повороты и их виды. Видывращений, техникавыполнения.

Практика: Элементарныедвижениявповороте. battement tendu, battement tendujete, grand battement, battement developpe, rond de jambe par terre, battement fondu, battement frappe, rond de jambeen I air, battement soutennu, flic-flac, четвертные батманы. Позывповорот : tour lent, повороты fouette, grand fouette, повороты renverse. Танцевальные шагивповороте: pas degage, pas glisse, pas tombee, pas de bouree, pas balance. Пируэты: Малыепируэты(пируэтысо 2, 4, 5 позиций, пируэтс grand plie, пируэт с petit temps releve, пируэтсмалойилибольшойпозы, пируэтс pas tombee, с pas degage, с pas coupe, с pas fouette 45, с pas tire-bouchon.Полупируэты: с pas coupe, с pas tombee, pas emboite, pas jete, tours chaines. Большие пируэты: alasecond, в attitude, в арабеск, пируэты в позу с раскрытой ногой вперед 90. Большие полупируэты.

### Глава 1.4 Allegro. Повороты и вращения в воздухе.

Теория: особенности техники выполнения прыжков, анатомические особенности, травмы при неправильном исполнении.

Практика: прыжки с двух ног на две ноги: tempssauté, changementdepied, pasechappe. Прыжкисдвухногнаодну: sissonne simple, sissonnetombe, sissonneouverte, sissonneferme, pas failli. Прыжкисоднойногинадвеноги: pas assamble. Прыжкисоднойногинадругую: pas jete, pas glissade, pas chasse, pas de chat, pas de basque, pas ballote, pas coupe. Прыжкинаоднойноге: temps leve, pas ballonne, rond de jambeen l air sauté, cabriole. Заноски: entrechats. Поворотыивращенияввоздухе. Прыжкисповоротом temps sauté, changement de pied, pas echappe, sissonne simple, sissonnetombe, sissonneouverte, saut de

basque, temps lie (simple, tombee, в позах поворотом, из одной позы в другую поворотом), перекидное jete, pas chasse, grand pas jete, grand jete fouette. Заноски с поворотом: entrechat с поворотом.

## Глава 1.5 Балетная гимнастика.

Упражнения для стоп: флажок, пальчики, кулачок, ушки зайчика, рыбий хвостик. Упражнения для развития выворотности: русалочка, вытягивание и сокращение стоп по Позиции, выворотная складочка, складочка с вытягиванием носков на себя, бабочка, лягушка, угол. Продольный и поперечный шпагаты. Упражнения для развития гибкости и пластичности позвоночника: сфинкс, коробочка, корзиночка, лодочка, кошечка, мостик из положения стоя на коленях, мостик из положения стоя на вытянутых ногах. Упражнения для развития шага и силы ног (а также для развития подколенных связок, выворотности).

## Раздел 2. Основы современного танца.

### Глава 2.1 Разминочные комбинации у станка.

Теория: истоки современного танца, понятие скорости движения, уровни, изучение терминов.

Практика: комбинации на основе plie, battement tendu, battement tendu jete, rond de jambe par terre, battement fondu, grand battement по прямым и выворотным позициям.

### Глава 2.2 Комбинации на середине.

Комбинации с использованием таких движений как flat step, flex, flik, fouette, frog position, glissade, grand battement, grand jete, plie, high release, hinge, hiplift, hop, jack kniff, jelli roll, jack position, Jump, kick, layout, wing, tilt, tombee, touch, zundari, arch, bounce, bruch, contraction, curve, deep body bend, deep contraction, degage, drop, flat back, pas balance, release, roll down, roll up, rond de jambe par terre, sauté, shimmy, square, step ball change, surlecou-de-pied, thrust, spiral на полупальцы без переноса тяжести корпуса.

### Глава 2.3 Партер.

Теория: теоретические основы выполнения упражнений в партере.

Практика. Упражнения на основе: dropendd, dropendh, свинг, crossedswastika, кувырок, укладка, книжка, blackfalls, frontfalls, banans.

Глава 2.4 Кросс. Вращения. Повороты.

Теория: понятие aplomb, смещение уровня.

Практика: Упражнения: corkscrew, paschasse, pasdebouree, pirouette, soutenuentournant, tourpiqe, циркуль, с использованием движений из главы 2.2 и 2.3 в поворотах, в разных уровнях, со смещением центра тяжести.

Глава 2.5 Акробатические элементы.

Теория: техника безопасности выполнения акробатических элементов.

Практика: упражнения, направленные на подготовку к акробатическим элементам. Кувырок вперед, кувырок назад, мост, стойка на лопатках, колесо, кувырок назад в полушпагат, из стойки ноги врозь с наклоном назад мост, бланж вперед, переворот вперед, рондат, сальто назад, фляк назад,

### **Раздел 3. Репетиционно-постановочная работа**

Подготовка концертных номеров и показ их на сцене.

Форма контроля - концерты

### **Раздел 4.. Промежуточные аттестации за 1 и 2 полугодие в форме зачета.**

#### **Учебный план 4 года обучения**

##### **Задачи 4 года обучения:**

- овладение основными движениями классического танца у станка, выполнение их под музыкальное сопровождение, в быстром темпе, делая основной упор на развитие выворотности;
- развитие умения работать на середине зала базовых движений классического танца, выполнение сложных комбинаций под музыкальное сопровождение, в соответствии с рисунком танца, делая основной упор на умение держать корпус, развитие выворотности;
- овладение основной техникой поворотов, вращений. Акцентировать свое внимание на удержание равновесия. Выполнение более 2 поворотов за 1 раз, комбинируя их между собой;

- развитие умения выполнять базовые allegro, использовать сложные повороты и вращения в воздухе, при этом научиться сохранять выворотные позиции.;
- развитие данных для занятий хореографией, используя для достижения этой цели балетную гимнастику;
- овладеть основами современного танца с помощью разучивания сложных базовых движений у станка, на середине;
- научиться исполнять сложные базовые движения в партере, использовать кроссы, вращения и повороты;
- овладение базой выполнения акробатических элементов;
- развитие умения работать в команде, выполнять поставленную перед группой задачу, выполняя репетиционно-постановочную работу.

| №    | Название раздела, темы                                    | Количество часов |        |          | Формы аттестации/ контроля |
|------|-----------------------------------------------------------|------------------|--------|----------|----------------------------|
|      |                                                           | Всего            | Теория | Практика |                            |
| 1.   | <b>Вводное занятие. Техника безопасности на занятиях.</b> | 2                | 2      | -        | Опрос                      |
| 2.   | <b>Раздел 1. Основы классического танца</b>               | 100              | 5      | 93       | Зачет                      |
| 2.1. | Глава 1.1. Экзерсис у станка                              | 10               | 1      | 9        |                            |
| 2.2. | Глава 1.2 Работа на середине зала                         | 20               | 1      | 19       |                            |
| 2.3. | Глава 1.3 Повороты. Вращения                              | 20               | 1      | 19       |                            |
| 2.4. | Глава 1.4 Allegro. Повороты и вращения в воздухе.         | 20               | 1      | 19       |                            |
| 2.5. | Глава 1.5 Балетная гимнастика                             | 30               | 1      | 29       |                            |
| 3    | <b>Раздел 2. Основы современного танца</b>                | 62               | 5      | 57       | Зачет                      |
| 3.1. | Глава 2.1 Разминочные комбинации у станка                 | 8                | 1      | 7        |                            |
| 3.2. | Глава 2.2 Комбинации на середине                          | 18               | 1      | 17       |                            |
| 3.3. | Глава 2.3 Партер                                          | 6                | 1      | 5        |                            |
| 3.4. | Глава 2.4 Кросс. Вращения. Повороты.                      | 14               | 1      | 13       |                            |

|      |                                                              |            |           |            |          |
|------|--------------------------------------------------------------|------------|-----------|------------|----------|
|      |                                                              |            |           |            |          |
| 3.5. | Глава 2.5 Акробатические элементы                            | 16         | 1         | 15         |          |
| 4    | <b>Раздел 3. Репетиционно-постановочная работа</b>           | 48         | -         | 48         | Концерты |
| 5    | <b>Раздел 4. Промежуточные аттестации за 1 и 2 полугодие</b> | 4          | -         | 4          | Зачет    |
| 6    | <b>Итого</b>                                                 | <b>216</b> | <b>12</b> | <b>202</b> |          |

## Содержание учебного плана 4 года обучения

**Вводное занятие:** теоретические основы техники безопасности работы на занятиях. Ознакомление с планом работы на учебный год. Вводный инструктаж по соблюдению техники безопасности и пожарной безопасности на занятиях. Правила поведения в образовательном учреждении. Требования педагога к обучающимся на период обучения. Правила дорожного движения.

### Раздел 1. Основы классического танца

#### Глава 1.1.Экзерсис у станка

Теория: История возникновения танца. Истоки классического танца. Классический танец как «пик вершины мастерства». Практика: позиционный, позиционный, epaulement. Техника выполнения plie, battement tendu, battement tendu jete, battement tendu pour batterie, rond de jambe par terre, battement fondu, battement frappe, rond de jambe en l'air, adagio, grand battement.

#### Глава 1.2 Работа на середине зала.

Теория: Анатомия и физиология выполнения упражнений на середине.

Практика: Понятие точек, малые, средние, большие позы. Танцевальные шаги. Комбинации: temps lie, маленькое adagio, plie, battement tendu, battement tendu jete, rond de jambe par terre, fondu, frappe, pas de bourree (разными подходами en dehors и en dedans и тп), pas balance, pas tombee, pas de gage, pas coupe, pas couru, flic-flac.

#### Глава 1.3 Повороты. Вращения.

Теория: Повороты и их виды. Виды вращений, техника выполнения.

Практика: Элементарные движения в повороте. battement tendu, battement tendu jete, grand battement, battement developpe, rond de jambe par terre, battement fondu, battement frappe, rond de jambe en l'air, battement soutenu, flic-flac, четвертные батманы. Позы в поворот : tour lent, повороты fouette, grand fouette, повороты renverse. Танцевальные шаги в повороте: pas degage, pas glisse, pas tombee, pas de bouree, pas balance. Пируэты: Малые пируэты (пируэты со 2, 4, 5 позиций, пируэт с grand plie, пируэт с petit temps releve, пируэт с малой или большой позы, пируэт с pas tombee, с pas degage, с pas coupe, с pas fouette 45, с pas tire-bouchon. Полупируэты: с pas coupe, с pas tombee, pas emboite, pas jete, tours chaines. Большие пируэты: alasecond, в attitude, в арабеск, пируэты в позу с раскрытой ногой вперед 90. Большие полупируэты.

#### Глава 1.4 Allegro. Повороты и вращения в воздухе.

Теория: особенности техники выполнения прыжков, анатомические особенности, травмы при неправильном исполнении.

Практика: прыжки с двух ног на две ноги: temps sauté, changement de pied, pas echappe. Прыжки с двух ног на одну: sissonne simple, sissonne tombe, sissonne ouverte, sissonne ferme, pas failli. Прыжки с одной ноги на две ноги: pas assemble. Прыжки с одной ноги на другую: pas jete, pas glissade, pas chasse, pas de chat, pas de basque, pas ballote, pas coupe. Прыжки на одной ноге: temps leve, pas ballonne, rond de jambe en l'air sauté, cabriole. Заноски: entrechats. Повороты и вращения в воздухе. Прыжки с поворотом temps sauté, changement de pied, pas echappe, sissonne simple, sissonne tombe, sissonne ouverte, saut de basque, temps lie (simple, tombee, в позах с поворотом, из одной позы в другую с поворотом), перекидное jete, pas chasse, grand pas jete, grand jete fouette. Заноски с поворотом: entrechats с поворотом.

#### Глава 1.5 Балетная гимнастика.

Упражнения для стоп: флажок, пальчики, кулачок, ушки зайчика, рыбий хвостик. Упражнения для развития выворотности: русалочка, вытягивание и сокращение стоп по II позиции, выворотная складочка, складочка с

оттягиванием носков на себя, бабочка, лягушка, угол. Продольный и поперечный шпагаты. Упражнения для развития гибкости и пластичности позвоночника: сфинкс, коробочка, корзиночка, лодочка, кошечка, мостик из положения стоя на коленях, мостик из положения стоя на вытянутых ногах. Упражнения для развития шага и силы ног (а также для развития подколенных связок, выворотности)

## Раздел 2. Основы современного танца.

### Глава 2.1 Разминочные комбинации у станка.

Теория: истоки современного танца, понятие скорости движения, уровни, изучение терминов.

Практика: комбинации на основе plie, battement tendu, battement tendujete, rond de jambe par terre, battement fondu, grand battement по прямым и выворотным позициям.

### Глава 2.2 Комбинации на середине.

Комбинации с использованием таких движений как flat step, flex, flik, fouette, frog position, glissade, grand battement, gandjete, plie, high release, hinge, hiplift, hop, jack kniff, jelli roll, jeck position, Jump, kick, layout, wing, tilt, tombee, touch, zundari, arch, bounce, bruch, contraction, curve, deep body bend, deep contraction, degage, drop, flat back, pas balance, release, roll down, roll up, rondde jamb par terre, sauté, shimmy, square, step ball change, surlecou-de-pied, thrust, spiral на полупальцы без переноса тяжести корпуса.

### Глава 2.3 Партер.

Теория: теоретические основы выполнения упражнений в партере

Практика. Упражнения на основе: dropendd, dropendh, свинг, crossedswastika, кувырок, укладка, книжка, blackfalls, frontfalls, banans.

### Глава 2.4 Кросс. Вращения. Повороты.

Теория: понятие aplomb, смещение уровня.

Практика: Упражнения: corkscrew, paschasse, pasdebouree, pirouette, soutenuentournant, tourpiqe, циркуль, с использованием движений из главы 2.2 и 2.3 в поворотах, в разных уровнях, со смещением центра тяжести.

## Глава 2.5 Акробатические элементы.

Теория: техника безопасности при выполнении акробатических элементов.

Практика: упражнения, направленные на подготовку к акробатическим элементам. Кувырок вперед, кувырок назад, мост, стойка на лопатках, колесо, кувырок назад в полушпагат, из стойки ноги врозь с наклоном назад мост, бланж вперед, переворот вперед, рондат, сальто назад, фляк назад,

## **Раздел 3. Репетиционно-постановочная работа**

Подготовка концертных номеров и показ их на сцене.

Форма контроля - концерты

## **Раздел 4. Промежуточные аттестации за 1 и 2 полугодие в форме зачета**

### **1.4. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

#### 1. Личностные

- Сформирована общественно активная личность;
- Сформирована гражданская позиция;
- Сформирована культура поведения и культура общения в социуме;
- Сформированы навыки здорового образа жизни.

#### 2. Метапредметные

- Развита мотивация к занятиям хореографическим искусством;
- Развита потребность в саморазвитии, самостоятельности, ответственности, активности, аккуратности, в достижении целей и высоких результатов.

#### 3. Образовательные (предметные)

- Овладели азами познавательного интереса к занятиям хореографией;
- Овладели основами классического танца;
- Овладели основами современного танца;
- Освоили азы репетиционно-постановочной работы.

## **2. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ, ВКЛЮЧАЮЩИХ ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ**

### **2.1. КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК (ПРИЛОЖЕНИЕ №1)**

**Младшая группа 1 год обучения.**

| №п/п | Год обучения | Всего учебных недель | Количество учебных дней | Объем учебных часов | Режим работы                                |
|------|--------------|----------------------|-------------------------|---------------------|---------------------------------------------|
| 1    | Первый       | 36                   | 108                     | 216                 | Три раза в неделю по два академических часа |

### **Средняя группа 1 год обучения.**

| №п/п | Год обучения | Всего учебных недель | Количество учебных дней | Объем учебных часов | Режим работы                                |
|------|--------------|----------------------|-------------------------|---------------------|---------------------------------------------|
| 1    | Первый       | 36                   | 108                     | 216                 | Три раза в неделю по два академических часа |

### **Старшая группа 1 год обучения.**

| №п/п | Год обучения | Всего учебных недель | Количество учебных дней | Объем учебных часов | Режим работы                                |
|------|--------------|----------------------|-------------------------|---------------------|---------------------------------------------|
| 1    | Первый       | 36                   | 108                     | 216                 | Три раза в неделю по два академических часа |

## **2.2.УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ**

### **Материально-техническое обеспечение**

Характеристика помещения:

-светлое, с хорошим освещением помещение, в соответствии с Санитарные правила СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи», утвержденные Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020г. № 28., площадью - 23 кв.м, располагающееся по адресу: п. Мелехово ул. Первомайская дом 94 «Дворец творчества детей и молодежи Ковровского района».

- Кабинет для занятий хореографией;

-Хореографический станок;

-Зеркала;

-Спортивный инвентарь для развития физических данных.

#### **Информационное обеспечение:**

-Мультимедийная установка, интернет источники: <https://vk.com/id756440321>

#### **Кадровое обеспечение:**

Реализацию программы обеспечивает педагог дополнительного образования, обладающий не только профессиональными знаниями, но и компетенциями в организации и ведении образовательной деятельности объединения художественного направления. Педагог дополнительного образования имеет высшее хореографическое образование, стаж работы не менее 8 лет.

### **2.3. ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ**

- промежуточная аттестация учащихся объединения 1 раз – декабрь/январь – 1 занятие практическое в форме опрос/зачет, 1 раз –май -1 занятие практическое в форме опрос/зачет, творческий проект/соревнование

- итоговая аттестация в конце 3 года обучения - май - 1 занятие в форме отчетного концерта.

-Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов: видеозапись, грамота, готовая работа, диплом, журнал посещаемости, протокол соревнований, фото, видео, отзывы детей и родителей, свидетельство (сертификат).

Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов: конкурсы, фестивали, мастер-классы.

#### **2.4. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ**

- Карта «Мониторинг уровня усвоения образовательной программы учащимися в объединении» и карта «Мониторинг уровня воспитанности учащихся в объединении» (Приложение 2)
- Карта педагогического наблюдения (Приложение 3)
- Педагогический анализ результатов опроса, решения задач поискового характера, участия обучающихся в соревнованиях, активности обучающихся на занятиях.

#### **2.5. МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ**

Образовательный процесс организуется очно, возможно применение дистанционных технологий.

Методы обучения:

- Словесный: объясняется техника безопасности и исполнения того или иного элемента;
- Наглядно-практические: совместное проучивание педагога с детьми, выявление ошибок в исполнении;
- Показ иллюстраций, видео роликов.

Форма организации образовательного процесса: индивидуальная, групповая.

Формы организации учебного занятия: - беседа, практическое занятие, мастер-класс, просмотр видео роликов, конкурсы, фестивали, открытые уроки.

Алгоритм учебного занятия:

1. Организационный момент (приветствие, обозначение темы занятия и его этапов)
2. Основная часть занятия (теория, практика, форма контроля)
3. Заключительная часть (подведение итогов, д/з)

Дидактические материалы – раздаточные материалы, книги, видео, аудио материалы.

Педагогические технологии: технология индивидуализации обучения, технология группового обучения, технология коллективного взаимообучения, технология проблемного обучения, технология исследовательской деятельности, коммуникативная технология обучения, технология портфолио, технология образа и мысли, технология решения изобретательских задач, здоровье сберегающая технология, технология коллективной творческой деятельности, технология игровой деятельности.

### **Список литературы для педагога**

1. Барышникова Т.С. «Азбука хореографии». М.: Айрис – пресс, 2000. – 266 с.
2. Ваганова А. Я. «Основы классического танца». СПб.: Издательство «Лань», 2000. — 192с.

3. Пинаева Е.А. «Детские образные танцы» Методическое пособие. — Пермь: ГОУ ДОД Областной центр художественного творчества учащихся учащихся «Росток», 2005. — 36 с.
4. Полятков С. «Основы современного танца». Методическое пособие: Ростов-на-Дону, Издательство: Феникс, 2005. - 80 с.
5. Никитин В.Ю. «Модерн-джаз танец. История. Методика. Практика. Издательство «ГИТИС», 1998. – 128 с.
6. Якушева С.Д. Основы педагогического мастерства. Учебное пособие. М., 2004. – 345с.

### **Список литературы для родителей и детей**

1. Зарецкая Н.В. Танцы для детей среднего дошкольного возраста. М.: Айрис-пресс, 2008 г. - 112с.
2. Пуртова Т.В., Беликова А.Н. Учите детей танцевать. М.: Владос, 2001. – 256 с.
3. Горшкова Е.В. Учебно- методическое пособие О говорящих движениях и чудесных превращениях. М.: Дрофа, 2007. — 79с.

