

Департамент образования администрации Владимирской области.
Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования
«Дворец творчества детей и молодежи» Ковровского района

Принята на заседании
методического совета
от «22» мая 2024 г.
Протокол № 1

«Утверждаю»

Директор МАУДО «ДТДиМ»

Алексеева Л.

Приказ № 38 от «24» мая 2024 г.



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ

«Хореография»

Возраст обучающихся: 7-16 лет, срок реализации : 9 лет

Автор-составитель: Семичева Ирина Геннадьевна,
Педагог дополнительного образования:
высшая квалификационная категория

П. Мелехово, 2024

Содержание.

1. Титульный лист.....	1
2. Содержание.....	2
3. Первая часть программы по хореографии. 1-5 г.об. Пояснительная записка.....	3-5
4. Учебно-тематический план.....	6-7
5. Содержание программы. 1 год обучения.....	7-8
6. 2 год обучения.....	9-10
7. 3 год обучения.....	10-11
8. 4 год обучения.....	11-13
9. 5 год обучения.....	13-14
10. Вторая часть программы. 6-9 г.об. Пояснительная записка.....	15
11. Формы используемые в образовательной деятельности.....	16
12. Методы формирования знаний, умений и навыков.....	16
13. Дистанционное обучение.....	17
14. Этапы педагогического контроля.....	17
15. Учебно-тематический план.....	18
16. Содержание программы. 6 год обучения.....	19
17. 7 год обучения.....	20
18. 8 год обучения.....	21-22
19. 9 год обучения.....	22-23
20. Список литературы.....	24

Первая часть программы по хореографии. 1-5 г.об.

Пояснительная записка.

Программа состоит из двух частей: 1-5 года обучения, 6-9 года обучения. У программы базовый уровень обучения.

Первая часть программы рассчитана на 5 лет обучения, для детей начиная с 7-8 летнего возраста.

Программа спроектирована в соответствии с современными требованиями и следующими документами:

1. Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».
2. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 сентября 2020 г. № 28 «Об утверждении СанПиН 2.4.3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи"».
3. Революция в образовании: шесть трендов. [Электронный ресурс] – Режим доступа: <http://www.e-executive.ru/education/mbarus/1686593-revolutsiya-v-obrazovanii-shest-trendov>. Нормативно-правовое обеспечение внедрения целевой модели развития дополнительного образования.
4. Приказ Минпросвещения России от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей».

Цель: Приобщать детей к искусству хореографии, развивать музыкальные и танцевальные способности посредством музыки и хореографии, осваивать средства танцевального языка.

Задачи:

- Воспитание культуры танца, костюма и сценического поведения
- Научить детей исполнению классического и народного танца путём освоения средств танцевального языка
- Овладеть специальной терминологией танцевальной деятельности
- Развивать чувство ритма, эмоциональную отзывчивость на музыку
- Совершенствовать опорно-двигательный аппарат путем развития крупной моторики.

Качество характера, приобретенное в процессе занятия классическим танцем такие как, целеустремленность, настойчивость, умение

сконцентрировать внимание трудолюбие, оказывает неоценимую помощь школьникам в изучении общеобразовательных дисциплин.

Виды деятельности:

1. Изучение азбуки музыкального движения
2. Занятия классическим тренажером
3. Партерная гимнастика.
4. Занятия народным танцам.

Специфика обучения хореографии связана с систематической и большой физической нагрузкой. При этом сам по себе физический труд не имеет для ребенка воспитательного значения, если не сочетается с активным мыслительным процессом. Решающим фактором воздействующим на ум ребенка, является не только указание и разъяснение педагога, но и сам урок: содержание материала, композиция урока в целом, построение отдельных учебных заданий.

Следующий важный принцип работы с детьми – использование минимума танцевальных элементов при максимуме их сочетаний. Длительное изучение и проработка небольшого количества движений дает возможность качественного их усвоения, что послужит фундаментом дальнейшего обучения. Большое количество комбинаций из этих элементов создает впечатление новизны и активизирует мыслительный процесс, а также дает простор фантазии ребенка.

Формы и методы:

1. Словесные объяснения.
2. Показ выполнения движений.
3. Совместное с детьми исполнения движений с одновременным словесным объяснением.
4. Использование двигательной активности в освоении азбуки музыкального движения.
5. Выполнения движения в партере детьми при помощи педагога.
6. Проведение открытых занятий.
7. Участие в творческих мастерских.
8. Проведение мастер-классов.
9. Использование более подготовленных детей в работе с учащимися.
10. Дистанционное обучение.

Общие вопросы методики проведения занятия.

Педагогическая наука и практика предлагает преподавателю богатый арсенал образовательных технологий, форм и методов обучения и воспитания. Творческая деятельность педагога состоит в том, чтобы рационально использовать в образовательном процессе формы и методы, обеспечивающие наилучшие достижения поставленной цели – усвоения знаний, формирование умения и навыков, развития творческого мышления и познавательных интересов и способностей учащихся, воспитание личностей в процессе овладения знаниями и умениями. Также следует отметить

следующие особенности образовательной деятельности в ходе реализации данной программы:

1. Приемственность (постоянный коллектив детей с раннего до более зрелого возраста) это позволяет поступательно решать поставленные задачи, анализировать свои действия и получать объективные данные динамики развития в подготовке детей.
2. Дифференцированный подход (учет индивидуальных особенностей детей, их психологические особенности, медицинское обследование).
3. Привлечение детей, их творческой фантазии и умений для созданий эскизов костюмов для танцевальных номеров и композиций, изготовление бутафорий, оформление костюмов.
4. Дистанционное обучение (ДО) — взаимодействие педагога и учащихся между собой на расстоянии.

ДО, как форму работы с учащимися можно использовать в период карантина, самоизоляции и другим причинам, по которым дети не могут находиться непосредственно в танцевальном классе.

Для ДО можно использовать социальные сети (Одноклассники, В контакте), мессенджеры (Вайбер, Ватсап), Скайп, Электронную почту и другие дистанционные средства интернет технологий:

- а) проводить видео-уроки по видеоконференции;
- б) изучать новые движения по видеороликам;
- в) снимать исполнение домашнего задания на видео и присылать в любом возможном варианте дистанционных средств связи;
- г) теоретический разбор движений и ошибок в мессенджерах.

В связи с введением в школах ФГОС, была разработана общеразвивающая программа по внеурочной деятельности «Хореография», при написании которой были использованы рекомендации Минобрнауки России «О примерных требованиях к программам дополнительного образования детей». В связи с этим, дети, прошедшие обучение по программе внеурочной деятельности с 1 по 4 классы (2 часа в неделю) с личностными и метапредметными результатами освоения программы, могут быть зачислены на второй год обучения по дополнительной общеобразовательной программе «Хореография».

Программа охватывает следующие образовательные области:

- Искусство
- Физическая культура и здоровье
- Естествознание
- Обществознание

Для выполнения программы необходимо иметь :

- Наглядные пособия с изображением правильного исполнения движений классического тренажа
- Аккомпаниатора
- Магнитофон
- Фонограммы

- Компьютер
- Видеопроектор
- Интернет технологии.

Необходимо поддерживать связь с родителями. Регулярно проводить родительские собрания, проводить открытые занятия для родителей.

Уровень освоения программы – общеразвивающий.

Учебно-тематический план.

№ п/п	Название темы	1 год		2 год		3 год		4 год		5 год	
		Т-я	Пр-а	Т-я	Пр-а	Т-я	Пр-а	Т-я	Пр-а	Т-я	Пр-а
1.	Организа- ционное занятие	2	1	1	1	1	2	1	1	1	1
2.	Инструк таж о технике безопас ности	1		1		1		1		1	
3.	Азбука музыкальн ого движения	5	15	4	26	9	18	6	10	8	10
	Темп, контрастна я музыка	1	5	1	9	3	6	2	3	3	3
	Музыкаль ный размер	2	5	2	9	3	6	2	4	3	4
	Музыкаль ные доли	2	5	1	8	3	6	2	3	2	3
4.	Элементы классическ ого танца	8	20	4	32	15	45	9	40	7	33
	Тренаж у станка	2	5	1	8	4	12	3	10	2	9
	Тренаж на середине	2	5	1	8	4	11	2	10	2	8
	Аллегро	2	5	1	8	4	11	2	10	2	8
	Вращения	2	5	1	8	3	11	2	10	1	8
5.	Элементы народного	10	30	4	20	8	34	10	40	10	42

	танца Основные ходы народного танца	5	15	2	10	4	17	5	20	5	21
	Основные движения народного танца	5	15	2	10	4	17	5	20	5	21
6.	Музыкально- ритмические движения	7	25	6	19	5	25	5	25	3	20
7.	Постановочно- репетиционная работа.		20		26		53		68		80
	Итого		144		144		216		216		216

Содержание программы.

1 год обучения.

1. Организационное занятие.

Цели и задачи, содержание и форма занятия в кружке. Расписание занятий в кружке (количество часов, время занятий). Внешний вид и форма одежды на занятиях. Беседа с родителями о целях и задачах, перспективный план.

Практические занятия. Организация групп по возрастам, знакомство с вновь пришедшими учениками. Выбор родительского комитета.

2. Азбука музыкального движения.

Мелодия и движение. Темп (быстро, медленно, умеренно). Музыкальные размеры 2/4, 3/4. Контрастная музыка быстрая - медленная, веселая - грустная. Правила и логика перестроения из одних рисунков в другие, логика поворотов вправо и влево. Такт и затакт.

Практические занятия. Музыкально-пространственные упражнения, маршировка в темпе и ритме музыки. Пространственные музыкальные упражнения, фигурная маршировка с перестроением, продвижение по кругу. Танцевальные шаги, танцевальные шаги в образах. Выделение сильной доли.

3. Элементы классического танца.

Знания и навыки. Специфика танцевального шага и бега. Начало тренировки суставно-мышечного аппарата ребенка. Выработка осанки, опоры, выворотности, эластичности и крепости голеностопного, коленного и

тазобедренного суставов. Позиции и положения ног и рук. Ознакомление учащегося с искусством хореографии. Прослушивание фонограмм балетов.

Практические занятия . Постановка корпуса . Позиции ног – 1,2,3,5,6. Постановка рук – 1,2,3 (на середине).

Батман тандю в чистом виде из 1 позиции в сторону с обеих ног. Деми плие по 1,2,3 позициям. Деми ронд де жамб партер ан де ор из 1 позиции. Положение ноги сюр ле ку де пье «условное» . Батман фондю в сторону , носком в пол. Батман релеве лядн на 45 градусов в сторону из 1 позиции .

4.Элементы народного танца.

Сюжеты и темы некоторых танцев. Особенности народных движений. Характерные положения рук в сольном , групповом танце, в хороводах, и рисунки хороводов.

Практические занятия. Русский танец . Позиции рук 1,2,3, на талии . Шаги танцевальные с носка : простой шаг вперед, переменный шаг по 6 позиции. Притоп – удар всей стопой; шаг с притопом в сторону, припадание по 6 позиции . «Ковырялочка», подготовка к присядке (мужское). Полуприсядка – полное приседание. Использование элементов танцев разных народов для постановочной работы.

К концу 1 года обучения дети должны знать и уметь:

- Правильно пройти в такт музыки , сохраняя красивую осанку, иметь навык легкого шага с носка на пятку
- Вовремя начинать движения и заканчивать его с концом музыкального предложения, чувствовать характер марша и уметь передать его в шаге
- Иметь навыки актерской выразительности
- Уметь изобразить в танцевальном шаге повадки животных , выразить образ в разном эмоциональном состоянии
- Знать название и уметь исполнить элементы русского танца: припадание, сценический шаг , «ковырялочку» ,«моталочку»
- Знать позицию ног и рук классического танца, уметь правильно исполнить 1 пор де бра
- Знать положение ног сюр ле ку де пье «условное», знать разницу между круговым движением и прямым
- Уметь исполнить польку построенную на подскоках и па польки .

2 год обучения

1.Организационное занятие.

Цели и задачи второго года обучения , перспективы занятий, постановочной и репетиционной работой. Праздничные даты и подготовка к ним. Реорганизация групп, расписание занятий знакомство с новыми учащимися, построение по росту, маршировка под музыку с целью ознакомления с ритмичностью учащихся.

2.Азбука музыкального движения.

Включается весь материал, указанный в программе 1 года обучения: чередование сильной и слабой долей такта. Танцевальная музыка, марши, вальсы быстрые и медленные. Медленные хороводные и быстрые плясовые танцы.

Практические занятия. Изучается и исполняется весь материал, указанный для первого года обучения, затем новых. Акцентировка на сильную долю такта в шагах. Вступительные аккорды. Заключительные аккорды. Прослушивание народных мелодий в исполнении оркестров народных инструментов. Оформление урока классической, современной и народной музыкой с ярко выраженным ритмическим рисунком. Марши польки, вальсы в медленном и умеренном темпе.

3. Элементы классического танца.

Повторяются в более ускоренном темпе упражнения, указанные в программе 1 года обучения. Дополнительно изучается уровень подъёма ног, например положения работающей ноги на ку де пье, икры и колена. Препарасьон. Закрывание руки в подготовительную позицию на 2 заключительных аккордов. Прыжки с двух ног на две. Разные этапы прыжка.

Практические занятия. Повторяются упражнения у станка. Постановка корпуса. Позиции ног-1,2,3,5,6. Позиции рук-1,3,2, изучается на середине при неполной выворотности ног.

Деми и гранд плие в 1,2,3,5 позициях.

Батман тандю из 5 позиции в сторону, позднее крестом.

Ронд де жамб партер лицом к станку.

Батман тандю жете из 1 позиции, позднее из 5 позиции.

Прыжки разучиваются лицом к станку.

Тан леве соте по 1,2,5 позициям.

Па эшаппе на 2 позицию.

4. Элементы народного танца.

Подготовка к более четкому исполнению народных движений. Точные позиции, положения и движения рук в танцах восточных республик контрастность стиля русских, белорусских танцев. Источники народных тем, сюжетов, движений, их связь с образом жизни народов. Показ рисунков национальных костюмов. Правило народных движений, основные координации и характерные рисунки и ходы русских и других танцев разных народов. Музыкальные характеристики танцев.

Практические занятия. Подготовительные движения рук. Полуприседания и полное приседание по 1,2,4,5 открытым позициям, плавные и резкие приседания. Скольжение стопой по полу. Переступания на полупальцах в разных ритмических сочетаниях. «Ковырялочка». Подготовка к «верёвочке». Подготовка к каблучным упражнениям. Повторения и закрепления пройденного материала положения рук в групповых танцах и фигурах.

Ходы: простой шаг с продвижением вперед-назад, переменный шаг. Притоп. Подготовка к дробям. «Гармошка» с продвижением в сторону. «Ковырялочка» без подскока и с подскоком. «Веревочка». «Молоточки».

Для мальчиков: хлопушки одинарные, в ладоши, по бедру, по голени. Полная присядка у станка.

К концу 2 года обучения дети должны знать и уметь:

1. Должны закрепить знания и навыки полученные ранее и дополнительно усвоить.
2. Положение «стоя боком к станку», правила постановки рук, уметь исполнить препарасьон, уметь закрыть руку, заканчивая движения.
3. Иметь навык выворотного положения ног.
4. Знать характерные движения рук в восточных танцах.
5. Иметь навык благородного, вежливого обращения к партнёру.
6. Различать особенности маршевой музыки, вальсов.
7. Ученики должны различать особенности медленных хороводных и быстрых плясовых ритмов.
8. Различать 2/4, 3/4.
9. Слышать и понимать значения вступительных и заключительных аккордов в упражнениях.

3 год обучения.

Организационное занятие.

Подведение итогов прошедшего года. Цели и задачи 3 года обучения, перспективный план работы группы. Расписание занятий и репетиций. Запись в журнал учащихся, прием новых учеников. Выбор старосты группы.

Азбука музыкального движения.

Динамические оттенки в музыке. Ритмические рисунки в движении. Прослушивание фонограммы «Лебедь» Сен-Санса. Практические упражнения на развитие музыкальности, прослушивание музыки композиторов – классиков.

Элементы классического танца.

Основные правила движений у станка. Понятия о поворотах ан де ор, ан де дан. Законы и эстетика равновесия в позах классического танца. Закономерности координации движений рук и головы в пор де бра 1 и 3. Повторяется весь материал, пройденный на 2 году обучения, но несколько ускоряется темп и упражнения исполняются в несложных танцевальных композициях. Даются затактовые построения движений при 2/4 и 3/4 .

Проходится следующий материал:

- Позиция ног 4.
- Батман тандю с 5 позиции во всех направлениях.
- Батман фраппэ крестом.
- Релеве лядн с 5 позиции крестом на 90 градусов.
- Шанжман де пье лицом к станку и на середине.

Упражнения на середине:

- Гранд плие по 1,2,3 позициям.

- Батман тандю по 1 позиции.

Элементы народного танца.

Основные технические навыки. Беседы. Хороводы и кадрили.

Практические занятия. Русский танец. Положения рук в парном танце. Движения рук: переводы в различные положения, навыки обращения с платком. Ходы. Закрепляются навыки знания 1,2 года обучения и добавляются новые: направления назад, переменный шаг с каблука, с продвижением вперед и назад. «Веревочка», присядки, шаг на ребро каблука с притопом, припадание в продвижении.

Проучивается лексическая основа для постановки танцев разных народов.

К концу 3 года дети должны знать и уметь:

1. Должны закрепить знания и навыки полученные ранее и усвоить новый материал.
2. Уметь различать музыкальный размер 2/4, 3/4 и 4/4.
3. Уметь исполнить классический тренаж у станка в чистом виде и в комбинациях.
4. Уметь различать особенности польки, гавота, мазурки.
5. Знать основные черты своего национального танца.
6. Познакомиться через танец с культурой других народов.
7. Иметь навыки актерской выразительности.

4 год обучения.

Организационное занятие.

Подведение итогов за год. Перспективный план обновления репертуара. Подготовка к праздничным и знаменательным датам. Расписание занятий и репетиций. Беседы руководителей с коллективом и родителями. Выбор старосты группы.

Азбука музыкального движения.

Темповые обозначения: адажио - медленно, виво - живо, ленто - протяжно, лярго - скоро, бодро - применительно к практическому материалу по классическому, народному танцам.

Элементы классического танца.

Обобщения полученных практических навыков и знаний. Последовательность и расклад движений на элементы. Типы прыжков – с 2 ног на 2, с одной на другую, с двух ног на одну и с одной на две. Критерий исполнительской деятельности (наличии логичности движений, музыкальности, актерской выразительности). Элементарные сведения о пластической анатомии. Позвоночник и его функции. Суставы.

Практические занятия. Исполняются все пройденные элементы движений в различных комбинациях, в быстром темпе.

Дополнительно.

- Деми плие по 4 позиции. Гранд плие по 1,2,3,5.
- Батман тандю пур лё пье в сторону.

- Батман тандю жете пике крестом.
- Батман фондю в пол крестом.
- Батман фраппэ крестом носком в пол.
- Батман дубль фраппэ.
- Релеве ляндр крестом на 90 градусов.
- Батман девелёпше крестом.
- Релеве по 1,2 позициям на полупальцах.
- Па ассамбле.

Упражнения на середине. Проходятся упражнения, изученные у станка, кроме батман фондю, батман фраппэ. Пор де бра 1,2,3.

Элементы народного танца.

Характер женских и мужских танцев. Народные костюмы и музыка. Происхождения некоторых украинских народных движений. Метафоричность, образность мужских танцев, контрастность женских движений, их смысл.

Практические занятия. Повторение изученных элементов в более быстром темпе и в несколько более сложном ритмическом рисунке.

Упражнения на середине. Шаг на ребро каблука с проскальзывающим притопом. Вращение. Элементы украинского танца: «бегунец», припадание, «веревочка», «голубец».

Элементы молдавского танца. Положения ног, положения рук, положения рук в паре.

Небольшие этюды на основе выученных движений.

К концу 4 года обучения дети должны знать и уметь:

1. Уметь исполнить движения на мелодию затактовым построением.
2. Иметь понятия о динамических оттенках в музыке.
3. Знать правила исполнения движений народно-сценического танца.
4. Знать подготовительное положение рук, уметь правильно открыть и закрыть руку на талию.
5. Знать положения бедра, колена, стопы открытое и зарытое.
6. Уметь исполнить подготовку к простейшим дробям русского танца.
7. Уметь танцевать простейший русский танец.
8. Уметь исполнить движения украинского и молдавского танца.
9. Уметь исполнить классический тренаж на середине в чистом виде.

5 год обучения.

Организационное занятие.

Подведение итогов. Цели и задачи 5-го года обучения. Перспективный план постановочной работы. Расписание занятий и репетиция.

Составление расписания занятий и репетиций. Выбор старосты группы. Оформление помещения.

Азбука музыкального движения.

Выразительные средства музыки и танца. Вальсы и мазурки композиторов-классиков. Венгерские темпы в музыке.

Практические занятия. Прослушивание фонограммы. Просмотры балетов и выступлений народных ансамблей по телевидению и видео.

Элементы классического танца.

Культура движения рук, выразительность, техника в прыжках и вращениях, эстетика рисунка и закономерности перехода рук из одного положения в другое. Закономерность правильной и быстрой смены поворотов корпуса в различные ракурсы. Законы равновесия- эстетика и техника.

Практические занятия. Повторяется весь пройденный материал, но исполняется в более быстром темпе, с более разнообразными комбинациями. В упражнения вводятся маленькие позы эфасе, круазе вперед и назад. Середина становится более танцевальной.

Дополнительно.

- Батман фраппэ на 45 градусов
- Ронд де жамб партер на деми плие
- Батман фондю на 45 градусов
- Гранд батман

Упражнения на середине. Круазе и эфасе вперед и назад. Маленький пируэт сюр лё ку де пье со 2-ой позиции. Маленькое адажио из пройденных элементов. Сисон ферме, сисон уверт. Па де ша, сисон семпль, сисон на 1-ый арабеск.

Элементы народного танца.

Повторяются все пройденные элементы с более усложненными комбинациями в быстром темпе.

Упражнения на середине. Факультативно изучаются танцы народов СНГ и танцы народов мира. Элементы русского танца: «девичий шаг» с переступанием, дробь с подскоком, двойная дробь. «Веревочка» с переступанием, «ключ» дробный- простой и двойной.

Для мальчиков: присядки, хлопущки, «бедуинский», разножка, вращения, бег в повороте, кабриоль.

Этюды на основе элементов танцев народов мира.

К концу 5-го года обучения дети должны знать и уметь:

1. Овладеть основными навыками азбуки классического танца, исполнять движения, сохраняя танцевальную осанку, выворотность, владеть движениями стопы.
2. Уметь правильно исполнить экзерсис у станка и на середине.
3. Уметь правильно исполнить аллегро и вращения.
4. Исполнять движения в характере музыки.
5. Знать темповые обозначения и слышать темпы.
6. Знать рисунок положений уровней рук, ног, большие и маленькие позиции рук, позы классического танца.

7. Понимать и интересоваться фольклором, народными танцами и костюмами, связывать характер танца с образом жизни народа и окружающей природой.

За 5 лет обучения воспитанник должен приобрести не только музыкально- танцевальные знания и навыки, но и научиться трудиться в художественном коллективе, приобрести навыки нравственного поведения и отношения к товарищам, подчинять свои личные интересы деятельности коллектива. Никогда не подводить товарищей, заменять заболевших на выступлениях и репетициях.

Ребенок должен стать любителем музыкально- хореографического профессионального искусства, разбираться в его специфике, уметь оценить хореографические произведения с позиции содержательности и художественности.

Вторая часть программы по хореографии. 6-9 г.об.

Пояснительная записка.

Вторая часть программы рассчитана на 4 года обучения, для детей начиная с 12-13 летнего возраста, и является продолжением 5-летнего обучения (6-9 год обучения).

Цель: Приобщать детей к искусству хореографии, развивать музыкальные и танцевальные способности. Посредством музыки и хореографии, осваивать средства танцевального языка.

Задачи:

- Воспитание культуры танца, костюма и сценического поведения
- Научить детей исполнению классического и народного танца путём освоения средств танцевального языка
- Дать возможность учащимся овладеть разнообразием стилей и ... исполнения танцев различных народов
- Совершенствовать опорно-двигательный аппарат путем развития крупной моторики.

Руководствуясь основными принципами, изложенными в настоящей программе, педагог может увеличить или уменьшить объём и степень технической сложности материала в зависимости от состава групп и конкретных условий.

Виды деятельности:

- 1.Изучение азбуки музыкального движения
- 2.Занятия классическим тренажом
- 3.Занятия народным танцам.

Изучение танцев разных народов способствует приобщению детей к общечеловеческим и национальным ценностям культуры. Лексика и весь строй танца обусловлены природными условиями проживания народа. В процессе проучивания происходит знакомство с особенностями традиций, быта и костюма. Эмоциональный фон, создаваемый музыкой и ритмом движений, способствует воспитанию уважения к культуре других народов. Обращение к русской танцевальной культуре – одно из важнейших средств воспитания национального самосознания, приобщения детей к духовным ценностям России. Русский танец удивительно богат своими красками, разнообразием движений, композиционных построений. Русский танец может быть представлен достаточно широко, и поэтому его освоение, предлагается в течение всего срока обучения.

Формы, используемые в образовательной деятельности.

По составу участников	Фронтальная Групповая Работа в парах Индивидуальная
По способу организации учебно-воспитательной деятельности	Учебное занятие Репетиционная деятельность (в том числе сводные репетиции) Экскурсии Концертная деятельность (фестивали, смотры, конкурсы) Летний оздоровительный лагерь Досуговые мероприятия Работа с родителями Дистанционное обучение

Методы формирования знаний, умений и навыков.

Объяснительно-иллюстративные	Объяснение Рассказ Беседа Иллюстрация Демонстрация Инструктаж Алгоритмизация	
Практические	упражнения	репродуктивное творческое
	самостоятельная работа	
Педагогические игры	использование игровых приёмов и ситуаций	
Коллективное творческое дело.		
Методы стимулирования и мотивации деятельности.	Соревновательный Поощрение Порицание Создание «ситуации успеха» Эмоциональное воздействие	

Дистанционное обучение

(ДО) — взаимодействие педагога и учащихся между собой на расстоянии.

ДО, как форму работы с учащимися можно использовать в период карантина, самоизоляции и другим причинам, по которым дети не могут находиться непосредственно в танцевальном классе.

Для ДО можно использовать социальные сети (Одноклассники, В контакте), мессенджеры (Вайбер, Вотсап), Скайп, Электронную почту и другие дистанционные средства интернет технологий:

- а) проводить видео-уроки по видеоконференции;
- б) изучать новые движения по видеороликам;
- в) снимать исполнение домашнего задания на видео и присылать в любом возможном варианте дистанционных средств связи;
- г) теоретический разбор движений и ошибок в мессенджерах.

Этапы педагогического контроля

Виды	Контроль педагога	Индивидуальный Фронтальный
	Взаимоконтроль Самоконтроль	
Формы	Предварительный Текущий Итоговый	

Образовательные области охваченные в данной программе:

Искусство

Физическая культура и здоровье

Естествознание

Обществознание

Для выполнения программ необходимо иметь:

- Наглядные пособия с изображением правильного исполнения движений классического тренажа
- Аккомпаниатора
- Магнитофон, фонограммы
- Компьютер
- Видеопроектор
- Интернет технологии.

Необходимо поддерживать связь с родителями. Регулярно проводить родительские собрания, проводить открытые занятия для родителей.

Учебно-тематический план.

№ п/п	Название темы	6 год		7 год		8 год		9 год	
		Теор.	Практ.	Теор.	Практ.	Теор.	Практ.	Теор.	Практ.
1.	Организационное занятия	1	1	1	1	1	1	1	1
2.	Инструктаж о технике безопасности	1		1		1		1	
3.	Азбука музыкального движения	5	10	5	10	4	8	4	6
	Темп, контрастная музыка	1	2	1	2	1	1	1	1
	Музыкальный размер	1	2	1	2	1	1	1	1
	Музыкальные доли	1	2	1	2	1	2	1	2
	Синкопы	2	4	2	4	1	4	1	2
4.	Элементы классического танца	8	30	7	30	6	25	6	27
	Тренаж у станка	2	9	2	9	2	7	2	8
	Тренаж на середине	2	7	2	7	1	6	1	6
	Аллегро	2	7	2	7	2	6	2	7
	Вращения	2	7	1	7	1	6	1	6
5.	Элементы народного танца	10	45	6	50	6	54	6	54
	Народный тренаж у станка	2	5	2	10	2	18	2	18
	Основные ходы народного танца	2	20	2	20	2	18	2	18
	Основные движения народного танца	4	20	2	20	2	18	2	18
6.	Элементы танца «модерн»	5	20	5	20	5	20	5	20
7.	Постановочно-репетиционная работа.		80		80		85		85
	Итого	216		216		216		216	

Содержание программы. 6 года обучения.

1.Организационное занятие.

Подведение итогов. Цели и задачи 6-го года обучения. Перспективный план постановочной работы. Расписание занятий и репетиций. Запись в журналы, выбор старосты групп. Оформление кабинета.

2.Азбука музыкального движения.

Выразительные средства музыки и танца. Венгерские и болгарские темпы в музыке. Синкопированные доли.

Практические занятия. Прослушивание фонограммы. Просмотр балетов и выступлений национальных коллективов и ансамблей по телевидению и видео.

3.Элементы классического танца.

Техника в прыжках и вращениях, законы равновесия, закономерности поворотов головы и переходов рук из одного положения в другое.

Практические занятия. Повторяется весь пройденный материал, но с более разнообразными комбинациями. Дополнительно: батман фондю на 90 градусов в позах классического танца на всей стопе; батман дубль фразпэ с поворотом на 1/4, 1/2, эшаппэ с поворотом на 180 градусов, гранд ассамбле в сторону; подготовка к туру ан де ор и ан де дан.

4.Элементы народного танца.

Упражнения на середине. Факультативно изучаются танцы народов Азии и СНГ. Элементы русского танца: «ковырялочка» с двойным притопом, дробь-триоль, двойная дробь, вращение с пятки.

Элементы украинского танца: «веревочка» простая, с переступанием, в повороте; «выхилястник».

Для мальчиков: покачивания на приседании по свободной позиции, хлопки и хлопушки: двойные и тройные (фиксирующие и скользящие удары) в ладоши, по бедру, по голенищу сапога.

К концу 6-го года обучения дети должны знать и уметь:

- 1.Правильно исполнить подготовку к турам, удерживая равновесие.
- 2.Различать синкопированный ритм.
- 3.Исполнять классический тренаж, сохраняя танцевальную осанку, выворотность.
- 4.Знать теорию исполнения классического тренажа.
- 5.Уметь исполнить простейшие дроби.
- 6.Уметь различать типы прыжков: с двух ног на две, с одной на другую, с двух на одну и с одной на две.
- 7.Уметь отличить по характеру танцы разных народностей.

7 год обучения

1. Организационное занятие.

Подведение итогов. Цели и задачи 7 года обучения. Перспективный план постановочной работы. Расписание занятий. Запись в журналы, выбор старосты групп. Оформление кабинета.

2. Азбука музыкального движения.

Развитие музыкальной драматургии балета. Японские и Китайские темпы в музыке. Синкопированные доли.

Практические занятия. Прослушивание народных мелодий в исполнении оркестров народных инструментов. Повторяются темповые обозначения.

3. Элементы классического танца.

Изучение разницы между маленькими, средними и большими прыжками, особенности партерных, стелющихся прыжков и воздушных, устремленных ввысь.

Практические занятия. Повторение прошлогоднего материала. Дополнительно: ронд де жамб ан лер, батман релеве лянд на полупальцах анфас и в позах, пируэт ан де ор, ан де дан из 5-ой позиции, сисон ферме в сторону, па шассе, па де ша.

4. Элементы народного танца.

7 год обучения включает в себя изучение элементов станка, которые затем можно перенести на середину зала, а также более сложные танцевальные композиции, способствующие развитию координации движений учащихся.

Упражнения у станка:

- Позиции ног
- Препарасьон: движение руки, движение руки в координации с движением ноги
- Деми плие, гранд плие
- Батман тандю в чистом виде (с работой пятки)
- Подготовка к «верёвочке»

Изучаются танцы СНГ, итальянские, белорусские (факультативно).

К концу 7 года обучения дети должны знать и уметь:

1. Знать правильное положение рук в русском танце.
2. Правильно исполнить препарасьон у станка в народном танце.
3. Знать, как правильно исполняется плие, батман тандю и подготовка к «верёвочке» в народном станке.
4. Правильно делать па де ша, сохраняя выворотность в коленях.
5. Исполнить пируэт, сохраняя равновесие, и уметь работать головой при поворотах.
6. Исполнить этюд или композицию, состоящую из изученных в течении года элементов той или иной народностей.

8 год обучения.

Организационные занятия.

Подведение итогов за прошедший год. Перспективный план, обновление репертуара. Подготовка к праздничным и знаменательным датам. Расписание занятий и репетиций. Беседа руководителя с коллективом и родителями. Выбор старосты групп.

Азбука музыкального движения.

Музыка, как содержательная основа танца. Временные и структурные характеристики музыки: темп, ритм, метр и форма построения (период, предложения, фраза) аргентинские темпы в музыке, синкопы.

Практические упражнения на развитие музыкальности, прослушивание музыки композиторов – классиков.

Элементы классического танца.

Разнообразие танцевального языка и его усложнение. Заостряется внимание на выразительности движений.

Практические занятия: гранд батман жете-пассе на 90 градусов, флик-фляк антурна ан де ор и ан де дан, па де бурре, па де баск, глисад, батю.

Элементы народного танца.

Дальнейшее изучение у станка более сложных элементов, требующих соответствующей координации в исполнении и силовой нагрузки. Активнее работают руки, добавляются перегибание корпуса, полуповороты. На середине зала допускается построение несложных комбинаций и композиций на материале русского, украинского, итальянского танцев.

Упражнения у станка:

- Плие резкие и плавные по 1,2 и 5 открытым и 1 прямой позициям.
- Батман тандю с работой пятки опорной ноги и выставлением на каблук рабочей ноги.
- Батман тандю жете с работой пятки опорной ноги.
- Ронд де жамб партер.
- Флик-фляк.
- Маленькие «голубцы» лицом к станку.

На середине.

Боковые перескоки с ударами полупальцев в пол, боковые перескоки с ударом каблука впереди стоящей ноги, дробная «дорожка», с продвижением вперед и с поворотом.

Хлопушки: удары двумя руками по голенищу одной ноги, удар по голенищу вытянутой ноги .

Присядки: присядки с ударом по голенищу, ступне спереди и сзади, присядка с «ковырялочкой», «гусиный шаг».

Прыжки: прыжок с поджатыми перед грудью ногами на месте и с продвижением вперед.

Вращение: с движением «моталочка», с откидыванием ног назад.

Изучаются народные танцы Кавказа, Польши, Молдавии.

К концу 8 года обучения дети должны знать и уметь.

1. Уметь правильно исполнить флик-фляк антурна, сохраняя осанку и выворотность в коленях.
2. Уметь правильно исполнить усложненный вариант батман тандю в народном станке.
3. Уметь исполнить комбинацию из нескольких дробей.
4. Уметь исполнить комбинацию из присядок и хлопущек.
5. Уметь исполнить вращение, сохраняя правильную осанку.
6. Овладеть элементарной техникой исполнения русского народного танца.
7. Различать синкопированные доли.
8. Иметь навыки исполнения танцев других народностей, изученных в этом учебном году.

9 год обучения.

Организационное занятие.

Подведение итогов за прошедший год. Перспективный план, обновление репертуара. Подготовка к праздничным и знаменательным датам. Расписание занятий и репетиций. Беседа руководителя с коллективом и родителями. Выбор старосты групп.

Азбука музыкального движения.

Музыка историко-бытовых танцев. Гавот, вальс, мазурка, полонез. Музыкальный размер этих танцев.

Практические занятия. Прослушивание музыки композиторов-классиков. Просмотр балетов и ансамблей народных танцев по телевидению и видео.

Элементы классического танца.

Повторение и закрепление материала прошлого года обучения.

Совершенствование движений классического танца. Дополнительно:

- Гранд ронд де жамб ан де ор и ан де дан
- Поворот фуэтте ан де ор и ан де дан на 1/4 и 1/2 круга с ногой поднятой на 90 градусов
- 1,2,3,4 арабеск на 90 градусов
- Батри.

Элементы народного танца.

Продолжение изучения в новых элементов у станка и середине зала. Увеличение элементов парного танца, развивающих навыки общения с партнёром. К концу учебного года составляются более сложные комбинации и небольшие композиции.

Упражнения у станка:

- Плие по 1,2,4 и 5 открытым и прямым позициям

- Батман тандю с полуприседанием
- Батман тандю жете с баленсуар
- Ронд де жамб партер с ребром каблука рабочей ноги
- Батман фондю на всей стопе и на полупальцах
- Батман девелепе на 90 градусов с ударом опорной пятки об пол и приседанием на опорной ноге, крестом
- Гранд батман
- «Голубец» на 90 градусов в прямом положении лицом к станку.
- Подготовка к «штопору» по 1 прямой позиции на полупальцах
- «Штопор»
- «Ключ» дробный, сложный
- «Голубцы» с поджатыми ногами
- «Веревочка» двойная, с переступанием, с «ковырялочкой»
- «Косыночка»

Присядки: растяжки в стороны на носки и на каблуки, растяжки вперед на каблук одной ноги на носок другой.

Изучаются танцы Европы, Азии и Америки (факультативно).

К концу 9 года обучения дети должны знать и уметь:

1. Уметь правильно исполнить тренаж, середину, аллегро и вращения классического танца и знать теорию исполнения каждого движения.
2. Иметь навык актерской выразительности.
3. Знать музыку историко-бытовых танцев, уметь различать гавот, мазурку, полонез, вальс и знать их музыкальный размер
4. Уметь правильно исполнить народный тренаж у станка в русском характере.
5. Уметь показать характер молдавского, украинского, грузинского, итальянского, испанского, восточного танцев.
6. Уметь создать сценический образ.
7. Понимать и интересоваться фольклором народными танцами и костюмами, связывать танца с образом жизни народа и окружающей природой.

По окончании обучения 9 летней программы хотелось бы видеть модель выпускника своего коллектива таким:

1. Ученик должен быть образованным в профессиональном плане, владеть терминологией хореографии.
2. Быть воспитанным, культурным, разбираться в тонкостях искусства и культуры не только своей страны, но других народов мира.
3. Быть трудолюбивым, не бояться трудностей, не останавливаться на достигнутых результатах, всегда иметь желание развивать свои физические и умственные возможности.
4. Быть готовым к поступлению в колледж культуры на хореографическое отделение.

Список литературы.

1. Барышникова Т. «Азбука хореографии»
2. Богаткова Л. «Хоровод друзей»
3. Богаткова Л. «Танцы разных народов»
4. Ваганова А. «Основы классического танца»
5. Захаров Р. «Сочинение танца»
6. Пуртова Т, Беликова А, Кветная О. «Учите детей танцевать»
7. Савчук О. «Школа танцев для детей»
8. Royal Academy of Dancing, перевод с английского С.Бардиной «Балет. Уроки. Шаг за шагом»