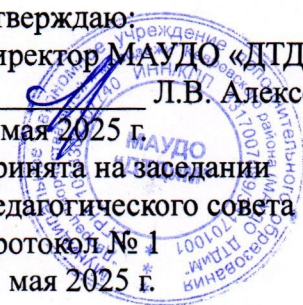


Управление образования администрации Ковровского района
Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования
«Дворец творчества детей и молодёжи» Ковровского района

Согласовано:
Методический совет
от 20 мая 2025 г.
Протокол № 2

Утверждаю:
Директор МАУДО «ДТДиМ»
Л.В. Алексеева
21 мая 2025 г.
Принята на заседании
Педагогического совета
Протокол № 1
21 мая 2025 г.



Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа
«Хореография»

Направленность - художественная
Уровень сложности - базовый
Возраст обучающихся: 7 – 16 лет
Срок реализации: 9 лет

Автор-составитель: Семичева Ирина Геннадьевна,
педагог дополнительного образования
высшей квалификационной категории

РАЗДЕЛ 1. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ

1.1. Пояснительная записка.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа дополнительного образования «Хореография» имеет художественную направленность.

Программа спроектирована в соответствии с современными требованиями и следующими документами:

1. Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».
2. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 сентября 2020 г. № 28 «Об утверждении СанПиН 2.4.3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи".
3. Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, утвержденного приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022г. № 629.
4. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 г. /Распоряжение правительства Российской Федерации от 32 марта 2022 г. №678-р.
5. Письмо Минобрнауки РФ от 18.11.2015 №09-3242 «О направлении методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые)

Актуальность программы:

В настоящее время специфика обучения хореографии связана с систематической и большой физической нагрузкой. При этом сам по себе физический труд не имеет для ребенка воспитательного значения, если не сочетается с активным мыслительным процессом. Актуальность дополнительной образовательной программы «Хореография» является то, что решающим фактором, воздействующим на ум ребенка, является не только указание и разъяснение педагога, но и сам урок: содержание материала, композиция урока в целом, построение отдельных учебных заданий.

Новизна программы:

Новизна программы состоит в расширении учебного материала за счет изучения элементов современной хореографии.

Педагогическая целесообразность:

Программа педагогически целесообразна, потому что, дети учатся не просто развивать свои физические данные, а и впоследствии участвовать в конкурсах различного уровня и имеют возможность профориентации.

Своевременность, необходимость, соответствие потребностям времени программы:

Важный принцип работы с детьми – использование минимума танцевальных элементов при максимуме их сочетаний. Длительное изучение и проработка небольшого количества движений дает возможность качественного их усвоения, что послужит фундаментом дальнейшего обучения. Большое количество комбинаций из этих элементов создает впечатление новизны и активизирует мыслительный процесс, а также дает простор фантазии ребенка.

Отличительные особенности программы:

Педагогическая наука и практика предлагает преподавателю богатый арсенал образовательных технологий, форм и методов обучения и воспитания. Творческая деятельность педагога состоит в том, чтобы рационально использовать в образовательном процессе формы и методы, обеспечивающие наилучшие достижения поставленной цели – усвоения знаний, формирование умения и навыков, развития творческого мышления и познавательных интересов и способностей учащихся, воспитание личностей в процессе овладения знаниями и умениями. Также следует отметить следующие особенности образовательной деятельности в ходе реализации данной программы:

1. Приемственность (постоянный коллектив детей с раннего до более зрелого возраста) это позволяет поступательно решать поставленные задачи, анализировать свои действия и получать объективные данные динамики развития в подготовке детей.
2. Дифференцированный подход (учет индивидуальных особенностей детей, их психологические особенности, медицинское обследование).
3. Привлечение детей, их творческой фантазии и умений для созданий эскизов костюмов для танцевальных номеров и композиций, изготовление бутафорий, оформление костюмов.

4. Дистанционное обучение (ДО) — взаимодействие педагога и учащихся между собой на расстоянии.

ДО, как форму работы с учащимися можно использовать в период карантина, самоизоляции и другим причинам, по которым дети не могут находиться непосредственно в танцевальном классе.

Для ДО можно использовать социальные сети (Одноклассники, В контакте), мессенджеры (Вайбер, Вотсап), Скайп, Электронную почту и другие дистанционные средства интернет технологий:

- а) проводить видео-уроки по видеоконференции;
- б) изучать новые движения по видеороликам;
- в) снимать исполнение домашнего задания на видео и присылать в любом возможном варианте дистанционных средств связи;
- г) теоретический разбор движений и ошибок в мессенджерах.

В связи с введением в школах ФГОС, была разработана общеразвивающая программа по внеурочной деятельности «Хореография», при написании которой были использованы рекомендации Минобрнауки России «О примерных требованиях к программам дополнительного образования детей». В связи с этим, дети, прошедшие обучение по программе внеурочной деятельности с 1 по 4 классы (2 часа в неделю) с личностными и метапредметными результатами освоения программы, могут быть зачислены на второй год обучения по дополнительной общеобразовательной программе «Хореография».

Адресат программы:

Программа рассчитана на 9 лет обучения, для детей начиная с 7-8 летнего возраста. Количество обучающихся в объединении 10-12 человек.

Объем и срок освоения программы:

Занятия проводятся два раза в неделю по 3 академических часа или три раза в неделю по 2 академических часа.

В занятия включаются изучение движений классического танца, народного и современного, сюжетно-образные движения, азбука музыкального движения. В процессе занятий движения должны совершенствоваться, становиться более свободными, ритмичными, координированными, выразительными и пластичными. Занятия хореографией способствуют правильному физическому развитию детей, имеют оздоровительное значение (при учете физических и психологических особенностей детей).

Форма обучения: очная.

Особенности организации образовательного процесса:

Занятия объединения строятся (методы проведения занятий, организация коллективной работы, время для теории и практики) в полном соответствии с возрастными особенностями учеников. Каждое занятие включает в себя теорию и практическую деятельность.

Занятия в объединении проводятся по группам. Допускается смешение возрастов в группе (из-за индивидуальных особенностей конкретного ученика). Состав группы может меняться.

Режим занятий:

Занятия проводятся на 1 и 2 учебном году два раза в неделю, продолжительность 1 час 20 минут, на последующих годах обучения занятия проводятся 2 раза в неделю, продолжительностью 2 час 15 минут.

№п/п	Год обучения	Всего учебных недель	Количество учебных дней	Объем учебных часов	Режим работы
1	Первый	36	114	114	Два раза в неделю по два академических часа
2	Второй	36	114	114	Два раза в неделю по два академических часа
3	Третий	36	216	216	Два раза в неделю по три академических часа
4	Четвертый	36	216	216	Два раза в неделю по три академических часа
5	Пятый	36	216	216	Два раза в неделю по три академических часа
6	Шестой	36	216	216	Два раза в неделю по три академических часа
7	Седьмой	36	216	216	Два раза в

					неделю по три академических часа
8	Восьмой	36	216	216	Два раза в неделю по три академических часа
9	Девятый	36	216	216	Два раза в неделю по три академических часа

1.2. Цели и задачи:

Цель программы: Приобщать детей к искусству хореографии, развивать музыкальные и танцевальные способности посредством музыки и хореографии, осваивать средства танцевального языка.

Задачи программы:

1. Личностные:

- Сформировать работоспособность, усидчивость, аккуратность, внимательность, ответственность, креативность, пунктуальность, самостоятельность;
- Сформировать доброжелательное отношение к людям, животным, историческому наследию, национальной культуре, традициям, собственному здоровью;
- Сформировать духовные, моральные, нравственные, эстетические культурные ценности.

2. Метапредметные:

- Развить творческое воображение, внимание, координацию, чувство ритма, слух;
- Развить артистизм в исполнении.

3. Предметные:

- Получить основное представление о богатом разнообразии искусства танца;
- Научиться правильно исполнить тренаж, середину, аллегро и вращения классического танца и знать теорию исполнения каждого движения.
- Обучиться принципам репетиционно-постановочной работы для создания творческих номеров;
- Обучиться правилам музыкальной грамотности в исполнении, изучить музыку известных композиторов, которые создали свои уникальные шедевры и воплотили их в балетных постановках;

1.3. Содержание программы.

№ п/п	Название темы	1 год		2 год		3 год		4 год		5 год	
		Т-я	Пр-а	Т-я	Пр-а	Т-я	Пр-а	Т-я	Пр-а	Т-я	Пр-а
1.	Организа- ционное занятие	2	1	1	1	1	2	1	1	1	1
2.	Инструк таж технике безопас ности	1		1		1		1		1	
3.	Азбука музыкальн ого движения	5	15	4	26	9	18	6	10	8	10
	Темп, контрастна я музыка	1	5	1	9	3	6	2	3	3	3
	Музыкаль ный размер	2	5	2	9	3	6	2	4	3	4
	Музыкаль ные доли	2	5	1	8	3	6	2	3	2	3
4.	Элементы классическ ого танца	8	20	4	32	15	45	9	40	7	33
	Тренаж у станка	2	5	1	8	4	12	3	10	2	9
	Тренаж на середине	2	5	1	8	4	11	2	10	2	8
	Аллегро	2	5	1	8	4	11	2	10	2	8
	Вращения	2	5	1	8	3	11	2	10	1	8
5.	Элементы народного танца	10	30	4	20	8	34	10	40	10	42
	Основные ходы народного танца	5	15	2	10	4	17	5	20	5	21
	Основные	5	15	2	10	4	17	5	20	5	21

	движения народного танца										
6.	Музыкально-ритмические движения	7	25	6	19	5	25	5	25	3	20
7.	Постановочно-репетиционная работа.		20		26		53		68		80
	Итого	144		144		216		216		216	

№ п/п	Название темы	6 год		7 год		8 год		9 год	
		Теор.	Практ.	Теор.	Практ.	Теор.	Практ.	Теор.	Практ.
1.	Организационное занятия	1	1	1	1	1	1	1	1
2.	Инструктаж о технике безопасности	1		1		1		1	
3.	Азбука музыкального движения	5	10	5	10	4	8	4	6
	Темп, контрастная музыка	1	2	1	2	1	1	1	1
	Музыкальный размер	1	2	1	2	1	1	1	1
	Музыкальные доли	1	2	1	2	1	2	1	2
	Синкопы	2	4	2	4	1	4	1	2
4.	Элементы классического танца	8	30	7	30	6	25	6	27
	Тренаж у станка	2	9	2	9	2	7	2	8
	Тренаж на середине	2	7	2	7	1	6	1	6
	Аллегро	2	7	2	7	2	6	2	7
	Вращения	2	7	1	7	1	6	1	6
5.	Элементы народного танца	10	45	6	50	6	54	6	54
	Народный тренаж у станка	2	5	2	10	2	18	2	18
	Основные ходы народного танца	2	20	2	20	2	18	2	18
	Основные движения	4	20	2	20	2	18	2	18
	народного танца								
6.	Элементы современной хореографии	5	20	5	20	5	20	5	20
7.	Постановочно- репетиционная работа.		80		80		85		85
	Итого	216		216		216		216	

Содержание учебного плана.

1 год обучения.

1.Организационное занятие.

Цели и задачи, содержание и форма занятия в кружке. Расписание занятий в кружке (количество часов , время занятий). Внешний вид и форма одежды на занятиях. Беседа с родителями о целях и задачах , перспективный план.

Практические занятия. Организация групп по возрастам , знакомство с вновь пришедшими учениками. Выбор родительского комитета.

2.Азбука музыкального движения.

Мелодия и движение. Темп (быстро, медленно, умеренно). Музыкальные размеры 2/4, 3/4. Контрастная музыка быстрая - медленная, весёлая – грустная. Правила и логика перестроения из одних рисунков в другие, логика поворотов вправо и влево. Такт и затакт .

Практические занятия. Музыкально-пространственные упражнения, маршировка в темпе и ритме музыки. Пространственные музыкальные упражнения, фигурная маршировка с перестроением , продвижение по кругу. Танцевальные шаги , танцевальные шаги в образах. Выделение сильной доли.

3. Элементы классического танца.

Знания и навыки. Специфика танцевального шага и бега. Начало тренировки суставно-мышечного аппарата ребенка. Выработка осанки , опоры , выворотности, эластичности и крепости голеностопного, коленного и тазобедренного суставов. Позиции и положения ног и рук. Ознакомление учащегося с искусством хореографии. Прослушивание фонограмм балетов.

Практические занятия . Постановка корпуса . Позиции ног – 1,2,3,5,6. Постановка рук – 1,2,3 (на середине).

Батман тандю в чистом виде из 1 позиции в сторону с обеих ног. Деми плие по 1,2,3 позициям. Деми ронд де жамб партер ан де ор из 1 позиции. Положение ноги сюр ле ку де пье «условное» . Батман фондю в сторону , носком в пол. Батман релеве лянд на 45 градусов в сторону из 1 позиции .

4.Элементы народного танца.

Сюжеты и темы некоторых танцев. Особенности народных движений. Характерные положения рук в сольном , групповом танце, в хороводах, и рисунки хороводов.

Практические занятия. Русский танец . Позиции рук 1,2,3, на талии . Шаги танцевальные с носка : простой шаг вперед, переменный шаг по 6 позиции. Притоп – удар всей стопой; шаг с притопом в сторону, припадание по 6 позиции . «Ковырялочка», подготовка к присядке (мужское). Полуприсядка – полное приседание. Использование элементов танцев разных народов для постановочной работы.

2 год обучения

1.Организационное занятие.

Цели и задачи второго года обучения , перспективы занятий, постановочной и репетиционной работой. Праздничные даты и подготовка к ним. Реорганизация групп, расписание занятий знакомство с новыми учащимися, построение по росту, маршировка под музыку с целью ознакомления с ритмичностью учащихся.

2.Азбука музыкального движения.

Включается весь материал, указанный в программе 1 года обучения: чередование сильной и слабой долей такта. Танцевальная музыка, марши, вальсы быстрые и медленные. Медленные хороводные и быстрые плясовые танцы.

Практические занятия. Изучается и исполняется весь материал, указанный для первого года обучения, затем новых. Акцентировка на сильную долю такта в шагах. Вступительные аккорды. Заключительные аккорды. Прослушивание народных мелодий в исполнении оркестров народных инструментов. Оформление урока классической , современной и народной музыкой с ярко выраженным ритмическим рисунком. Марши польки, вальсы в медленном и умеренном темпе.

3.Элементы классического танца.

Повторяются в более ускоренном темпе упражнения, указанные в программе 1 года обучения. Дополнительно изучается уровень подъёма ног, например положения работающей ноги на ку де пье, икры и колена. Препарасьон. Закрывание руки в подготовительную позицию на 2 заключительных аккордов. Прыжки с двух ног на две. Разные этапы прыжка.

Практические занятия. Повторяются упражнения у станка. Постановка корпуса. Позиции ног-1,2,3,5,6. Позиции рук-1,3,2, изучается на середине при неполной выворотности ног.

Деми и гранд плие в 1,2,3,5 позициях.

Батман тандю из 5 позиции в сторону, позднее крестом.

Ронд де жамб партер лицом к станку.

Батман тандю жете из 1 позиции, позднее из 5 позиции.

Прыжки разучиваются лицом к станку.

Тан лева соте по 1,2,5 позициям.

Па эшаппе на 2 позицию.

4. Элементы народного танца.

Подготовка к более четкому исполнению народных движений. Точные позиции, положения и движения рук в танцах восточных республик контрастность стиля русских, белорусских танцев. Источники народных тем, сюжетов, движений, их связь с образом жизни народов. Показ рисунков национальных костюмов. Правило народных движений, основные координации и характерные рисунки и ходы русских и других танцев разных народов. Музыкальные характеристики танцев.

Практические занятия. Подготовительные движения рук. Полуприседания и полное приседание по 1,2,4,5 открытым позициям, плавные и резкие приседания. Скольжение стопой по полу. Переступания на полупальцах в разных ритмических сочетаниях. «Ковырялочка». Подготовка к «верёвочке». Подготовка к каблучным упражнениям. Повторения и закрепления пройденного материала положения рук в групповых танцах и фигурах.

Ходы: простой шаг с продвижением вперед-назад, переменный шаг. Притоп. Подготовка к дробям. «Гармошка» с продвижением в сторону. «Ковырялочка» без подскока и с подскоком. «Веревочка». «Молоточки».

Для мальчиков: хлопушки одинарные, в ладоши, по бедру, по голени. Полная присядка у станка.

3 год обучения.

Организационное занятие.

Подведение итогов прошедшего года. Цели и задачи 3 года обучения, перспективный план работы группы. Расписание занятий и репетиций. Запись в журнал учащихся, прием новых учеников. Выбор старосты группы.

Азбука музыкального движения.

Динамические оттенки в музыке. Ритмические рисунки в движении. Прослушивание фонограммы «Лебедь» Сен-Санса.

Практические упражнения на развитие музыкальности, прослушивание музыки композиторов – классиков.

Элементы классического танца.

Основные правила движений у станка. Понятия о поворотах ан де ор, ан де дан. Законы и эстетика равновесия в позах классического танца. Закономерности координации движений рук и головы в пор де бра 1 и 3. Повторяется весь материал, пройденный на 2 году обучения, но несколько ускоряется темп и упражнения исполняются в несложных танцевальных композициях. Даются затактовые построения движений при 2/4 и 3/4 .

Проходится следующий материал:

- Позиция ног 4.
- Батман тандю с 5 позиции во всех направлениях.
- Батман фраппэ крестом.
- Релеве ляндр с 5 позиции крестом на 90 градусов.
- Шанжман де пье лицом к станку и на середине.

Упражнения на середине:

- Гранд плие по 1,2,3 позициям.
- Батман тандю по 1 позиции.

Элементы народного танца.

Основные технические навыки. Беседы. Хороводы и кадрили. Практические занятия. Русский танец. Положения рук в парном танце. Движения рук: переводы в различные положения, навыки обращения с платком. Ходы. Закрепляются навыки знания 1,2 года обучения и

добавляются новые: направления назад, переменный шаг с каблука, с продвижением вперед и назад. «Веревочка», присядки, шаг на ребро каблука с притопом, припадание в продвижении.

Проучивается лексическая основа для постановки танцев разных народов.

4 год обучения.

Организационное занятие.

Подведение итогов за год. Перспективный план обновления репертуара. Подготовка к праздничным и знаменательным датам. Расписание занятий и репетиций. Беседы руководителей с коллективом и родителями. Выбор старосты группы.

Азбука музыкального движения.

Темповые обозначения: адажио - медленно, виво - живо, ленто - протяжно, лярго - скоро, бодро - применительно к практическому материалу по классическому, народному танцам.

Элементы классического танца.

Обобщения полученных практических навыков и знаний. Последовательность и расклад движений на элементы. Типы прыжков – с 2 ног на 2, с одной на другую, с двух ног на одну и с одной на две. Критерий исполнительской деятельности (наличия логичности движений, музыкальности, актерской выразительности). Элементарные сведения о пластической анатомии. Позвоночник и его функции. Суставы.

Практические занятия. Исполняются все пройденные элементы движений в различных комбинациях, в быстром темпе.

Дополнительно.

- Деми плие по 4 позиции. Гранд плие по 1,2,3,5.
- Батман тандю пур лё пье в сторону.
- Батман тандю жете пике крестом.
- Батман фондю в пол крестом.
- Батман фраппэ крестом носком в пол.
- Батман дубль фраппэ.
- Релеве лянд крестом на 90 градусов.
- Батман девелёппе крестом.
- Релеве по 1,2 позициям на полупальцах.
- Па ассамбле.

Упражнения на середине. Проходятся упражнения, изученные у станка, кроме батман фондю, батман фраппэ. Пор де бра 1,2,3.

Элементы народного танца.

Характер женских и мужских танцев. Народные костюмы и музыка. Происхождения некоторых украинских народных движений. Метафоричность, образность мужских танцев, контрастность женских движений, их смысл.

Практические занятия. Повторение изученных элементов в более быстром темпе и в несколько более сложном ритмическом рисунке.

Упражнения на середине. Шаг на ребро каблука с проскальзывающим притопом. Вращение. Элементы украинского танца: «бегунец», припадание, «веревочка», «голубец».

Элементы молдавского танца. Положения ног, положения рук, положения рук в паре.

Небольшие этюды на основе выученных движений.

5 год обучения.

Организационное занятие.

Подведение итогов. Цели и задачи 5-го года обучения. Перспективный план постановочной работы. Расписание занятий и репетиция.

Составление расписания занятий и репетиций. Выбор старосты группы. Оформление помещения.

Азбука музыкального движения.

Выразительные средства музыки и танца. Вальсы и мазурки композиторов-классиков. Венгерские темпы в музыке.

Практические занятия. Прослушивание фонограммы. Просмотры балетов и выступлений народных ансамблей по телевидению и видео.

Элементы классического танца.

Культура движения рук, выразительность, техника в прыжках и вращениях, эстетика рисунка и закономерности перехода рук из одного положения в другое. Закономерность правильной и быстрой смены поворотов корпуса в различные ракурсы. Законы равновесия- эстетика и техника.

Практические занятия. Повторяется весь пройденный материал, но исполняется в более быстром темпе, с более разнообразными комбинациями. В упражнения вводятся маленькие позы эфасе, круазе вперед и назад. Середина становится более танцевальной.

Дополнительно.

- Батман фраппэ на 45 градусов
- Ронд де жамб партер на деми плие
- Батман фондю на 45 градусов
- Гранд батман

Упражнения на середине. Круазе и эфасе вперед и назад. Маленький пируэт сюр лё ку де пье со 2-ой позиции. Маленькое адажио из пройденных элементов. Сисон ферме, сисон уверт. Па де ша, сисон семпл, сисон на 1-ый арабеск.

Элементы народного танца.

Повторяются все пройденные элементы с более усложненными комбинациями в быстром темпе.

Упражнения на середине. Факультативно изучаются танцы народов СНГ и танцы народов мира. Элементы русского танца: «девичий шаг» с переступанием, дробь с подскоком, двойная дробь. «Веревочка» с переступанием, «ключ» дробный- простой и двойной.

Для мальчиков: присядки, хлопушки, «бедуинский», разножка, вращения, бег в повороте, кабриоль.

Этюды на основе элементов танцев народов мира.

6 года обучения.

1.Организационное занятие.

Подведение итогов. Цели и задачи 6-го года обучения. Перспективный план постановочной работы. Расписание занятий и репетиций. Запись в журналы, выбор старосты групп. Оформление кабинета.

2.Азбука музыкального движения.

Выразительные средства музыки и танца. Венгерские и болгарские темпы в музыке. Синкопированные доли.

Практические занятия. Прослушивание фонограммы. Просмотр балетов и выступлений национальных коллективов и ансамблей по телевидению и видео.

3.Элементы классического танца.

Техника в прыжках и вращениях, законы равновесия, закономерности поворотов головы и переходов рук из одного положения в другое.

Практические занятия. Повторяется весь пройденный материал, но с более разнообразными комбинациями. Дополнительно: батман фондю на 90 градусов в позах классического танца на всей стопе; батман дубль фразпэ с поворотом на 1/4, 1/2, эшаппэ с поворотом на 180 градусов, гранд ассамбле в сторону; подготовка к туру ан де ор и ан де дан.

4.Элементы народного танца.

Упражнения на середине. Факультативно изучаются танцы народов Азии и СНГ. Элементы русского танца: «ковырялочка» с двойным притопом, дробь-триоль, двойная дробь, вращение с пятки.

Элементы украинского танца: «веревочка» простая, с переступанием, в повороте; «выхилястник».

Для мальчиков: покачивания на приседании по свободной позиции, хлопки и хлопушки: двойные и тройные (фиксирующие и скользящие удары) в ладоши, по бедру, по голенищу сапога.

5.Элементы современного танца.

Понятие aplomb, смещение уровня. Упражнения corkscrew, pas chasse, pas de bouree, pirouette, soutenu en tournant, tour piqe, циркуль, с использованием движений из главы 2.2 и 2.3 в поворотах, в разных уровнях, со смещением центра тяжести.

7 год обучения

1.Организационное занятие.

Подведение итогов. Цели и задачи 7 года обучения. Перспективный план постановочной работы. Расписание занятий. Запись в журналы, выбор старосты групп. Оформление кабинета.

2.Азбука музыкального движения.

Развитие музыкальной драматургии балета. Японские и Китайские темпы в музыке. Синкопированные доли.

Практические занятия. Прослушивание народных мелодий в исполнении оркестров народных инструментов. Повторяются темповые обозначения.

3.Элементы классического танца.

Изучение разницы между маленькими, средними и большими прыжками, особенности партерных, стелющихся прыжков и воздушных, устремленных ввысь.

Практические занятия. Повторение прошлогоднего материала. Дополнительно: ронд де жамб ан лер, батман релеве лянд на полупальцах анфас и в позах, пируэт ан де ор, ан де дан из 5-ой позиции, сисон ферме в сторону, па шассе, па де ша.

4. Элементы народного танца.

7 год обучения включает в себя изучение элементов станка, которые затем можно перенести на середину зала, а также более сложные танцевальные композиции, способствующие развитию координации движений учащихся.

Упражнения у станка:

- Позиции ног
- Препарасьон: движение руки, движение руки в координации с движением ноги
- Деми плие, гранд плие
- Батман тандю в чистом виде (с работой пятки)
- Подготовка к «верёвочке»

Изучаются танцы СНГ, итальянские, белорусские (факультативно).

8 год обучения.

Организационное занятия.

Подведение итогов за прошедший год. Перспективный план, обновление репертуара. Подготовка к праздничным и знаменательным датам. Расписание занятий и репетиций. Беседа руководителя с коллективом и родителями. Выбор старосты групп.

Азбука музыкального движения.

Музыка, как содержательная основа танца. Временные и структурные характеристики музыки: темп, ритм, метр и форма построения (период, предложения, фраза) аргентинские темпы в музыки, синкопы.

Практические упражнения на развитие музыкальности, прослушивание музыки композиторов – классиков.

Элементы классического танца.

Разнообразие танцевального языка и его усложнение. Заостряется внимание на выразительности движений.

Практические занятия: гранд батман жете-пассе на 90 градусов, флик-фляк антурна ан де ор и ан де дан, па де бурре, па де баск, глисад, батю.

Элементы народного танца.

Дальнейшее изучение у станка более сложных элементов, требующих соответствующей координации в исполнении и силовой нагрузки. Активнее работают руки, добавляются перегибание корпуса, полуповороты. На середине зала допускается построение несложных комбинаций и композиций на материале русского, украинского, итальянского танцев.

Упражнения у станка:

- Плие резкие и плавные по 1,2 и 5 открытым и 1 прямой позициям.
- Батман тандю с работой пятки опорной ноги и выставлением на каблук рабочей ноги.
- Батман тандю жете с работой пятки опорной ноги.
- Ронд де жамб партер.
- Флик-фляк.
- Маленькие «голубцы» лицом к станку.

На середине.

Боковые перескоки с ударами полупальцев в пол, боковые перескоки с ударом каблука впереди стоящей ноги, дробная «дорожка», с продвижением вперед и с поворотом.

Хлопушки: удары двумя руками по голенищу одной ноги, удар по голенищу вытянутой ноги .

Присядки: присядки с ударом по голенищу, ступне спереди и сзади, присядка с «ковырялочкой», «гусиный шаг».

Прыжки: прыжок с поджатыми перед грудью ногами на месте и с продвижением вперед.

Вращение: с движением «моталочка», с откидыванием ног назад.

Изучаются народные танцы Кавказа, Польши, Молдавии.

9 год обучения.

Организационное занятие.

Подведение итогов за прошедший год. Перспективный план, обновление репертуара. Подготовка к праздничным и знаменательным датам. Расписание занятий и репетиций. Беседа руководителя с коллективом и родителями. Выбор старосты групп.

Азбука музыкального движения.

Музыка историко-бытовых танцев. Гавот, вальс, мазурка, полонез. Музыкальный размер этих танцев.

Практические занятия. Прослушивание музыки композиторов-классиков. Просмотр балетов и ансамблей народных танцев по телевидению и видео.

Элементы классического танца.

Повторение и закрепление материала прошлого года обучения.

Совершенствование движений классического танца. Дополнительно:

- Гранд ронд де жамб ан де ор и ан де дан
- Поворот фуэтте ан де ор и ан де дан на 1/4 и 1/2 круга с ногой поднятой на 90 градусов
- 1,2,3,4 арабеск на 90 градусов
- Батри.

Элементы народного танца.

Продолжение изучения в новых элементов у станка и середине зала.

Увеличение элементов парного танца, развивающих навыки общения с партнёром. К концу учебного года составляются более сложные комбинации и небольшие композиции.

Упражнения у станка:

- Плие по 1,2,4 и 5 открытым и прямым позициям
- Батман тандю с полуприседанием
- Батман тандю жете с баленсуар
- Ронд де жамб партер с ребром каблука рабочей ноги
- Батман фондю на всей стопе и на полупальцах
- Батман девелепе на 90 градусов с ударом опорной пятки об пол и приседанием на опорной ноге, крестом
- Гранд батман
- «Голубец» на 90 градусов в прямом положении лицом к станку.
- Подготовка к «штопору» по 1 прямой позиции на полупальцах
- «Штопор»
- «Ключ» дробный, сложный
- «Голубцы» с поджатыми ногами
- «Веревоочка» двойная, с переступанием, с «ковырялочкой»
- «Косыночка»

Присядки: растяжки в стороны на носки и на каблуки, растяжки вперед на каблук одной ноги на носок другой.

Изучаются танцы Европы, Азии и Америки (факультативно).

1.3. Планируемые результаты:

1. Личностные:

- Сформировали работоспособность, усидчивость, аккуратность, внимательность, ответственность, креативность, пунктуальность, самостоятельность;
- Сформировали доброжелательное отношение к людям, животным, историческому наследию, национальной культуре, традициям, собственному здоровью;
- Сформировали духовные, моральные, нравственные, эстетические культурные ценности.

2. Метапредметные:

- Развили творческое воображение, внимание, координацию, чувство ритма, слух;
- Научились артистизму в исполнении.

3. Предметные:

- Получили основное представление о богатом разнообразии искусства танца;
- Научились правильно исполнить тренаж, середину, аллегро и вращения классического танца и знать теорию исполнения каждого движения.
- Освоили принципы репетиционно-постановочной работы для создания творческих номеров;
- Овладели правилами музыкальной грамотности в исполнении, изучили музыку известных композиторов, которые создали свои уникальные шедевры и воплотили их в балетных постановках;

РАЗДЕЛ 2. «КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ»

2.1. Календарный учебный график (Приложение 1)

№п/п	Год обучения	Всего учебных недель	Количество учебных дней	Объем учебных часов	Режим работы
1	Первый	36	114	114	Два раза в неделю по два академических часа
2	Второй	36	114	114	Два раза в неделю по два академических часа
3	Третий	36	216	216	Два раза в неделю по три академических часа

4	Четвертый	36	216	216	Два раза в неделю по три академических часа
5	Пятый	36	216	216	Два раза в неделю по три академических часа
6	Шестой	36	216	216	Два раза в неделю по три академических часа
7	Седьмой	36	216	216	Два раза в неделю по три академических часа
8	Восьмой	36	216	216	Два раза в неделю по три академических часа
9	Девятый	36	216	216	Два раза в неделю по три академических часа

2.2. Условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение

Характеристика помещения:

- Светлое, с хорошим освещением помещение, в соответствии с Санитарными правилами СП 2.4.3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи", утвержденные Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020г. «28, площадью – 23 кв.м, располагающееся по адресу: п. Мелехово, ул. Первомайская, д.94 «Дворец творчества детей и молодежи» Ковровского района.
- Кабинет для занятий хореографией;
- Хореографический станок;
- Зеркала;
- Спортивный инвентарь для развития физических данных.

Информационное обеспечение:

- Мультимедийная установка, интернет источники:
<https://vk.com/id756440321>

Кадровое обеспечение:

Реализацию программы обеспечивает педагог дополнительного образования, обладающий не только профессиональными, но и компетенциями в организации и ведении образовательной деятельности объединения художественного направления.

Педагог дополнительного образования имеет средне-специальное образование, стаж работы более 30 лет.

2.3. Формы аттестации.

- Промежуточная аттестация учащихся объединения 1 раз – декабрь-январь 1 занятие практическое в форме опрос-зачет, творческий проект-соревнование.

Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов: видеозапись, грамота, готовая работа, диплом, журнал посещаемости, протокол конкурса, фото, видео, отзывы детей и родителей, свидетельство (сертификат).

Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов: конкурсы, фестивали, мастер-классы.

2.4. Оценочные материалы

- Карта «Мониторинг уровня усвоения образовательной программы учащимися в объединении» и карта «Мониторинг уровня воспитанности учащихся в объединении» (Приложение 2)

- Карта педагогического наблюдения (Приложение 3)

- Педагогический анализ результатов опроса, решения задач поискового характера, участия обучающихся в конкурсах, активности обучающихся на занятиях.

2.5. Методические материалы

Образовательный процесс организуется очно.

Методы обучения:

- Словесный: объясняется техника безопасности и исполнения того или иного элемента;

- Наглядно-практические: совместное проучивание движений, комбинаций, элементов с детьми, выявление ошибок в исполнении;

- Показ иллюстраций видеороликов.

Форма организации образовательного процесса: индивидуальная, групповая.

Формы организации учебного занятия: беседа, практическое занятие, мастер-класс, просмотр видеороликов, конкурсы, фестивали, концерты, открытые уроки.

Алгоритм учебного занятия:

1. Организационный момент (приветствие, обозначение темы занятия и его этапов)

2. Основная часть занятия (теория, практика, форма контроля)

3. Заключительная часть (подведение итогов, домашнее задание)

Дидактические материалы – раздаточные материалы, книг, видео, аудио материалы.

Педагогические технологии: технология индивидуализации обучения, технология группового обучения, технология коллективного взаимообучения, технология проблемного обучения, технология исследовательской деятельности, коммуникативная технология обучения,

Технология портфолио, технология образа и мысли, технология решения изобретательских задач, здоровье сберегающая технология, технология коллективной творческой деятельности, технология игровой деятельности.

Список литературы.

1. Барышникова Т. «Азбука хореографии»
2. Богаткова Л. «Хоровод друзей»
3. Богаткова Л. «Танцы разных народов»
4. Ваганова А. «Основы классического танца»
5. Захаров Р. «Сочинение танца»
6. Пуртова Т, Беликова А, Кветная О. «Учите детей танцевать»
7. Савчук О. «Школа танцев для детей»
8. Royal Academy of Dancing, перевод с английского С.Бардиной «Балет.Уроки. Шаг за шагом»