

Управление образования администрации Ковровского района
Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования
«Дворец творчества детей и молодежи» Ковровского района

«Согласовано»

методический совет

от «22» мая 2024г.

Протокол № 1

«Утверждаю»

Директор МАУДО «ДТДиМ»

Алексеева Л.В.

Приказ № 38 «24» мая 2024 г.

«Принято»

Педагогический совет от 24 мая 2024 г.

Протокол № 33

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ

«Сольное пение»

Возраст обучающихся: 7-17 лет, срок реализации: 3 года

Уровень: базовый

Автор-составитель: Васильева С.Л.-

педагог дополнительного образования
высшей кв. категории

П. Мелехово, 2024

Пояснительная записка

Предмет «Сольное пение» был введён с целью реализации творческого потенциала, поддержки и развития высокомотивированных детей. Сольное пение как предмет ведётся в рамках музыкально-хоровой студии «Жаворонок» при МАУДО «ДТДиМ». Сольным пением могут заниматься дети всех возрастов: с 7-17 лет, при наличии у них достаточно выраженных голосовых данных, музыкального слуха, музыкальной памяти, чувства ритма и желания заниматься сольным пением. Программа может быть рассчитана на тот промежуток времени, который выберет учащийся и, соответственно принят в свою возрастную группу. Сольным пением могут заниматься учащиеся, закончившие студию, выбирая предмет по выбору – сольное пение.

Цели предмета: способствование всестороннему эстетическому развитию детей, в т.ч. развитию вокальных данных, приобщение к художественным ценностям, подготовка учащихся к публичному выступлению.

Задачи:

1. Воспитание художественной выразительности исполнения.
2. Развитие и укрепление музыкального слуха, певческого дыхания, координации между слухом и голосом, развитие чистоты интонирования, чувства ритма.
3. Формирование вокально-технических навыков, гибкости и подвижности голоса, навыков правильного звукоизвлечения и публичного выступления, навыка работы с микрофоном, фонограммой и музыкальным инструментом, воспитание умения постановки корпуса.

При приёме ребёнок исполняет песню, которую хорошо знает. Важно послушать её в разных тональностях, что позволит выявить у поющего характер и качество голоса, диапазон, точность интонирования. Если прослушивания песни мало для полного выявления индивидуальных способностей ребёнка, то можно дать дополнительные упражнения. Музыкальные данные учащихся поступивших, фиксируются в журнале и индивидуальном плане работы каждого ученика. Занятия по сольному пению проводятся 1 раз в неделю в форме индивидуального занятия. Преподавателю «Сольного пения» необходимо поддерживать связь с родителями и общеобразовательной школой. Занятия могут быть плодотворны при постоянном контакте преподавателя по сольному пению с руководителем хора, вокального ансамбля, понимания общих задач и единых принципов развития детского голоса.

Вокальная работа с детьми имеет ряд особенностей. Преподаватель по сольному пению должен знать природу и специфику развития детского голоса, особенности возрастной физиологии и психологии, чтобы планировать и проводить практическую деятельность на научно обоснованных требованиях к учащемуся.

Голоса учащихся можно разделить на три основных группы: голоса чисто детские, голоса формирующиеся, голоса сформировавшиеся. Изменения связаны с взрослением учащихся, ростом всего их организма и голосового аппарата в частности.

Голоса первой группы (младшей – до 11 лет). Характеризуются лёгким голосовым звучанием, Физиологически оно определяется тем, что при пении работают лишь края ещё не развившихся голосовых связок. Воспитание голоса сводится к поддержанию лёгкого звучания и охране детей от крикливого пения. Диапазон голосов детей: до 1, re1 – re2, mi бемоль 2.

Голоса второй группы (средней – 12 -14 лет) находятся в стадии формирования, зависящей от общего, психологического развития детей, их физического роста, в частности от роста их гортани. Этот период характеризуется большей плотностью и яркостью звучания голосов, звук более содержателен. Основной задачей на этой стадии развития голоса является поддержание лёгкого звучания и охрана от перегрузки насыщенным, грудным звучанием, Диапазон голосов этой группы: си, do1 – mi2 или do1, re1 – mi2,фа2. Все появляющиеся в переходный период отклонения от нормального звучания голоса, главным образом у мальчиков в период мутации, тесно связан с сильным, а иногда и бурным ростом гортани, в результате которого постепенно в корне изменяется звучание их голоса, превращаясь из детского в мужской, звучащий на октаву ниже.

К третьей группе (старшей) относятся голоса (15-17 лет), почти сформировавшиеся, приближающиеся по характеру звучания к взрослому голосу. В основном это девушки – подростки. В этом возрасте уже намечается основной характер глосса – более высокий или низкий, а также характерные индивидуальные черты тембра. Воспитание голоса в этом периоде сводится к выработке правильного соотношения между головным и грудным звучанием, укреплению певческого микста (смешанного звучания). Работать надо над укреплением середины диапазона. Мальчики старших классов после смены голоса (пение в малой октаве) могут заниматься только в пределах re m – re1.

При обучении сольному пению значительная роль принадлежит репертуару. Весь подбираемый материал должен соответствовать исполнительским возможностям, индивидуальным возрастным особенностям учащихся, должен быть близок их интересам. При подборе репертуара важно придерживаться и жанрового разнообразия. Основным учебным материалом являются песни советских, современных композиторов, народные песни, русская и зарубежная классика, а также специальные упражнения. Работая над упражнениями, не следует обособлять техническую сторону от художественной. Важно, чтобы вокальные упражнения, предшествующие разучиванию отобранной песни, были связаны с ней. При выборе упражнения необходимо учитывать состояние и уровень развития голоса ученика. Основным принципом вокального воспитания является поддержание естественного звучания детского голоса. Первые упражнения следует петь очень легко, в середине первой октавы в нисходящем движении, начиная с более высоких звуков, т.к. в верхнем отрезке диапазона лучше ощущается головное звучание, которое должно служить в детском пении отправной точкой. При головном звучании происходит правильная работа мягкого нёба, что влияет на нормальное смыкание голосовых связок. Все упражнения сначала поются в медленном темпе, который можно ускорить тогда, когда будут достигнуты лёгкость звука, чистота интонации и чёткость в произношении гласных и

При пении упражнений необходимо добиваться правильного формирования и правильной окраски гласных, чёткого произношения согласных. Работа всего артикуляционного аппарата (включая язык, губы, глотку, ротовой резонатор) должна отвечать нормам фонетики русской речи. Гласные буквы являются основой пения. Согласные выполняют информационную функцию. Умение чётко и ясно произносить слова при пении – это и есть певческая дикция, необходимое средство для донесения литературного текста и его смысла слушателям. Создание художественного образа в пении возможно только на основе синтеза звуков и слова.

Основой правильного пения служит правильное дыхание. Работа над дыханием – один из наиболее сложных и кропотливых моментов вокальной работы. Прежде всего необходимо контролировать качество звучания. Оно должно быть естественным, непринуждённым, мягким, приятным. Для выработки правильного дыхания необходимо соблюдать требование певческой установки. В зависимости от того, какие группы органов наиболее активно участвуют в дыхании, можно говорить о его типах. У начинающих петь преобладает ключичное дыхание, которое нежелательно. На первых порах развитие дыхания происходит произвольно, Затем следует постепенно вырабатывать элементы мышечных ощущений, ощущение расширяющихся нижних рёбер и сохранение состояния вдоха. Широко расправленные плечи, спокойный, медленный вдох при остающихся в покое плечах, без шума, с мягко сомкнутыми губами – условия правильного дыхания. Преподавателю необходимо постоянно давать учащемуся специальные упражнения, постепенно увеличивая продолжительность дыхания (пение более длинных фраз на одном дыхании). Работа над навыками певческого дыхания не может вестись изолированно от воспитания правильного певческого звука и других компонентов певческого развития. Для более эффективной работы по развитию голоса старших учащихся необходимо сообщать им краткие сведения о строении голосового аппарата и процессе голосообразования.

Педагогу важно опираться на данные. Относящиеся к общей профилактике и гигиене голоса, и режиму работы голосового аппарата. В следствии того, что ряд заболеваний голосового аппарата объективно проявляется раньше. Чем начинает влиять на качество звука, в целях профилактики учащимся необходимо периодически показываться ларингологу - фониатару, даже когда они вполне здоровы.

При занятиях с учащимися необходимо избегать усталости, которая может быть вызвана громким, продолжительным пением.

В процессе учебной работы, а также при публичных выступлениях проверяется успеваемость учащихся. Однако выступления должны проводиться не чаще одного – двух раз в полугодие. Также более успешные солисты участвуют в районных, городских, областных конкурсах. В конце года учащимся выставляется оценка по текущей успеваемости и концертным выступлениям.

Примерный тематический план

Младшая группа детей (подгот., I-III классы)

Темы (разделы)	Часы Теория	Часы Практика	Всего
Выработка основных вокальных навыков	2	6	8
Работа над произведением	4	23	27
Концертные выступления	-	1	1
ВСЕГО:	6	30	36 ч.

Средняя группа детей (IV-V классы)

Темы (разделы)	Часы Теория	Часы Практика	Всего
Выработка основных вокальных навыков	2	5	7
Работа над произведением (разучивание репертуара)	4	23	27
Концертные выступления	-	2	2
ВСЕГО:	6	30	36 ч.

Старшая группа детей (VI-VIII классы)

Темы (разделы)	Часы Теория	Часы Практика	Всего
Выработка основных вокальных навыков	2	4	6
Работа над произведением (разучивание репертуара)	4	23	27
Концертное выступление	-	3	3
ВСЕГО:	6	30	36 ч.

Содержание программы

Младшая группа (7-11 лет)

Выработка основных вокальных навыков. При пении соблюдать правильную певческую установку: *при пении сидя* находиться в спокойном, ненапряжённом состоянии, слегка отведя плечи назад, не наклоняя корпуса и головы. Ноги упирать в пол, не прислоняться к спинке стула. *При пении стоя* держать корпус прямо, но ненапряжённо, не наклоняя и не поднимая излишне вверх голову. Руки свободно опустить, слегка отведя плечи назад. Тяжесть тела распределять на обе ноги. Уметь правильно дышать: делать спокойный вдох не поднимая плеч, правильно расходовать дыхание при пении музыкальной фразы, петь короткие фразы на одном дыхании. Ясно выговаривать слова песни. Правильно формировать гласные и чётко произносить гласные. Приобретать необходимую активность артикуляционного аппарата. Пользоваться только мягкой атакой звукообразования. Без напряжения, лёгким, звонким, напевным звуком исполнять выразительно и эмоционально песни разного характера и содержания. Песни плавные исполнять легко, но не вяло, при исполнении песен патристического характера не допускать форсированного звучания. Уметь находить кульминации в отдельных фразах, частях и в песне, в целом. Уметь петь под инструмент (фортепиано) и фонограмму, уметь держать микрофон. Знать правила охраны голоса.

Разучивание репертуара: показ – исполнение песни преподавателем. Разбор текста. Разучивание музыкального материала с сопровождением, по слуху. В течение года учащимися должны быть освоены 2-3 произведения, два из которых обязательные.

Средняя группа (12-14 лет)

Выработка основных вокальных навыков. Соблюдать при пении правильную певческую установку. Научиться петь продолжительные азы на одном дыхании. Равномерно распределять его. Укреплять навык спокойного, равномерного выдоха при пении. Уметь делать вдох в характере исполняемого произведения. Чётко. Ясно произносить согласные, округлённо формировать гласные, особенно в верхнем регистре. Пользоваться мягкой атакой как постоянным приёмом звукообразования. Научиться петь legato. non legato. staccato. Стремиться петь свободным, мягким, ровным звуком. Смягчать звук в нижнем регистре. Стремиться к вокально полноценному исполнению мелких длительностей в песнях быстрого темпа. Уметь петь песни с пунктирным ритмом, чётко выдерживая длительности, сохраняя напевность. Продолжить работу над фразировкой; уметь самостоятельно определять знакомые слова в тексте. Чисто интонировать хроматизмы в песнях и упражнениях. Петь мелодии без поддержки инструмента, сохраняя чистоту интонации. Мальчикам – мутантам петь мягко, ненапряжённо, на удобных для них звуках. Уметь держаться на сцене, работать с микрофоном, петь под фонограмму.

Разучивание репертуара. Показ – исполнение преподавателем с сопровождением фортепиано или фонограмму. Разбор текста. Разучивание музыкального материала с сопровождением и без него по нотному тексту (по желанию педагога), по слуху. В течении года учащимися должны быть освоены 3-4 произведения, два из которых обязательные.

Старшая группа (15-17 лет)

Выработка основных вокальных навыков. Соблюдать при пении правильную певческую установку. Уметь распределять дыхание при исполнении произведений различного характера. Укреплять навык спокойного вдоха, размеренного, экономного выдоха при фонации. Укреплять и развивать артикуляционный аппарат. Формировать гласные звуки единообразно, округлённо, сохраняя при этом правильную форму каждой гласной на всём протяжении её звучания. Согласные произносить ясно, отчётливо. Совершенствовать речь при пении. Быстро, активно, но легко произносить слова в песнях подвижного характера, сохраняя при этом точную высоту звука. Уметь пользоваться мягкой атакой как основным приёмом звукообразования, твёрдой атакой, отчеть мягкой – придыхательной (в отдельных случаях) как одним их средств выразительности. Сопрано петь спокойно, нефорсированным звуком, округляя звучание верхнего регистра. У альтов звук должен быть мягким, с элементами грудного звучания. Юношам петь спокойно, нефорсированным звуком, округляя звучание верхнего регистра. Уметь правильно петь переходные (межрегистровые) звуки (без резкой смены характера звучания). Уметь менять характер звучания в соответствии с исполнительскими задачами; выполнять крещендо, диминуэндо; менять силу звука в произведениях с разнохарактерным звучанием; петь с закрытым ртом, сохраняя при этом все элементы звукообразования. Петь эмоционально и выразительно. Передавая в исполнении настроение песни и своё отношение к её содержанию.

Разучивание репертуара. Показ-исполнение преподавателем под инструмент, фонограмму. Разучивание текста песни самостоятельно (доступный материал). Разучивание музыкально репертуара с сопровождением, без него по слуху, нотному тексту. В течении года учащимися должны быть освоены 4-5 произведения, два из которых обязательны.

МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

При составлении плана учебно – воспитательной работы на основании программы «Сольное пение» педагог должен опираться на годовые календарные районные планы, планы учреждения и музыкально-хоровой студии «Жаворонок»: выбирать репертуар соответственно по полугодиям. Педагог вправе выбирать песенный репертуар разных стилей и направленности (народный, эстрадный, классический). Занятия по сольному пению готовят ребёнка к конечной цели: к одной из форм творческой деятельности – публичному выступлению. Результативностью работы являются дифференцированные зачёты в форме выступлений учащихся (по одному произведению в полугодие), выступления на мероприятиях учреждения, районных, городских и областных конкурсах, фестивалях. Результаты зачётов оформляются письменно в индивидуальном плане, в документах учёта успеваемости учащихся по сольному пению, где ставится оценка; в мониторинге воспитанности учащихся музыкально-хоровой студии «Жаворонок» (см. критерии оценки по сольному пению). Большое внимание уделяют педагоги в студии выработке вокальных навыков, методам вокальной работы с детьми. Наряду с общедидактическими, педагоги музыкально-хоровой студии «Жаворонок» пользуются фонетическим методом постановки голоса. Ими выработан план упражнений, целесообразный для развития голосов, в зависимости от индивидуальных особенностей учащихся. Каждый метод представляет собой систему приёмов, объединённых общностью задач и подходов к их решению. Наиболее эффективные приёмы вокальной работы опираются на опыт прогрессивных методистов прошлого и настоящего времени и используются педагогами музыкально-хоровой студии «Жаворонок». Это

Приёмы развития слуха: слуховое сосредоточение и вслушивание в показ учителем, сравнение различных вариантов исполнения, введение теоретических понятий о качестве певческого звука, моделирование высоты звука движением руки, настройка на тональность перед началом пения, смена тональностей с целью поиска удобной для голоса.

Приёмы, относящиеся к звукообразованию, артикуляции, дыханию, выразительному исполнению: представление «в уме» первого звука, вокализация песен на слог.

Приёмы психолога – педагогического воздействия на постоянное побуждение детей к самоконтролю и самооценке в процессе пения, юмор как способ вызвать положительные эмоции, использование дыхательной гимнастики и гигиенического самомассажа в процессе репетиций и перед выступлением. (см. Упр. для распевания солистов: тренировочные упражнения на переходе из грудного регистра в фальцетный регистр с использованием регистровых порогов, тренировочные упражнения для развития певческого вибрато механическим приёмом (в ср. и ст. группах); упр. по дыхательной гимнастике: «Ушки», «Насос»; гигиенический (самопоглаживающий массаж)).

Критерии оценки по сольному пению

При выставлении оценки по «Сольному пению» нужно учитывать природные данные учащегося, его работу. В процессе работы и при опросах могут быть поощрительные оценки, оценки за усердие, за работу.

Отметка «5» ставится, если учащийся держит точно интонационный строй. Правильно распределяет дыхание в мелодии, выдерживает от начала до конца ритмический рисунок.

Отметка «4» ставится, если учащийся допускает 2,3 ошибки при интонировании, при распределении дыхания в мелодии, в ритмическом рисунке.

Отметка «3» ставится, если учащийся неточно интонирует мелодию, не совсем правильно расходует дыхание, воспроизводит неточный ритмический рисунок.

Отметка «2» ставится, если учащийся не интонирует мелодию, неправильно расходует дыхание, не выдерживает от начала до конца ритмический рисунок.

Примерный репертуар

МЛАДШАЯ ГРУППА

Муз. и сл. Л. Вихарёва «Цыплёнок и лягушонок», «Жар – птица». «Собака – бяка».

Муз. А. Рыбникова, сл. Ю. Михайлова «Песенка красной шапочки»

Муз. Г. Гладкова, сл. Э. Успенского «Если был бы я девчонкой».

Муз. Шаинского, сл. М. Танича « Песенка про папу»

Муз. Р. Бойко, сл. В. Викторова « Я лечу ослика»

Муз. Шаинского, сл. С. Козлова « Облака», « Дождь пойдёт по улице»

Муз. С. Соснина, сл. В. Вахрушевой «Солнечная капель»

Муз. Чичкова, сл. К. Ибряева и Л. Кондращенко «Самая счастливая»

Муз. Пожлакова, сл. Горбоаского « Розовый слон»

СРЕДНЯЯ ГРУППА

Муз. В. Шаинского, сл. М. Танича « Идёт солдат по городу»

Муз. Е. Атрашкевич, сл. Н. Таникевич « Кораблики», «Рыбка золотая», «Лунный зайчик», «Бродяга- дождик»

Муз. К.Молчаева, сл. Г. Полонского «Журавлиная песня»

Муз. Ю. Саульского, сл. М. Танича « Чёрный кот»

Муз. Е. Крылатова, сл. Э. Энтина «Лесной олень»

Муз. М. Дунаевского, сл. Н. Олева «Непогода»

Муз. М. Дунаевского, сл. Л. Дербенёва «Сивка-бурка»

Муз. А. Петрова, сл. Шпаликова «Я шагаю по Москве»

СТАРШАЯ ГРУППА

Муз. Б. Монастырский, сл. Рыбчинского «Девятый класс»
Муз. М. Минкова, сл. Д. Иванова «Спасибо. Музыка», «Старый рояль»
Муз. А. Корчинского, сл. А. Поперечного «Мир полон звуков»
Муз. М. Дунаевского, сл. Н. Олева «Цветные сны»
Муз. Е. Крылатова, сл. Л. Дербенёва «Не покидай меня», «Песня о надежде»
Муз. Я. Дубравина, сл. В. Сусллова «Капитан Немо»
Муз. П. Чайковского, сл. Плещеева «Колыбельная в бурю»
Муз. Д. Тухманова, сл. А. Поперечного «Аист на крыше»
Муз. А. Лепина, сл. В. Коростылёва «Хорошее настроение»
Муз. М. Дунаевский, сл. Л. Дербенёва «Ах, этот вечер»
Муз. И. Дунаевского, сл. М. Вольпина «Весна идёт»
Муз. С. Березина, сл. Л. Козлова «Снег кружится»
Муз. Е. Крылатова, сл. Л. Дербенёва «Ведьма-речка»
Муз. А. Пахмутовой, сл. Н. Дербенёва «Беловежская пуща»
Муз. А. Зацепиева, сл. Л. Дербенёва «Куда уходит детство»
Муз. Ф. Милано, обр. Б. Гребенщикова, сл. А. Хвостова, и А. Волохонского «Город золотой»
Муз. А. Эшпая, сл. Е. Евтушенко «Снег идёт»
Муз. М. Минков, сл. В. Тушного «А знаешь, всё ещё будет»
Муз. Э. Колмановского, сл. К. Ванштейнина «Алёша»

Список литературы

Сборники

1. Песни наших дней. М. .1991.
2. Шаинский в. Песни для детей М., 1984
3. Лодка детства. Сб. песен для детей. Е. А. Атрашкевич., 2001.
4. Давай споём. Песни для детей. Р. Бойко
5. Когда тебе шестнадцать. Лирические песни для юношества в сопровождении фортепиано (баяна).
6. Песни наших дней. 1977-1978 М.,1980.
7. Выглянуло солнышко. Песни на стихи К Ибряева. Для детей школьного возраста. М., 1985.

Методическая литература

1. Дмитриев Л.Б. Основы вокальной педагогики. М., 1968.
2. Детский голос (экспериментальные исследования) Сб. статей (Под ред. В. Н. Шацкой.М.,1970)
3. Развитие голоса. Координация и тренинг. В. В. Емельянов. С-П.,2000
4. Стулова Г.П. Теория и практика работы с детским хором. Учебное пособие для вузов. М.,2002
5. Программы для внешкольных учреждений и общеобразовательных школ: художественные кружки./Под. Общей ред. В. И. Лейбсона.
6. Шацкая В. Н. Детский голос.: Экспериментальные исследования. –М.,1970
7. Юссон Р. Певческий голос. М., 1974
8. Лавров Н.Н. Дыхание по Стрельниковой. Ростов-на-Дону.,2003