

Управление образования Администрации Ковровского района

Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования
«Дворец творчества детей и молодежи» Ковровского района

Согласовано:
Методический совет
От «20» мая 2025 год
Протокол № 2

Утверждаю:
Директор МАУДО «ДТДиМ»
Л.В.Алексеева
«21» мая 2025 год
Принята на заседании
Педагогического совета
Протокол № 1
«21» мая 2025 год

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая
программа
«ЛОСКУТНАЯ ТЕХНИКА»**

НАПРАВЛЕННОСТЬ: художественная

Уровень базовый
Возраст обучающихся 7-15 лет
Срок реализации: 2 года

Автор- составитель (разработчик):

Белесова Т.Ю.
педагог дополнительного образования

п. Мелехово
2025 г.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Издавна лоскутное шитье (пэчворк) было излюбленным занятием женщин во многих странах мира. Это шитье стало самостоятельным видом декоративно – прикладного искусства. Это творческое занятие отличается, например, от шитья одежды по выкройкам, так как работа с лоскутками означает работу с цветом, фактурой ткани, с формой фрагментов орнамента. Лоскутное шитье – творческий процесс, требующий воображения, интуиции, эмоционального самовыражения. Лоскутное изделие, созданное своими руками, согревает, радует, украшает и выражает индивидуальность. Ассортимент изделий из лоскутов разнообразен: это подушки, коврики, прихватки, грелки, скатерти, одеяла, куклы и другие мелочи. Для работы можно использовать отходы ткани – остатки, старую крепкую одежду, которая вышла из моды.

В наше время эта техника не потеряла своей актуальности, а наоборот, набирает новый виток. Появились новые технологии в «Пэчворк», которые называются «ускоренные техники»: треугольники, отдельных полос, кайма, квилт в роли панно.

Занятия рукоделием имеет большое воспитательное значение – это одна из форм художественно – эстетического воспитания и профориентации школьников. Привлекает в этой работе относительная дешевизна используемых материалов. В этой технике могут работать дети, не имеющие швейных машин и с небольшим материальным достатком.

Программа разработана на основе Постановления Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха оздоровления детей и молодежи».

1.1. Актуальность программы.

Актуальность данной программы обусловлена желанием, дать учащимся возможность познакомиться с лоскутным шитьем как культурной ценностью. Эта техника поможет творчески, индивидуально проявить себя.

Условия реализации данной программы позволяют расширить полученные на уроках труда знания, умения и навыки. Творческие проекты могут быть реализованы с использованием всего многообразия декоративных ручных и машинных швов. Учащиеся знакомятся с различными видами тканей и других текстильных материалов. Сюжеты и тематика могут быть как традиционными, выполненными в технике лоскутного шитья (пэчворк),

так и свободные композиции, выполненные по собственным эскизам. Сюжетам для будущих картин из ткани могут служить иллюстрации детских книг, окружающий мир, природа, птицы, цветы, насекомые. Поиск тематики, материалов для воплощения, назначение будущего изделия – процесс творческий, многогранный, как индивидуальный, так и коллективный.

Основная направленность не столько помочь ребенку в создании или изготовлении, сколько создать условия, при которых его потенциал будет использован полностью. Особенность деятельности ребенка на занятии, включает в себя как равнозначный интеллектуальный, так и моторный компоненты, т.е. на занятии должна быть специально организованная часть, направленная на обеспечение безусловного понимания, сути и порядка выполнения практической работы, и должным образом оснащенная самостоятельная деятельность ребенка по преобразованию материала в изделие.

Лоскутное шитье (Пэчворк):

- Способствует формированию и закреплению практических и трудовых навыков;
- Способствует развитию усидчивости;
- Развивает трудовую и творческую активность;
- расширяет коммуникативные способности;
- воспитывает наблюдательность, художественно-эстетический вкус детей, самостоятельность и аккуратность при работе.

Работа в этой технике имеет много положительных моментов: возможность познакомиться с основами декоративно – прикладного искусства, приобщиться к народному творчеству, возможность само выразиться. У школьников формируется культура труда, они учатся экономно расходовать нитки, ткань, бережно относиться к инструментам, приспособлениям и материалам. Таким образом, данная программа может предлагаться как один из вариантов подготовки учащихся к самостоятельной жизни.

1.2. Педагогическая целесообразность программы

Программа развивает личностные качества и психические процессы у учащихся. Так как в ходе систематического труда рука приобретает уверенность, точность. Так труд способствует развитию сенсорики – согласованности в работе глаза и руки, совершенствованию координации движений, гибкости, точности в выполнении действий.

В процессе изготовления изделий постепенно образуется система специальных навыков и умений. Изготовление изделия из лоскутков ткани большое влияние оказывает на умственное развитие детей, на развитие их творческих мышлений.

1.3. Цель и задачи программы

Цель программы:

- Создания изделий через овладение практическими умениями обрабатывать текстильные материалы.

Задачи программы:

Обучающие

- Научить традиционным и свободным приёмам шитья из лоскутков, используя разные техники пошива;
- формирование умения следовать устным инструкциям, читать и зарисовывать схемы изделий;
- обучение различным приемам работы с пряжей;
- развивать индивидуальные способности детей;

Развивающие:

- развить образное мышление, внимание, фантазию, творческие способности, эстетический и художественный вкус у детей;
- через коллективно – творческую работу способствовать развитию навыков межличностных отношений;

Воспитательные:

- воспитывать бережливость, экологическую сознательность, трудолюбие;
- расширение коммуникативных способностей детей;
- формирование художественно – творческой активности;
- формировать качества личности – настойчивость, терпение, аккуратность в труде.

1.4. Планируемые результаты

Учащиеся должны знать:

- Правила безопасности труда при работе на швейной машине и шитье ручными инструментами;
- Историю лоскутного шитья;
- Технику пошива лоскутных узоров;
- Способы выполнения аппликации, стёжки;
- Технологию выполнения ручных и машинных швов;
- Приёмы влажно – тепловой обработки;
- Основы построения узоров и цветовую гамму.

Учащиеся должны уметь:

- Правильно организовывать рабочее место при выполнении работ и соблюдать правила безопасности труда;
- Подбирать и готовить материалы для лоскутного шитья;
- Составлять и шить лоскутные узоры;
- Обрабатывать, оформлять лоскутное изделие;
- Делать аппликацию.

2.1. Учебно-тематический план первого года обучения

№ п/п	Название разделов и тем	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1. Вводное занятие.				
1.1	Введение в образовательную программу. Техника безопасности.	3	3	-
Всего по разделу:		3	3	-
2. История возникновения и развития лоскутного шитья.				
2.1	Ознакомление с историей лоскутного шитья в мире и в нашей стране.	3	3	-
2.2	Основные термины и понятия. Лоскутное одеяло, из чего оно состоит.	3	3	-
Всего по разделу:		6	6	-
3. Материалы и инструменты.				
3.1	Основные материалы и инструменты.	3	3	-
3.2	Инструменты для пэчворка.	3	2	1

Всего по разделу:	6	5	1
4. Швейное оборудование.			
4.1 Ручная швейная машина.	2	1	1
4.2 Механические швейные машины.	4	1	3
Всего по разделу:	6	2	4
5. Цветоведение.			
5.1 Основные цвета, составляющие, понятие «цветовой круг».	4	1	3
5.2 Теплые и холодные цвета	4	1	3
5.3 Построение схем лоскутных композиций с использованием цветового круга.	4	-	4
Всего по разделу:	12	2	10
6. Основы композиции.			
6.1 Взаимосвязь формата и композиционного центра.	4	1	3
6.2 Форма, размер, цвет.	4	1	3
6.3 Законы композиции.	4	1	3
Всего по разделу:	12	3	9
7. Вышивка и шитьё руками.			
7.1 Виды ручных швов и их назначение.	6	3	3
7.2 Пришивание пуговиц и бусин.	4	1	3
7.3 Изготовление аксессуаров и украшений.	8	-	8
7.4 Работа с фетром.	6	1	5
Всего по разделу:	24	5	19
8. Техники лоскутного шитья.			
8.1 Традиционные лоскутные блоки. Названия и история возникновения.	4	4	-
8.2 Ускоренная технология сборки квадратов.	10	-	10
8.3 Шитьё из полос.	10	-	10
8.4 Аппликация на машине.	12	-	12
8.5 Техника «Крейзи».	12	-	12
8.6 Техника «Пицца».	12	-	12
Всего по разделу:	60	4	56
9. Виды орнаментов.			
9.1 Виды и типы орнаментов.	4	4	-
9.2 Геометрический орнамент.	20	2	18
Всего по разделу:	24	6	18
10. Куклы и игрушки.			
10.1 Славянские обережные куклы.	10	1	9
10.2 Игрушки и куклы из ткани.	20	-	20

Всего по разделу:	30	1	29
11. Творческие проекты.			
11.1 Выбор техники и материалов. Создание эскиза.	4	1	3
11.2 Подготовка к работе.	2	-	2
11.3 Выполнение работы.	23	-	23
11.4 Оформление работ и выставки.	1	-	1
Всего по разделу:	30	1	29
Итоговое занятие. Тестирование	3	3	-
Итого	216	36	180

2.2. Учебно-тематический план второго года обучения

№ п/п	Название разделов и тем	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1. Вводное занятие.				
1.1	Введение в образовательную программу. Техника безопасности.	2	2	-
Всего по разделу:		2	2	-
2. История возникновения и развития лоскутного шитья.				
2.1	Ознакомление с историей лоскутного шитья в мире и в нашей стране.	2	2	-
2.2	Понятия «Традиционный» и «Современный» квилт.	2	2	-
Всего по разделу:		4	4	-
3. Материалы и инструменты.				
3.1	Основные материалы и инструменты.	2	2	-
3.2	Инструменты для пэчворка. Линейки и шаблоны.	4	1	3
Всего по разделу:		6	3	3
4. Швейное оборудование.				
4.1	Ручные и механические швейные машины. Повторение.	2	1	1
4.2	Электромеханические швейные машины.	4	1	3
Всего по разделу:		6	2	4
5. Цветоведение.				
5.1	Хроматические и ахроматические цвета.	2	1	1
5.2	Понятие «контраст».	2	1	1

5.3 Построение схем лоскутных композиций.	14	-	14
Всего по разделу:	18	2	16

6. Основы композиции.

№ п/п	Название разделов и тем	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
6.1 Симметрия и асимметрия, как композиционный прием.		9	1	8
6.2 Закон равновесия.		9	1	8
Всего по разделу:		18	2	16

7. Вышивка и шитьё руками.

7.1 Виды швов для вышивки.	2	2	
7.2 Стебельчатый шов.	4	-	4
7.3 Петельный шов.	4	-	4
7.4 Работа с фетром.	24	-	24
Всего по разделу:	34	2	22

8. Техники лоскутного шитья.

8.1 Традиционные лоскутные блоки. Названия и история возникновения.	2	2	-
8.2 Шитьё из треугольников.	6	-	6
8.3 Шитьё из гексагонов.	6	-	6
8.4 Аппликация на машине.	6	-	6
8.5 Техника «Лоскутные уголки».	4	-	4
8.6 Блок «Изба».	16	1	15
Всего по разделу:	40	3	37

9. Виды орнаментов.

9.1 Ленточный и замкнутый орнамент.	2	2	-
9.2 Правила построения орнамента.	16	1	15
Всего по разделу:	18	3	15

10. Куклы и игрушки.

10.1 Славянские обережные куклы.	6	2	4
10.2 Куклы Тильда (животные).	24	2	22
Всего по разделу:	30	4	26

11. Творческие проекты.

11.1 Выбор техники и материалов. Создание эскиза.	4	1	3
11.2 Подготовка к работе.	2	-	2
11.3 Выполнение работы.	31	-	31
11.4 Оформление работ и выставки.	1	-	1
Всего по разделу:	38	1	37
Итоговое занятие. Тестирование	2	2	-
Итого	216	31	185

Содержание программы первого года обучения

РАЗДЕЛ 1. Введение. Техника безопасности.

Тема 1.1: Введение в образовательную программу. Техника безопасности.

Теория: Знакомство детей друг с другом, педагогом с помощью игры «Выбираю лоскуток». Общие сведения о шитье и лоскутном шитье, в частности. Содержание, задачи и организация кружка. Демонстрация работ в различных техниках. Материалы, инструменты, приспособления, применяемые в работе. Инструктаж по технике безопасности.

РАЗДЕЛ 2. История возникновения и развития лоскутного шитья.

Тема 2.1: Ознакомление с историей лоскутного шитья в мире и в нашей стране.

Теория: Первые упоминания об искусстве в мире и в России. Причины появления. Возрождение интереса к лоскутному шитью. Современные тенденции.

Тема 2.2: Основные термины и понятия. Лоскутное одеяло, из чего оно состоит.

Теория: Понятия «пэчворк», «квилтинг», «топ», «бек», «сендвич», блоки, кайма, окантовка, стёжка.

РАЗДЕЛ 3. Материалы и инструменты.

Тема 3.1: Основные материалы и инструменты.

Теория: Знакомство с тканями для лоскутного шитья и подкладки, с наполнителями и флизелинами. Инструменты и техника безопасности.

Тема 3.2: Инструменты для пэчворка.

Теория: Специальные инструменты для пэчворка — дисковый нож, линейки и раскройный коврик. **Практика:** Освоение приёмов работы с инструментами.

РАЗДЕЛ 4. Швейное оборудование.

Тема 4.1: Ручная швейная машина.

Теория: Устройство ручной швейной машины, заправка верхней и нижней нитей. Техника безопасности.

Практика: Самостоятельная заправка верхней и нижней нитей. Шитьё на машине. **Тема 4.2: Механические швейные машины.**

Теория: Устройство механической швейной машины, заправка верхней и нижней нитей. Основные характеристики и функции. Техника безопасности.

Практика: Самостоятельная заправка верхней и нижней нитей. Шитьё на машине.

РАЗДЕЛ 5. Цветоведение.

Тема 5.1: Основные цвета, составляющие, понятие «цветовой круг».

Теория: Познакомить учащихся с основами цветоведения, дать понятие цветового круга, основных, составных цветов и дополнительного цвета.

Практика: Поиски вторичных, третичных цветов.

Тема 5.2: Теплые и холодные цвета.

Теория: Основное понятие теплый цвет. Основное понятие холодный цвет. **Практика:** Поиски теплых цветов и холодных цветов.

Тема 5.3: Построение схем лоскутных композиций с использованием цветового круга.

Практика: Создание простых композиций из квадратов с использованием цветового круга.

РАЗДЕЛ 6. Основы композиции.

Тема 6.1: Взаимосвязь формата и композиционного центра.

Теория: Основные понятия композиции и композиционного центра. Законы композиции. Взаимосвязь формата и композиционного центра. Способы выделения композиционного центра.

Практика: Выполнение композиции в заданном формате квадрат, круг, прямоугольник. **Тема 6.2: Форма, размер, цвет.**

Теория: Формы и размер в композиции. Значение цвета в композиции.

Практика: Построение композиции с противопоставлением размеров, форм и пятен цвета.

Тема 6.3: Законы композиции.

Теория: Законы цельности, контраста.

Практика: Построение геометрической композиции с учётом законов цельности и контраста.

РАЗДЕЛ 7. Вышивка и шитьё руками.

Тема 7.1: Виды ручных швов и их назначение.

Теория: Виды ручных швов и их назначение. Шов «вперед иголкой», шов «назад иголкой». Закрепка.

Практика: Выполнение ручных швов.

Тема 7.2: Пришивание пуговиц и бусин.

Теория: Практичные и декоративные способы пришивания пуговиц и бусин. **Практика:** Создание подставки под горячее с пуговицами и бусинами.

Тема 7.3: Изготовление аксессуаров и украшений.

Практика: Изготовление изделий, декорированных пуговицами и бусинами.

Тема 7.4: Работа с фетром.

Теория: Знакомство с фетром и его особенностями. Принципы работы с фетром. **Практика:** Изготовление изделий из фетра.

РАЗДЕЛ 8. Техники лоскутного шитья.

Тема 8.1: Традиционные лоскутные блоки. Названия и история возникновения.

Теория: Понятие «лоскутный блок» и «лоскутная техника», различия. Знакомство с техниками аппликация, «крейзи», «пицца».

Тема 8.2: Ускоренная технология сборки квадратов.

Практика: Изучение техники, последовательности её выполнения, создание изделия.

Тема 8.3: Шитьё из полос.

Практика: Изучение техники, последовательности её выполнения, создание изделия.

Тема 8.4: Аппликация на машине.

Практика: Изучение техники, последовательности её выполнения, создание изделия по готовым рисункам.

Тема 8.5: Техника «Крейзи».

Практика: Изучение техники, последовательности её выполнения, создание изделия.

Тема 8.6: Техника «Пицца».

Практика: Изучение техники, последовательности её выполнения, создание изделия.

РАЗДЕЛ 9. Виды орнаментов.

Тема 9.1: Виды и типы орнаментов.

Теория: Что такое орнамент. Виды и типы орнаментов.

Тема 9.2: Геометрический орнамент.

Теория: Геометрический орнамент, применение, история.

Практика: Построение геометрического орнамента по сетке из квадратов и треугольников.

РАЗДЕЛ 10. Куклы и игрушки.

Тема 10.1: Славянские обережные куклы.

Теория: Куклы-обереги, их виды, история и правила создания.

Практика: Изготовление кукол «Куваток».

Тема 10.2: Игрушки и куклы из ткани.

Практика: Изготовление текстильных кукол и игрушек по готовым выкройкам.

РАЗДЕЛ 11. Творческие проекты.

Тема 11.1: Выбор техники и материалов. Создание эскиза.

Теория: Понятие о проектировании в декоративно-прикладном искусстве., Подготовительные этапы и реализация проекта. Алгоритм работы над выставочным проектом . критерии оценивания работ.

Практика: Выбор техники для индивидуального проекта. Выполнение эскизов к выбранной технике с учетом всех особенностей и основных правил при работе. Индивидуальные консультации.

Тема 11.2: Подготовка к работе.

Практика: Самостоятельный подбор и подготовка к работе материалов, согласно выбранной техники для проекта. Индивидуальные консультации.

Тема 11.3: Выполнение работы.

Практика: Самостоятельная реализация творческого проекта. Соблюдение техники безопасности. Индивидуальные консультации.

Тема 11.4: Оформление работ и выставки.

Практика: Оформление работ. Итоговая выставка.

Планируемые результаты освоения программы

Ожидаемые предметные результаты:

К концу 1 года обучения учащиеся должны знать:

- правила техники безопасности при работе с материалами и инструментами;
- основные виды декоративно-прикладного искусства, историю их возникновения и развития, и их особенности;
- термины и понятия, используемые в опыте мастеров искусства;

К концу 1 года обучения учащиеся должны уметь:

- правильно выполнять задания;
- грамотно анализировать выполненное изделие;
- ориентироваться в цветовой гамме;
- подбирать инструмент и материалы;
- самостоятельно изготавливать простейшие виды изделий по образцу и контролировать правильность выполнения работы;

Ожидаемые метапредметные результаты:

К концу 1 года обучения учащиеся могут:

- принимать учебную задачу;
- в сотрудничестве с педагогом планировать действия;
- выявлять этапы работы, находить соответствующие средства и инструменты;
- делать выводы, принимать правильные позиции;
- слушать и видеть;
- вступать и вести диалог;

- иметь и выражать своё мнение, аргументировать свою точку зрения, уважительно относиться к другим мнениям;
- понимать намерения и интересы взаимодействующих с ними людей;
- понимать и вести свою роль в общей работе;
- соблюдать правила общения;
- отстаивать свои позиции без подавления прав окружающих.

Ожидаемые личностные результаты:

К концу 1 года обучения учащиеся могут и должны:

- стремиться к освоению новых знаний и умений, к достижению более высоких и оригинальных творческих результатов;
- уметь сотрудничать с товарищами в процессе совместной деятельности, соотносить свою часть работы с общим замыслом.
- обладать коммуникативной компетентностью в общении и сотрудничестве со сверстниками, детьми старшего и младшего возраста, взрослыми в процессе образовательной, общественно полезной, творческой и других видов деятельности.

Содержание программы второго года обучения

РАЗДЕЛ 1. Введение. Техника безопасности.

Тема 1.1: Введение в образовательную программу. Техника безопасности.

Теория: Встреча детей друг с другом, педагогом с помощью игры «Выбираю лоскуток». Содержание, задачи и организация кружка на год. Инструктаж по технике безопасности.

РАЗДЕЛ 2. История возникновения и развития лоскутного шитья.

Тема 2.1: Ознакомление с историей лоскутного шитья в мире и в нашей стране.

Теория: Первые упоминания об искусстве в мире и в России. Причины появления. Возрождение интереса к лоскутному шитью. Современные тенденции.

Тема 2.2: Понятия «Традиционный» и «Современный» квилт.

Теория: Понятие «Традиционныйквилт», особенности, примеры. Новый современный квилт (Modernquilt) , что это такое, особенности, примеры.

РАЗДЕЛ 3. Материалы и инструменты.

Тема 3.1: Основные материалы и инструменты.

Теория: Знакомство с тканями для лоскутного шитья и подкладки, с наполнителями и флизелинами. Инструменты и техника безопасности.

Тема 3.2: Инструменты для пэчворка. Линейки и шаблоны.

Теория: Специальные инструменты для пэчворка – дисковый нож, линейки и раскройный коврик. Разнообразие линейек и шаблонов для пэчворка. **Практика:** Освоение приёмов работы с инструментами.

РАЗДЕЛ 4. Швейное оборудование.

Тема 4.1: Ручные и механические швейные машины. Повторение.

Теория: Устройство швейной машины, заправка верхней и нижней нитей. Техника безопасности.

Практика: Самостоятельная заправка верхней и нижней нитей. Шитьё на машине.

Тема 4.2: Электромеханические швейные машины.

Теория: Устройство электромеханической швейной машины, заправка верхней и нижней нитей. Основные характеристики и функции. Техника безопасности.

Практика: Самостоятельная заправка верхней и нижней нитей. Шитьё на машине.

РАЗДЕЛ 5. Цветоведение.

Тема 5.1: Хроматические и ахроматические цвета.

Теория: Дать основное понятие хроматических и ахроматических цветов.

Практика: Выполнение упражнений с использованием ахроматических и хроматических цветов. **Тема 5.2: Понятие «контраст».**

Теория: Основное понятие контраст. Роль контраста в лоскутном шитье.

Практика: Выполнение упражнений с использованием цветового и тонального контраста цвета. **Тема 5.3: Построение схем лоскутных композиций.**

Практика: Создание простых композиций из квадратов по принципу контраста.

РАЗДЕЛ 6. Основы композиции.

Тема 6.1: Симметрия и асимметрия, как композиционный прием.

Теория: Основной закон симметрии и асимметрии в композиции. Особенности и основные закономерности.

Практика: Выполнение упражнений на симметрию, асимметрию.

Тема 6.2: Закон равновесия.

Теория: Закон равновесия. Равновесие в композиции, правильное расположение элементов на плоскости или относительно центральной точки.

Практика: Выполнение упражнения с использованием закона равновесия.

РАЗДЕЛ 7. Вышивка и шитьё руками.

Тема 7.1: Вышивка и шитьё руками.

Теория: Виды швов для вышивки. Нитки и иглы для вышивки. Стебельчатый и петельный швы, правила выполнения. **Тема 7.2: Стебельчатый шов.**

Практика: Изготовление изделий, декорированных стебельчатым швом.

Тема 7.3: Петельный шов.

Практика: Изготовление изделий, декорированных петельным швом.

Тема 7.4: Работа с фетром.

Практика: Изготовление изделий из фетра, декорированных вышивкой.

РАЗДЕЛ 8. Техники лоскутного шитья.

Тема 8.1: Традиционные лоскутные блоки. Названия и история возникновения.

Теория: Понятие «лоскутный блок» и «лоскутная техника», различия. Знакомство с техниками аппликация, «лоскутные уголки», «изба».

Тема 8.2: Шитьё из треугольников.

Практика: Изучение техники, последовательности её выполнения, создание изделия.

Тема 8.3: Шитьё из гексагонов.

Практика: Изучение техники, последовательности её выполнения, создание изделия.

Тема 8.4: Аппликация на машине.

Практика: Изучение техники, последовательности её выполнения, создание изделия по собственным эскизам.

Тема 8.5: Техника «Лоскутные уголки».

Практика: Изучение техники, последовательности её выполнения, создание изделия.

Тема 8.6: Блок «изба».

Практика: Изучение техники, последовательности её выполнения, создание изделия.

РАЗДЕЛ 9. Виды орнаментов.

Тема 9.1: Ленточный и замкнутый орнамент.

Теория: Ленточный и замкнутый орнамент, их особенности и различия.

Тема 9.2: Правила построения орнамента.

Теория: Правила построения ленточного и замкнутого орнамента.

Практика: Построение геометрического орнамента в полосе из квадратов и треугольников.

РАЗДЕЛ 10. Куклы и игрушки.

Тема 10.1: Славянские обережные куклы.

Теория: Куклы-обереги, их виды, история и правила создания. Обережная куколка «Пеленашка», вепсская кукла.

Практика: Изготовление кукол «Пеленашек» и вепсских кукол-оберегов.

Тема 10.2: Куклы Тильда (животные).

Теория: История возникновения текстильных кукол Тильда, их особенности, секреты изготовления.

Практика: Изготовление текстильных игрушек Тильда по готовым выкройкам.

РАЗДЕЛ 11. Творческие проекты.

Тема 11.1: Выбор техники и материалов. Создание эскиза.

Теория: Понятие о проектировании в декоративно-прикладном искусстве. Подготовительные этапы и реализация проекта. Алгоритм работы над выставочным проектом. критерии оценивания работ.

Практика: Выбор техники для индивидуального проекта. Выполнение эскизов к выбранной технике с учетом всех особенностей и основных правил при работе. Индивидуальные консультации.

Тема 11.2: Подготовка к работе.

Практика: Самостоятельный подбор и подготовка к работе материалов, согласно выбранной техники для проекта. Индивидуальные консультации.

Тема 11.3: Выполнение работы.

Практика: Самостоятельная реализация творческого проекта.

Соблюдение техники безопасности. Индивидуальные консультации.

Тема 11.4: Оформление работ и выставки.

Практика: Оформление работ. Итоговая выставка.

Планируемые результаты освоения программы

Ожидаемые предметные результаты:

К концу 2 года обучения учащиеся должны знать:

- правила техники безопасности при работе с материалами и инструментами;
- основные виды декоративно-прикладного искусства, историю их возникновения и развития, и их особенности;
- термины и понятия, используемые в опыте мастеров искусства;
- основные требования составления эскиза и композиции.

К концу 2 года обучения учащиеся должны уметь:

- правильно выполнять задания;
- грамотно анализировать выполненное изделие;
- ориентироваться в цветовой гамме;
- подбирать инструмент и материалы.
- самостоятельно изготавливать простейшие виды изделий (по образцу, рисунку) и контролировать правильность выполнения работы;
- работать различными художественными материалами и оборудованием в различных видах техник (в объеме изученного материала);

Ожидаемые метапредметные результаты:

К концу 2 года обучения учащиеся могут:

- принимать учебную задачу;
- в сотрудничестве с педагогом планировать действия;
- выявлять этапы работы, находить соответствующие средства и инструменты;
- делать выводы, принимать правильные позиции;
- слушать и видеть;
- вступать и вести диалог;
- иметь и выражать своё мнение, аргументировать свою точку зрения, уважительно относиться к другим мнениям;
- понимать намерения и интересы взаимодействующих с ними людей;
- понимать и вести свою роль в общей работе;
- соблюдать правила общения;
- отстаивать свои позиции без подавления прав окружающих.
- в сотрудничестве с педагогом планировать действия;
- выявлять этапы работы, находить соответствующие средства и инструменты;
- делать выводы, принимать правильные позиции;
- овладение умением творческого видения с позиции зрителя, т.е. умением сравнивать, анализировать, выделять главное, обобщать;
- уметь адекватно, поставленной цели, оценивать результат своей деятельности.

Ожидаемые личностные результаты:

К концу 2 года обучения учащиеся могут и должны:

- стремиться к освоению новых знаний и умений, к достижению более высоких и оригинальных творческих результатов;
- уметь сотрудничать с товарищами в процессе совместной деятельности, соотносить свою часть работы с общим замыслом.
- обладать коммуникативной компетентностью в общении и сотрудничестве со сверстниками, детьми старшего и младшего возраста, взрослыми в процессе образовательной, общественно полезной, творческой и других видов деятельности.

Оценка результатов образовательной деятельности

Наиболее плодотворным фактором, в оценочной работе итогов обучения, являются выставки работ учащихся. Параметры оценивания представленных участниками работ могут изменяться в зависимости от уровня и целей проводимых выставок. Выставки позволяют обменяться опытом, технологией, оказывают неоценимое значение в эстетическом становлении личности ребенка. Однако выставки проводятся один–два раза в учебный год, творческая же работа ребенка постоянно требует поощрения в стремлениях.

Большое значение в оценивании итогов обучения имеют разнообразные конкурсы. Подарки, поделки, сувениры учащиеся готовят к праздникам с большим удовольствием. В декоративном решении работы детей выглядят красочно, празднично, а иногда и фантастически. Результативность развития художественного мышления ребят оценивается по следующим критериям: степень оригинальности замысла, выразительность выполненной работы, овладение приемами работы в материале. В процессе таких занятий более интенсивно развиваются творческие способности детей (воображение, образное и техническое мышление, художественный вкус).

В результате обучения по данной программе учащиеся:

- научатся различным техника лоскутного шитья;
- будут знать основы ручных и машинных швов;
- научатся следовать устным инструкциям и выкраивать детали для будущего изделия;
- будут создавать композиции, используя разные техники лоскутного шитья;
- разовьют внимание, память, мышление, пространственное воображение; мелкую моторику рук и глазомер; художественный вкус, творческие способности и фантазию.

- познакомятся с искусством и историей «Печворк»;
- овладеют навыками ручного и машинного шитья;
- улучшат свои коммуникативные способности и приобретут навыки работы в коллективе.

Календарный учебный график

№ п\п	Год обучения	Всего учебных недель	Количество учебных дней	Объем учебных часов	Режим работы
1	Первый	36	108	216	Три раза в неделю по 2 академических часа
2	Второй	36	108	216	Три раза в неделю по 2 академических часа

4.2. Техническое оснащение образовательного процесса

Для занятий необходимо иметь:

Оборудование и инструменты:

- иглы швейные;
- булавки;
- нитки для шитья;
- ножницы;
- линейка;
- сантиметровая лента;
- напёрсток;
- мел;
- лекала;

Оборудование:

- столы;
- стулья;
- швейная машинка;
- оверлок;
- утюг;

- доска;
- плакаты;
- образцы объектов труда;
- инструкционные карты.

4.3. Список литературы

1. Алексеева Е.В. 10 уроков пэчворка и квилта /Е.В. Алексеева. – Ростов н/Д.: Феникс, 2006.
2. Банакина Л.В. Лоскутное шитье: Техника. Приемы. Изделия. / Л.В. Банакина. – М.: АСТ – ПРЕСС КНИГА, 2006.
3. Волкова Н.В. Пэчворк: волшебство лоскутного шитья / Н.В. Волкова. – Ростов н/Д.: Феникс, 2009.
4. Волшебные узоры из лоскутков. Стежка. – Москва, 1997.
5. Галанова Т.В. Оригами из ткани: Энциклопедия. Техника. Приёмы. Изде- лия. / Т.В. Галанова. – М.: АСТ-ПРЕСС СКД, 2009.
6. Гильман Р.А. Иголка и нитка в умелых руках / Р.А. Гильман. – М.,1993.
7. Грин М.Э. Шитье из лоскутков / М.Э. Грин. – М.: Просвещение, 1981.
8. Денисова Л.Ф. Изысканный лоскут: Техника. Приемы. Изделия: Энцик-лопедия. / Л.Ф.Денисова. – М.: АСТ ПРЕСС КНИГА, 2008.
9. Жук С.М. Лоскутное шитье /С.М. Жук. – М.: ОЛМА Медиа Групп, 2012.
10. Иванова Ю.Б. Игра в лоскуты Веры Щербаковой / Ю.Б. Иванова.– М.: Культура и традиции, 2007.
11. Каминская Е.А. Волшебныйпэчворк / Е.А. Каминская. – М.: РИПОЛ классик, 2012.
12. Каминская Е.А. Лоскутное шитье. Чудеса из кусочков ткани. Ростов н/Д: Владис; М.: РИПОЛ классик, 2011. – 256 с.: ил.– (Красивые вещи своими руками).
13. Коси Л. Лоскутное шитье. 300 новых узоров / Л. Коси. – М.: ООО ТД «Издательство Мир книги», 2007.

14. Костикова И. Школа лоскутной техники /И. Костикова. – М.: Культура и традиции, 1997.
15. Лазарева Т.А. Рукотворные чудеса /Т.А. Лазарева. – М.: Изд-во «Краун», 2005.
16. Лоскутная юбка // Народное творчество. – 2012. – № 3. – С. 26–27.
17. Лоскутки жизни // Народное творчество. – 2003. – № 5. – С. 36–39.
18. Лоскутки жизни // Народное творчество. – 2004. – № 2. – С. 24–25.
19. Лоскутки жизни // Народное творчество. – 2005. – № 2. – С. 36–39.
20. Лоскутный крой // Народное творчество. – 2004. – № 1. – С.36–37.
21. Мазурик Т.А. Лоскутное шитье. От ремесла к искусству /Т.А. Мазурик. – СПб., 2006.
22. Мазурик Т.А. Лоскутный практикум: от ремесла к искусству / Т.А. Мазурик. – СПб.: Паритет, 2010.Максимова М., Кузьмина М. Лоскутики. /М. Максимова, М. Кузьмина. – М.: Эксмо-пресс, 1998.
23. Максимова М., Кузьмина М., Кузьмина Н. Лоскутная мозаика. /М. Мак-симова, М. Кузьмина, Н. Кузьмина. – М.: Эксмо, 2006.
24. Нагель О.И. «Лоскутное шитье – технология или искусство?» / О.И. Нагель // Народное творчество. – 2012. – № 1. – С. 24–28.
25. Нагель О.И. Художественное лоскутное шитьё /О.И. Нагель. – М., Изд. – «2000», 2004.
26. Риттер К.Х. Стеганные лоскутки /К.Х. Риттер. – М.: Эксмо-пресс, 2000.
27. Соболев Г. Каждый лоскуток – художника мазок / Г. Соболев. // Народное творчество. – 2010. – № 5. – С. 25 – 28.
28. Уцеховская Л. Лоскутная пластика /Л. Уцеховская. – М.: Легпромбытиз- дат, 1989.
29. Серпакова Е. Ромашковые поля России / Е. Серпакова // Народноетвор-чество. – 2001. – № 5. – С. 28 – 29.
30. Сидоренко В.И. Техника лоскутного шитья и аппликация /В.И. Сидо-ренко. – Ростов н/Д.: «Феникс», 1999.

