

Управление образования администрации Ковровского района  
Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования  
«Дворец творчества детей и молодёжи» Ковровского района

Согласовано:  
Методический совет  
От «20» мая 2025г.  
Протокол № 2

Утверждаю:  
Директор МАУДО «ДТД и М»  
Л.В. Алексеева  
« 21 » мая 2025г.

Принято на заседании  
Педагогического совета  
Протокол № 1  
« 21 » мая 2025г.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа  
**«Обучение игре на фортепиано»**

**НАПРАВЛЕННОСТЬ: ХУДОЖЕСТВЕННАЯ**

Уровень: базовый  
Возраст обучающихся: 6-17 лет  
Срок реализации: 8 лет

Автор - составитель (разработчик):  
Бондарь Ольга Владимировна,  
педагог дополнительного образования

п. Мелехово  
2025г.

### **Пояснительная записка**

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Обучение игре на фортепиано» (далее - программа), реализуется в художественной направленности поскольку приобщает детей к миру музыки и развитие первоначальных навыков игры на фортепиано..

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе  
Программа учебного предмета «Обучение игре на фортепиано» разработана с учетом многолетнего педагогического опыта в области исполнительства на фортепиано в детских школах искусств, музыкальных школах, в том числе, представленного в программах по фортепиано.

Обучение игре на фортепиано занимает особое место в музыкальном образовании ребенка. «Игра на фортепиано - движение пальцев; исполнение на фортепиано - движение души. Обычно мы слышим только первое» (А. Рубинштейн). Познание мира на основе формирования собственного опыта деятельности в области музыкального искусства позволяет раскрыть творческие способности ребенка, помогает развить его эстетические чувства. При этом освоение фортепианной техники не требует от начинающего пианиста значительных усилий, во многом обучение представляется ему как новая интересная игра. Обширный и разнообразный фортепианный репертуар включает музыку различных стилей и эпох, в том числе, классическую, популярную, джазовую.

Нормативно-правовое обеспечение:

- Федерального закона от 29.12.2012 № 273 -ФЗ "Об образовании в Российской Федерации",
- Приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 №196 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»,
- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 г. /Распоряжение правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. № 678-р
- Письмом Минобрнауки России от 18.11.2015 №09-3242, «О направлении методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеразвивающих программ, включая разноуровневые)»,
- Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, утвержденного приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 г. № 629
- Постановление главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20:«Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»

Актуальность данной программы определяется запросом со стороны детей и их родителей на программы художественно-эстетического развития дошкольников и младших школьников, которые в доступной форме, способны приобщить и развить музыкально - творческие способности. На занятиях учащиеся знакомятся с нотной грамотой, ритмической организацией различными музыкальными жанрами; у них развиваются технические навыки игры на инструменте и формируется музыкально-исполнительская культура. Учебный предмет «Обучение игре на фортепиано» направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на фортепиано, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие обучающегося. Учитывая, что подавляющее большинство детей занимаются музыкой в плане общего музыкального образования, и что лишь незначительная часть из них поступает после окончания школы в музыкальные колледжи, данная программа составлена с таким расчётом, чтобы предоставить возможность детям с самыми различными музыкальными данными приобщаться к музыкальной культуре. Данная программа предполагает достаточную свободу в выборе репертуара и направлена, прежде всего, на развитие интересов детей, не ориентированных на дальнейшее

профессиональное обучение, но желающих получить навыки музицирования.

Программа имеет общеразвивающую направленность, основывается на принципе вариативности для различных возрастных категорий детей, обеспечивает развитие творческих способностей, формирует устойчивый интерес к творческой деятельности.

Новизна программы состоит в том, что наряду с традиционными формами и методами обучения игре на фортепиано, применяется игровое и проблемное обучение.

Педагогическая целесообразность программы заключается в том, что обучение игре на фортепиано способствует развитию музыкального слуха, чувства ритма, умения различать характер и темп музыкальных произведений, развить координацию рук и глаз, повысить общий коэффициент ловкости, улучшить концентрацию внимания. Многократные упражнения воспитывают целеустремленность, волю и дисциплину.

Предлагаемая программа рассчитана на пяти - семилетний срок обучения. Рекомендуемый возраст детей, приступающих к освоению программы – 6,5– 10 лет.

В целях получения учащимися дополнительных знаний, умений и навыков, расширения музыкального кругозора, закрепления интереса к музыкальным занятиям, развития исполнительских навыков рекомендуется включать в занятия инструментом формы ансамблевого музицирования. Занятия ансамблевым музицированием развивают музыкальное мышление, расширяют музыкальный кругозор учащихся, готовят их к восприятию музыкальных произведений в концертном зале, театре, формируют коммуникативные навыки.

Результат освоения общеразвивающей программы в области музыкального искусства предполагает приобретение в области исполнительской подготовки:

- навыков исполнения музыкальных произведений (сольное исполнение, коллективное исполнение);
- умений использовать выразительные средства для создания художественного образа;
- умений самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей;
- навыков публичных выступлений;
- навыков общения со слушательской аудиторией в условиях музыкально просветительской деятельности образовательной организации.

в области историко-теоретической подготовки:

- первичных знаний о музыкальных жанрах и основных стилистических направлениях;
- знаний лучших образцов мировой музыкальной культуры (творчество великих композиторов, выдающихся отечественных и зарубежных произведений в области музыкального искусства);
- знаний основ музыкальной грамоты;
- знаний основных средств выразительности, используемых в музыкальном искусстве;
- знаний наиболее употребляемой музыкальной терминологии.

Отличительной особенностью программы является то в программе за основу предполагается комплексный метод преподавания: педагог совмещает обучение игре на инструменте с разъяснением основ музыкально - теоретических знаний. Игровые, информационные методы сочетаются с формами ансамблевых занятий.

Адресат программы.

Данная программа разработана для детей школьного возраста от 6,5 до 17 лет (мальчиков и девочек).

Условие набора учащихся в объединение по вступительному экзамену (проверка элементарных музыкально – ритмических способностей). Срок реализации учебного предмета

При реализации программы учебного предмета «Обучение игре на фортепиано» продолжительность учебных занятий составляет 36 учебных недель в год.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета

Рекомендуемая недельная нагрузка в часах:2

Аудиторные занятия: по 1 академическому часу (40 минут, 45 минут) x 2 раза в неделю.

Самостоятельная работа (внеаудиторная нагрузка): детей: по 2 часа в неделю.

Форма проведения учебных аудиторных занятий

Занятия проводятся в индивидуальной форме (педагог-обучающийся). Индивидуальная форма занятий позволяет преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

### **Цель и задачи**

Целями учебного предмета являются:

Развивающая: развитие творческих основ и исполнительских способностей ребенка.

Воспитательная: воспитание у обучающихся общекультурных компетенций.

формирование у них художественно-эстетических взглядов, моральных и нравственных установок, потребности общения с духовными ценностями;

Обучающая: формирование умения у обучающихся самостоятельно воспринимать и оценивать многообразные культурные ценности

Задачи учебного предмета предполагают удовлетворение индивидуальных потребностей воспитанников в художественно-эстетическом развитии

Эстетическая: привить любовь к музыкальному искусству, помочь в формировании художественного вкуса;

Познавательная: дать обучающимся необходимый объём знаний, умений и навыков в игре на фортепиано, а также необходимый объём теоретических знаний (в т.ч. сольфеджио);

Развивающие: развить музыкальные способности, интерес к инструментальному исполнительству, беглость пальцев, а так же музыкальный слух, память, чувство ритма и умение анализировать музыкальные произведения; Формирующая: сформировать у обучающихся практические умения и навыки

(правильная посадка за инструментом, постановка рук, чтение с листа, импровизация, овладение инструментом, игра в ансамбле);

Интеллектуальная: повысить уровень знаний детей в области музыкальной культуры, развить их музыкальные представления и художественный вкус;

Воспитательная: воспитать у детей эстетический вкус, навыки исполнения музыки, художественное мышление, исполнительскую и слушательскую культуру, умение работать в коллективе, настойчивость и целеустремлённость в преодолении трудностей учебного процесса, ответственность за результат.

Образовательные: познакомить детей с инструментальной музыкой русских и зарубежных композиторов, различными стилями музыки, обучить сопоставлять музыкальные произведения с окружающей действительностью, с другими видами искусства.

Для наиболее глубокого раскрытия возможностей детей и максимального развития творческого потенциала ребёнка в данной программе предусмотрено изучение образовательных предметов, формирующих у детей основы музыкальных знаний и навыков (игра на фортепиано и фортепианный ансамбль).

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический (освоение приемов игры на инструменте);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

«Обучение игре на фортепиано»

Реализация программы учебного предмета «Обучение игре на фортепиано» обеспечивается доступом каждого обучающегося к библиотечным фондам и фондам фонотеки, аудио и видеозаписей, учебной аудиторией для индивидуальных занятий площадью не менее 6 кв.м., оснащенной пианино. В «ДТД и М» Ковровского района созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкального инструмента. Библиотечный фонд укомплектован печатными, электронными изданиями, учебно-методической и нотной литературой. Материально-техническая база соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

### **Содержание дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Обучение игре на фортепиано».**

#### **Раздел 1. «Комплекс основных характеристик программы»**

Пояснительная записка  
Направленность программы  
Актуальность, новизна, педагогическая целесообразность программы  
Отличительные особенности  
Адресат программы  
Уровень, объём и сроки реализации программы  
Форма обучения и режим занятий  
Особенности организации образовательного процесса (типы, виды, формы организации и проведения занятий)  
Цель и задачи программы  
Содержание программы. Учебный план  
Содержание учебного плана  
Планируемые результаты и способы их проверки  
Виды, формы контроля и подведения итогов реализации Программы

#### **Раздел 2. «Комплекс организационно-педагогических условий»**

Календарный учебный график  
Условия реализации программы: материально-технического обеспечения, информационное обеспечение, кадровое обеспечение.  
Формы аттестации  
Оценочные материалы  
Методическое обеспечение программы: технология (методика), формы и методы работы.  
Список литературы

### **Содержание программы.**

Обучение игре на инструменте включает в себя следующие виды деятельности: работа над упражнениями, развитие технических навыков, накопление репертуара, концертная и конкурсная деятельность, игра в ансамбле, чтение с листа. При реализации программы обучения с учётом запросов и интересов обучающихся, их индивидуальности и профессиональной направленности, количество часов, отведённых по плану на определённый вид деятельности, может быть изменено. При этом общее количество часов должно оставаться неизменным, увеличение часов на занятия каким-либо видом деятельности должно осуществляться за счёт уменьшения их в другом виде деятельности.

### ***Подготовительный класс.***

I полугодие.  
Организация посадки ученика.

Знакомство с клавиатурой, усвоение правил нотной записи, соотнесение её с клавиатурой, усвоение нумерации пальцев.

Игра простейших попевок на одном, двух, трёх звуках

- с опорой на третий палец,
- чередованием второго и третьего пальцев,
- трёхклавишным последованием.

II полугодие.

Овладение четырёх- и пятиклавишными последованиями, игра в позиции трезвучия.

Овладение первоначальными приёмами игры (non legato, legato, staccato). Знакомство с простейшими правилами аппликатуры. Овладение элементарными позиционными построениями. Игра поочерёдно и одновременно двумя руками.

### ***1-й год обучения.***

I полугодие.

Организация посадки ученика.

Знакомство с клавиатурой, усвоение правил нотной записи, соотнесение её с клавиатурой, усвоение нумерации пальцев (для детей без предварительной подготовки).

Выработка первоначальных умений игры на инструменте: связывание 2-х, 3-х звуков, затем более длинных последований, первичное овладение различными приёмами игры.

II полугодие.

Развитие самостоятельности пальцев при переходе с одного звука на другой, освоение объединяющих движений руки. Овладение позиционными построениями с передачей движения из руки в руку. Игра двумя руками с использованием неподвижного и подвижного сопровождения мелодии.

Воспитание аппликатурной дисциплины и позиционной организации для ориентации на клавиатуре. Приобретение первоначальных исполнительских качеств, накопление музыкальных представлений.

### **Зачетные требования:**

2 четверть – 2 произведения (полифония или пьеса с элементами полифонии, пьеса).

4 четверть – академический экзамен: 2 произведения (крупная форма, пьеса).

### ***2-й год обучения.***

Овладение симметрично расположенными техническими фигурами в партиях обеих рук. Освоение гаммообразной техники, овладение приёмами перехода на новую позицию, преодоление трудностей внутри отдельных позиций. Совершенствование исполнения различных артикуляционных штрихов.

*Возможные виды техники:* позиционные последовательности, подкладывание и перекладывание пальцев, чередование и перекладывание рук, стаккато, репетиции, подготовка к трели, украшения.

*Требования к техзачёту.*

I полугодие.

До-мажор, ля-минор.

Гаммы отдельно каждой рукой на две октавы. В противоположном движении – от одного звука на одну октаву.

Аккорды Т с обращениями отдельно каждой рукой (перенос каждого аккорда через октаву).

Арпеджио по три звука отдельно каждой рукой или двумя руками (в зависимости от подготовки обучаемых).

II полугодие.

Соль-мажор, ми-минор.

Гаммы отдельно каждой рукой на две октавы, от одного звука – двумя руками.

Аккорды Т с обращениями отдельно каждой рукой.

Арпеджио по три звука отдельно каждой рукой или двумя руками.

### **Зачетные требования:**

- 1 четверть – технический зачёт (этюд, гамма).
- 2 четверть – 2 произведения (полифония, пьеса).
- 3 четверть – технический зачёт (этюд, гамма).
- 4 четверть – академический экзамен: 2 произведения (крупная форма, пьеса).

### **3-й год обучения.**

Овладение секвенционными соединениями позиционных фигур мелкой техники, дальнейшее развитие навыков позиционной игры. Овладение элементарными приёмами аккордово-интервальной техники.

*Возможные виды техники:* позиционные последовательности, подкладывание и перекладывание пальцев, позиционные последовательности в сочетании с подкладыванием и перекладыванием пальцев, чередование и перекладывание рук, стаккато, репетиции, аккорды и арпеджио, подготовка к трели, украшения.

*Требования к техзачёту.*

I полугодие.

Ре-мажор, си-минор.

Гаммы Мажор – двумя руками на две октавы в прямом движении; от одного звука на две октавы в противоположном движении. Минор трёх видов в прямом движении. Хроматическая гамма на две октавы отдельно каждой рукой.

Аккорды Т с обращениями двумя руками на две октавы.

Арпеджио по три звука двумя руками на две октавы.

II полугодие.

Фа-мажор, ре-минор.

Гаммы Мажор – двумя руками на две октавы в прямом движении; от одного звука на две октавы в противоположном движении. Минор трёх видов в прямом движении. Хроматическая гамма на две октавы отдельно каждой рукой.

Аккорды Т с обращениями двумя руками на две октавы.

Арпеджио по три звука двумя руками на две октавы (по четыре звука отдельно каждой рукой в зависимости от рук ученика).

### **Зачётные требования:**

- 1 четверть – технический зачёт (этюд, гамма).
- 2 четверть – 2 произведения (полифония, пьеса).
- 3 четверть – технический зачёт (этюд, гамма).
- 4 четверть – академический экзамен: 2 произведения (крупная форма, пьеса).

### **4-й год обучения.**

Развитие навыков сознательной ориентировки в аппликатуре, самостоятельности в прочтении авторских исполнительских указаний, касающихся динамики и артикуляции. Развитие образно-ассоциативных представлений в работе над произведениями.

*Возможные виды техники:* позиционные последовательности, подкладывание и перекладывание пальцев, позиционные последовательности в сочетании с подкладыванием и перекладыванием пальцев, чередование и перекладывание рук, стаккато, репетиции, аккорды и арпеджио, подготовка к трели, украшения, двойные ноты.

*Требования к техзачёту.*

I полугодие.

Ля-мажор, фа-диез-минор.

Гаммы Мажорная диатоническая – двумя руками на четыре октавы в прямом и противоположном движении. Хроматическая – двумя руками на две октавы в прямом движении. Минор трёх видов в прямом движении на четыре октавы.

Аккорды Т с обращениями двумя руками на четыре октавы.

Арпеджио .Т- *короткие прямые* -по четыре звука двумя руками на четыре октавы; *длинные* – Т в основном виде – отдельно каждой рукой.

II полугодие.

Си-бемоль--мажор, соль-минор.

Требования те же.

**Зачётные требования** – аналогично 3-му году обучения.

#### **5-й год обучения.**

Совершенствование навыков сознательной ориентировки в аппликатуре, самостоятельности в прочтении авторских исполнительских указаний, касающихся динамики и артикуляции.

Дальнейшее развитие технических и исполнительских навыков, музыкального мышления, восприимчивости образно-выразительной стороны музыки.

*Возможные виды техники:* позиционные последовательности, подкладывание и перекладывание пальцев, позиционные последовательности в сочетании с подкладыванием и перекладыванием пальцев, чередование и перекладывание рук, стаккато, репетиции, аккорды и арпеджио, подготовка к трели, украшения, двойные ноты.

*Требования к техзачёту.*

I полугодие.

Ми-мажор, до-диез-минор.

Гаммы Мажорная диатоническая – двумя руками на четыре октавы в смешанном движении.

Хроматическая – двумя руками на четыре октавы в прямом движении и от одного звука (с симметричной аппlikатурой) в противоположном движении. Минор трёх видов в прямом движении на четыре октавы.

Аккорды Т с обращениями двумя руками на четыре октавы.

Арпеджио .Т- *короткие прямые* -по четыре звука двумя руками на четыре октавы; *короткие ломаные* – отдельно каждой рукой (для справляющихся обучаемых); *длинные* – Т в основном виде двумя руками.

II полугодие.

Ми-бемоль--мажор, до-минор.

Требования те же.

**Зачетные требования** – аналогично 3-му году обучения

#### **6-й год обучения.**

Развитие общей ориентации в стилевых и жанровых особенностях музыки. Дальнейшее овладение приёмами фортепианного изложения. Овладение первоначальными навыками аккомпанемента.

При игре в ансамбле со сверстниками исполнение партий как primo, так и secondo.

*Возможные виды техники:* позиционные последовательности, подкладывание и перекладывание пальцев, позиционные последовательности в сочетании с подкладыванием и перекладыванием пальцев, чередование и перекладывание рук, стаккато, репетиции, аккорды и арпеджио, подготовка к трели, украшения, двойные ноты, подготовка к октавам и октавы, ротационные движения.

*Требования к техзачёту.*

I полугодие.

Си-мажор, соль-диез-минор.

Гаммы Мажорная диатоническая – двумя руками на четыре октавы в смешанном движении.

Хроматическая – двумя руками на четыре октавы в прямом движении и от одного звука (с симметричной аппlikатурой) в противоположном движении. Минор трёх видов в прямом движении на четыре октавы.

Аккорды Т с обращениями двумя руками на четыре октавы.

Арпеджио .Т- *короткие прямые* -по четыре звука двумя руками на четыре октавы; *короткие ломаные* – двумя руками (для справляющихся обучаемых); *длинные* – Т в основном виде двумя руками.

II полугодие.

Ля-бемоль-мажор, фа-минор.

Требования те же.

**Зачётные требования** – аналогично 3-му году обучения.

**7-й год обучения.**

Систематизация знаний о стилевых и жанровых особенностях музыки. Повышение требований к развитию навыков самостоятельности в деятельности. Совершенствование приобретённых навыков владения инструментом.

*Возможные виды техники:* позиционные последовательности, подкладывание и переключивание пальцев, позиционные последовательности в сочетании с подкладыванием и переключиванием пальцев, чередование и переключивание рук, стаккато, репетиции, аккорды и арпеджио, подготовка к трели, украшения, двойные ноты, подготовка к октавам и октавы, ротационные движения.

**Зачётные требования.**

Выпускной экзамен: этюд, полифоническое произведение, произведение крупной формы, пьеса.

**Учебно-тематический план.**

| Форма работы /класс                      | подг | 1  | 2  | 3  | 4  | 5  | 6  | 7  |
|------------------------------------------|------|----|----|----|----|----|----|----|
| Работа над игровыми приёмами, упражнения | 24   | 20 | 20 | 21 | 15 | 15 | 16 | 16 |
| Работа над произведениями                | 38   | 38 | 35 | 32 | 37 | 38 | 40 | 40 |
| Ансамблевое музицирование                | 8    | 8  | 9  | 6  | 5  | 6  | 4  | 4  |
| Чтение с листа                           |      | 4  | 6  | 5  | 5  | 5  | 4  | 4  |
| Накопление репертуара                    |      |    |    | 4  | 5  | 4  | 4  | 4  |
| Концертные выступления                   | 2    | 2  | 2  | 4  | 5  | 4  | 4  | 4  |
| Всего часов:                             | 72   | 72 | 72 | 72 | 72 | 72 | 72 | 72 |

**Планируемые результаты**

Образовательные результаты:

Метапредметные:- сформированы основы музыкально - эстетической культуры личности для успешной адаптации в обществе.

Образовательные - являются приобретение учащимися следующих знаний, умений и навыков: навыков исполнения музыкальных произведений (сольное исполнение, ансамблевое исполнение);

умений использовать выразительные средства для создания художественного образа;

умений самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей;

знаний основ музыкальной грамоты;

знаний основных средств выразительности, используемых в музыкальном искусстве;

знаний наиболее употребляемой музыкальной терминологии;  
навыков публичных выступлений;  
навыков общения со слушательской аудиторией в условиях музыкально-просветительской деятельности образовательной организации.

Личностные:

- проявляют внимание и уважение к взрослым, тактичность, скромность, вежливость и деликатность;
- проявляют интерес и желание заниматься музыкой;
- знают основы музыкальной, исполнительской культуры.

**«Комплекс организационно-педагогических условий»**

**Календарный план для первого года обучения**

| № | Дата. | Тема занятий.                                                   | Кол. часов. | Форма занятий.           | Место проведения. | Форма контроля. |
|---|-------|-----------------------------------------------------------------|-------------|--------------------------|-------------------|-----------------|
| 1 |       | Организационная часть. Правила техники безопасности.            | 2ч.         | Беседа.                  | Учебный класс.    | -               |
| 2 |       | Знакомство с инструментом. Развитие фортепьянного искусства.    | 2ч.         | Беседа                   | Учебный класс     | Пед. наблюдение |
| 3 |       | Изучение клавиатуры.                                            | 2ч.         | Комбинированное занятие  | Учебный класс     | Практикум.      |
| 4 |       | .Средства музыкальной выразительности (мелодия, ритм, гармония) | 2ч.         | Комбинированное занятие  | Учебный класс     | Пед. наблюдение |
| 5 |       | Понятие о динамике, регистре, темпе.                            | 2ч.         | Комбинированное занятие. | Учебный класс     | Пед. наблюдение |
| 6 |       | Изучение нотной грамоты. Нотный стан. Посадка за инструментом.  | 2ч          | Комбинированное занятие. | Учебный класс.    | Практикум       |
| 7 |       | Запись нот. Упражнения для пластики правой руки.                | 2ч          | Комбинированное занятие. | Учебный класс.    | Пед наблюдение. |
| 8 |       | Скрипичный ключ. Упражнения для пластики левой руки             | 2ч          | Комбинированное занятие. | Учебный класс.    | Пед наблюдение  |

|    |  |                                                                                    |     |                          |                |                  |
|----|--|------------------------------------------------------------------------------------|-----|--------------------------|----------------|------------------|
| 9  |  | Понятие такта. Упражнения для кисти правой руки                                    | 2ч  | Комбинированное занятие. | Учебный класс  | Пед. наблюдение. |
| 10 |  | Организация сильных и слабых долей. Упражнение на устойчивость пальцев правой руки | 2ч  | Практическое занятие     | Учебный класс. | Пед. наблюдение  |
| 11 |  | Понятие о длительностях. Упражнения на устойчивость пальцев левой руки.            | 2ч  | Практическое занятие     | Учебный класс. | Пед. наблюдение  |
| 12 |  | Упражнения для правой руки на non legato                                           | 2ч  | Практическое занятие     | Учебный класс. | Пед. наблюдение  |
| 13 |  | Упражнения для левой руки на non legato                                            | 2ч. | Практическое занятие     | Учебный класс. | Практикум.       |
| 14 |  | Упражнения на legato из 2-х нот для правой руки.                                   | 2ч  | Практическое занятие     | Учебный класс  | Пед. наблюдение  |
| 15 |  | Упражнения на legato из 2-х нот для левой руки                                     | 2ч. | Практическое занятие     | Учебный класс  | Пед. наблюдение. |
| 16 |  | Упражнения на legato из 3-х нот для правой руки.                                   | 2ч  | Практическое занятие     | Учебный класс  | Пед. наблюдение  |
| 17 |  | Упражнение на legato из 3-х нот для левой руки.                                    | 2ч  | Комбинированное занятие  | Учебный класс  | Пед. наблюдение  |
| 18 |  | Упражнения на staccato пальцами правой и левой рук.                                | 2ч  | Практическое занятие     | Учебный класс. | Пед. наблюдение  |
| 19 |  | Игра нотных примеров на основные приёмы игры.                                      | 2ч. | Практическое занятие     | Учебный класс. | Пед. наблюдение  |
| 20 |  | Понятие о динамических оттенках.                                                   |     |                          |                |                  |

|    |  |                                                                          |     |                         |                |                 |
|----|--|--------------------------------------------------------------------------|-----|-------------------------|----------------|-----------------|
|    |  | Нотные примеры.                                                          | 2ч. | Комбинированное занятие | Учебный класс. | Пед. наблюдение |
| 21 |  | Работа над фразировкой и динамикой. Нотные примеры.                      | 2ч  | Комбинированное занятие | Учебный класс  | Пед. наблюдение |
| 22 |  | Разбор главного мелодического голоса.                                    | 2ч. | Комбинированное занятие | Учебный класс. | Пед. наблюдение |
| 23 |  | Ритмическая организация мелодии. Нотные примеры.                         | 2ч. | Комбинированное занятие | Учебный класс. | Пед. наблюдение |
| 24 |  | Роль гармонии в эмоционально- образном содержании мелодии.               | 2ч  | Комбинированное занятие | Учебный класс  | Пед. наблюдение |
| 25 |  | Фактура = как средство музыкальной выразительности Игра нотных примеров. | 2ч  | Комбинированное занятие | Учебный класс. | Пед. наблюдение |
| 26 |  | Разучивание фортепианных пьес с применением динамических оттенков.       | 2ч  | Комбинированное занятие | Учебный класс. | Пед. наблюдение |
| 27 |  | Басовый ключ и его выразительная роль в произведении                     | 2ч. | Комбинированное занятие | Учебный класс. | Пед. наблюдение |
| 28 |  | Освоение нот малой октавы в басовом ключе.                               | 2ч. | Комбинированное занятие | Учебный класс. | Пед. наблюдение |
| 29 |  | Игра в медленном темпе одновременно мелодию и бас в 2- х ключах          | 2ч. | Комбинированное занятие | Учебный класс  | Пед. наблюдение |
| 30 |  | Понятие о знаках альтерации. Правила применения диеза                    | 2ч. | Комбинированное занятие | Учебный класс. | Пед. наблюдение |
| 31 |  | Правила применения бемоля и бекара.                                      | 2ч. | Комбинированное         | Учебный        | Пед. наблюдение |

|    |  |                                                              |     |                         |                |                                     |
|----|--|--------------------------------------------------------------|-----|-------------------------|----------------|-------------------------------------|
|    |  |                                                              |     | занятие                 | класс.         |                                     |
| 32 |  | Разучивание нотных примеров с применением знаков альтерации. | 2ч. | Комбинированное занятие | Учебный класс  | Пед. наблюдение                     |
| 33 |  | Ансамбль и его исполнительские особенности.                  | 2ч. | Комбинированное занятие | Учебный класс. | Практикум.                          |
| 34 |  | Игра несложных примеров ансамбля.<br>Разучивание партий.     | 2ч. | Комбинированное занятие | Учебный класс. | Практикум                           |
| 35 |  | Подготовка к контрольному уроку.                             | 2ч. | Комбинированное занятие | Учебный класс. | Практикум.                          |
| 36 |  | Проведение контрольного урока.                               | 2ч. | Итоговое занятие.       | Учебный класс. | Контрольное исполнение произведений |

## **Условия реализации программы.**

### **1. Материально-техническое обеспечение:**

- помещение - специально оборудованный класс, соответствующий санитарно-гигиеническим нормам СанПиН 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- оборудование: учебная доска, столы и стулья для педагога и обучающихся, шкафы для хранения материалов, дидактических пособий и учебных.

Кабинет 1

Шкаф 1 шт.

Учительский стол 1 шт.

Стулья 3 шт.

Фортепиано 2 шт.

Подставка для ноги 3 шт.

### **2. Информационное обеспечение:**

1. Аудио, видеозаписи выступлений выдающихся музыкантов различных эпох и стилевых направлений.
2. Музыкально-дидактический материал: нотные тетради, нотные карточки.
3. Наличие достаточного количества отпечатанных текстов нотных текстов.

### **3. Кадровое обеспечение:**

К реализации данной программы допускается педагог дополнительного образования, имеющий высшее образование или среднее профессиональное образование по профилю педагогической деятельности.

Педагог дополнительного образования Бондарь Ольга Владимировна, имеет высшее образование, окончила Владимирский государственный педагогический университет в 2006 году по специальности: музыкальное искусство, квалификация: артист оркестра (ансамбля), педагог. Имеет первую квалификационную категорию. Прошла курсы повышения квалификации во ГАОУ ДПО ВО ВИРО по программе «Современные технологии организации профессиональной деятельности педагога дополнительного образования» в 2020 году.

Стаж работы в должности педагога дополнительного образования - 15 лет. Общий педагогический стаж 15 лет.

Основными направлениями деятельности педагога, работающего по программе, являются:

- разработка программно-методического обеспечения по реализации дополнительной общеобразовательной программы;
- организация образовательной и досуговой деятельности учащихся;
- педагогический контроль и оценка уровня освоения дополнительной общеобразовательной программы учащимися;
- обеспечение взаимодействия с родителями (законными представителями) учащихся при решении задач их обучения, развития и воспитания;

Критерии отбора:

- отсутствие ограничений на занятие педагогической деятельностью, установленных законодательством Российской Федерации.
- прохождение обязательных предварительных (при поступлении на работу) и периодических медицинских осмотров (обследований).

Профессиональные компетенции.

Педагог проявляет способность:

- набирать и комплектовать учащихся с учетом специфики реализуемых дополнительных общеобразовательных программ (их направленности и (или) осваиваемой области деятельности), индивидуальных и возрастных характеристик учащихся (для преподавания по дополнительным общеразвивающим программам);
- диагностировать предрасположенность (здатки) учащихся к освоению

выбранного вида искусств;

- выявлять особенности одаренных детей;
- понимать мотивы поведения учащихся, их образовательные потребности и запросы (детей и их родителей (законных представителей));
- проводить педагогическое наблюдение, использовать различные методы, средства и приемы текущего контроля и обратной связи, в том числе оценки деятельности и поведения учащихся на занятиях;
- применять техники и приемы вовлечения в деятельность, мотивации к освоению вокальным искусством у учащихся различного возраста;
- использовать методы, приемы и способы формирования благоприятного психологического климата и обеспечения условий для сотрудничества обучающихся;
- готовить учащихся к участию в конкурсах, концертах и иных мероприятиях;
- соблюдать требования обеспечения безопасности жизни и здоровья учащихся, применять нормативные правовые акты в области защиты прав детей, включая Конвенцию о правах ребенка. Формы и методы контроля. Критерии оценок

**Аттестация:** цели, виды, форма содержание

Контроль знаний, умений, навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции. Разнообразные формы контроля успеваемости позволяют объективно оценить успешность и качество образовательного процесса.

Основными видами контроля успеваемости по предмету «Обучение игре на фортепиано» являются:

текущий контроль успеваемости обучающихся,

промежуточная аттестация,

итоговая аттестация.

Текущая аттестация проводится с целью контроля качества освоения какого-либо раздела учебного материала предмета и направлена на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий и может носить стимулирующий характер.

Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, отметки выставляются в журнал и дневник учащегося. В них учитываются:

- отношение ученика к занятиям, его старание, прилежность;
- качество выполнения домашних заданий;
- инициативность и проявление самостоятельности на занятии;
- темпы продвижения.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на данном этапе. Наиболее распространенными формами промежуточной аттестации являются технические зачеты.

Итоговая аттестация

При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями. Форма и содержание итоговой аттестации устанавливается также в форме технического зачета.

Критерии оценки

Критерии оценки качества подготовки учащегося позволяют определить уровень освоения материала, предусмотренного учебной программой. Основным критерием оценок обучающегося, осваивающего дополнительную общеразвивающую программу, является грамотное исполнение авторского текста, художественная выразительность, владение техническими приемами игры на инструменте.

При оценивании обучающегося, осваивающего дополнительную общеразвивающую программу, следует учитывать:

- формирование устойчивого интереса к музыкальному искусству, к занятиям музыкой;
- наличие исполнительской культуры, развитие музыкального мышления; - овладение

практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-исполнительской деятельности: сольном, ансамблевом исполнительстве, подборе аккомпанемента;  
- степень продвижения учащегося, успешность личностных достижений.

По итогам исполнения программы на зачете выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Оценка Критерии оценивания выступления

5 («отлично») предусматривает исполнение программы, соответствующей году обучения, наизусть, выразительно; отличное знание текста, владение необходимыми техническими приемами, штрихами; хорошее звукоизвлечение, понимание стиля исполняемого произведения; использование художественно оправданных технических приемов, позволяющих создавать художественный образ, соответствующий авторскому замыслу

4 («хорошо») программа соответствует году обучения, грамотное исполнение с наличием мелких технических недочетов, небольшое несоответствие темпа, недостаточно убедительное донесение образа исполняемого произведения

3 («удовлетворительно») программа не соответствует году обучения, при исполнении обнаружено плохое знание нотного текста, технические ошибки, характер произведения не выявлен

2 («неудовлетворительно») незнание наизусть нотного текста, слабое владение навыками игры на инструменте, подразумевающее плохую посещаемость занятий и слабую самостоятельную работу

«зачет» (без отметки) отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

Методическое обеспечение учебного процесса

Методические рекомендации преподавателям

Важнейшие педагогические принципы постепенности и последовательности в изучении материала требуют от преподавателя применения различных подходов к обучающимся, учитывающих оценку их интеллектуальных, физических, музыкальных и эмоциональных данных, уровень подготовки.

Достичь более высоких результатов в обучении и развитии творческих способностей учащихся, полнее учитывать индивидуальные возможности и личностные особенности ребенка позволяют следующие методы дифференциации и индивидуализации:

разработка педагогом заданий различной трудности и объема;  
разная мера помощи преподавателя учащимся при выполнении учебных заданий;  
вариативность темпа освоения учебного материала;  
индивидуальные и дифференцированные домашние задания.

Основной задачей применения принципов дифференциации и индивидуализации при объяснении материала является актуализация полученных учениками знаний.

Важно вспомнить именно то, что будет необходимо при объяснении нового материала.

Часто на этапе освоения нового материала учащимся предлагается воспользоваться ранее полученной информацией, и при этом ученики получают разную меру помощи, которую может оказать преподаватель посредством показа на инструменте.

Основное время на уроке отводится практической деятельности, поэтому создание творческой атмосферы способствует ее продуктивности.

Правильная организация учебного процесса, успешное и всестороннее развитие музыкально-исполнительских данных ученика зависят непосредственно от того, насколько тщательно спланирована работа в целом, глубоко продуман выбор репертуара.

Целесообразно составленный индивидуальный план, своевременное его выполнение так же, как и рационально подобранный учебный материал, существенным образом влияют на

успешность развития ученика.

Предлагаемые репертуарные списки, программы к зачетам и прослушиваниям, включающие художественный и учебный материал различной степени трудности, являются примерными, предполагающими варьирование, дополнение в соответствии с творческими намерениями преподавателя и особенностями конкретного ученика.

Общее количество музыкальных произведений, рекомендованных для изучения в каждом классе, дается в годовых требованиях. Предполагается, что педагог в работе над репертуаром будет добиваться различной степени завершенности исполнения: некоторые произведения должны быть подготовлены для публичного выступления, другие – для показа в условиях класса, третьи – с целью ознакомления. Все это определяет содержание индивидуального учебного плана учащегося.

На заключительном этапе ученики имеют опыт исполнения произведений классической и современной музыки, опыт сольного и ансамблевого музицирования. Исходя из этого опыта, они используют полученные знания, умения и навыки в исполнительской практике. Параллельно с формированием практических умений и навыков обучающийся получает знания музыкальной грамоты, основы гармонии, которые применяются, в том числе, при подборе на слух.

Методы работы над качеством звука зависят от индивидуальных способностей и возможностей учащихся, степени развития музыкального слуха и музыкально-игровых навыков.

### **Методическое обеспечение программы.**

Педагогические технологии:

- информационные технологии (технология индивидуализации обучения),
- технология группового обучения,
- технология дифференцированного обучения,
- технология развивающего обучения,
- технология коллективной творческой деятельности,
- здоровьесберегающая технология.

Методы обучения, используемые на занятиях, представляют собой систему приемов, направленных на достижение наилучших результатов в обучении пению:

- наглядно - слуховой (аудиозаписи);
- наглядно - зрительный (видеозаписи);
- словесный (рассказ, беседа, художественное слово);
- практический (показ приемов исполнения, импровизация);
- иллюстративный метод в сочетании с репродуктивным (вокальный показ педагогом и воспроизведение услышанного материала учащимися).

Применение разнообразных форм занятий:

- групповые (ведется практическая работа над партиями);
- в паре (ведется практическая работа над упражнениями, репертуаром);
- индивидуальные

Алгоритм учебного занятия:

1. Организационная часть.
2. Основная часть: вступление; объяснение темы; практическая часть.
3. Итог занятия.

Каждое занятие, как правило, включает теоретическую часть и практическое выполнение задания.

Наглядный дидактический материал:

1. Портреты музыкантов.
2. Сборники музыкальных произведений.

### 3. Материал по теории музыки.

#### Список рекомендуемой учебной литературы

- Альбом классического репертуара. Пособие для подготовительного и 1 классов /сост. Т.Директоренко, О.Мечетина. М., Композитор, 2003
- Альбом легких переложений для ф-но в 4 руки. Вып.2/сост. Э.Денисов,1962
- Альбом юного музыканта. Педагогический репертуар ДМШ 1-3 кл./ред.- сост. И. Беркович. Киев, 1964
- Артоболевская А. Первая встреча с музыкой: Учебное пособие. М.: Российское музыкальное издательство, 1996
- Бах И.С. Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах. М.: Музыка, 2012 Бах И.С. Маленькие прелюдии и фуги для ф-но. Под ред. И.А.Браудо. СПб: Композитор, 1997
- Беренс Г. Этюды. М.: Музыка, 2005
- Беренс Г. 32 избранных этюда (соч.61, 68, 88)
- Бертини А. Избранные этюды. М.: Музыка, 1992
- Бетховен Л. Легкие сонаты (сонатины) для ф-но. М.: Музыка, 2011 Библиотека юного пианиста. Сонаты. Средние и старшие классы ДМШ. Вып.1. Сост. Ю. Курганов. М.,1991
- Ветлугина Н. Музыкальный букварь. - М., Музыка, 1987
- Веселые нотки. Сборник пьес для ф-но, 3-4 кл. ДМШ, вып. 1:
- Учебно- метод. пособие, сост. С.А. Барсукова. – Ростов н/Д: Феникс, 2007 Гайдн Й. Избранные пьесы для ф-но. 1-4 кл. М.,1993
- Гаммы и арпеджио в 2-х ч. Сост. Ширинская Н. М., Музыка, 2006 Геталова О., Визная И. «В музыку с радостью». СПб, Композитор, 2005 Григ Э. Избранные лирические пьесы для ф-но, Вып.1,2. М.: Музыка, 2011
- Гедике А. 40 мелодических этюдов для начинающих, соч.32 19
- Джаз для детей, средние и старшие классы ДМШ, вып.6:
- Учебно-метод. пособие / сост. С.А. Барсукова. – Ростов н/Д: Феникс, 2003 «Иду, гляжу по сторонам», ансамбль в 4 руки. Изд. «Композитор», СПб, 1999
- Избранные этюды зарубежных композиторов. Вып 4.V-VI кл. ДМШ: Уч. пос. / редакторы – составители А.Г.Руббах и В.А.Натансон М.: Государственное музыкальное издательство, 1962
- Избранные этюды иностранных композиторов, вып.1, I-II кл. ДМШ: Уч. пос. /сост. А.Руббах и В.Натансон. М.: Государственное музыкальное издательство, 1960
- Казановский Е. Дюжина джазовых крохотулечек: Учеб. пособие – СПб: Союз художников, 2008
- Лемуан А. Соч.37. 50 характерных и прогрессивных этюдов. М.: Музыка, 2010
- Лекуппе Ф. 25 легких этюдов. Соч. 17
- Лещинская И. Малыш за роялем. - М.: Кифара, 1994
- Лешгорн А. Избранные этюды. Соч.65, 66 24
- Металлиди Ж. «Дом с колокольчиком». Изд. «Композитор», СПб, 1994 Милич Б. Фортепиано 1, 2, 3 кл. Кифара, 2006
- Милич Б. Фортепиано 4 кл. Кифара, 2001
- Милич Б. Фортепиано 6 кл. Кифара, 2002
- Музичирование для детей и взрослых, вып.2: Учебное пособие/ сост. Барахтин Ю.В. Новосибирск, Окарина, 2008
- Музыка для детей. Фортепианные пьесы: вып.2, издание 4. Сост. К.С.Сорокина М.: Современный композитор, 1986
- Музыкальный альбом для фортепиано, вып. 1.Составитель А. Руббах. М., 1972
- Музыкальный альбом для ф-но, вып.2/ сост. А.Руббах, В.Малинникова. М.: Советский композитор, 1973
- Музыкальная коллекция, 2-3 классы ДМШ. Сборник пьес для ф- но./Учебно-метод. пособие. Сост. Гавриш О.Ю., Барсукова С.А. Ростов н/Д: Феникс, 2008
- Музыкальная азбука для самых маленьких: Учебно-метод. пособие. Сост. Н.Н.Горошко. Ростов н/Д: Феникс, 2007

Орфей. Альбом популярных пьес зарубежных композиторов для ф-но: Сб./ сост. К.Сорокин. М.: Музыка, 1976

Путешествие в мир музыки: Уч. пособие/сост. О.В.Бахлацкая. М.: Советский композитор, 1990

Парцхаладзе М. Детский альбом. Учебное пособие.

Педагогическая редакция А.Батаговой, Н.Лукияновой. М.: Советский композитор, 1963

Педагогический репертуар ДМШ. Итальянская клавирная музыка для фортепиано, вып. 3. Сост. О.Брыкова, А.Парасаднова, Л.Россик. М., 1973

Пьесы в форме старинных танцев. Сост. М.Соколов. М., 1972 Педагогический репертуар ДМШ для ф-но.

Легкие пьесы зарубежных композиторов/ Сост. Н.Семенова. СПб, 1993 20 Педагогический репертуар ДМШ. Этюды для ф-но 5 кл./ Ред. В.Дельновой. М., 1974

Полифонические пьесы. Педагогический репертуар ДМШ 4-5 кл./ М., 1974

Пьесы композиторов 20 века для ф-но. Зарубежная музыка/ Ред. Ю.Холопова. М., 1996

Сборник фортепианных пьес, этюдов и ансамблей, ч. 1. Составитель С.Ляховицкая, Л.Баренбойм. М., 1962

Свиридов Г. Альбом пьес для детей. Советский композитор, 1973

Старинная клавирная музыка: Сборник/ редакция Н.Голубовской, сост. Ф.Розенблум. М.: Музыка, 1978

Сборник фортепианных пьес композиторов XVII – XVIII веков, вып.2.: Учеб. пособие/ Сост. и редактор А.Юровский. М.: Государственное музыкальное издательство, 1962

Смирнова Т. Фортепиано. Интенсивный курс. Тетради 3, 6, 9, 11. М., Музыка, 1993

Сонаты, сонатины, рондо, вариации для ф-но, 1 ч./ сост. С. Ляховицкая. М., 1961 25

Таривердиев М. «Настроения». 24 простые пьесы для фортепиано. Изд. «Классика XXI век». М., 2002

Фортепиано 5 кл. ДМШ, ч. I: Учеб. пособие/ сост. - редактор Милич Б.Е. Киев, Музична Украина, 1973

Фортепиано 6 кл. ДМШ, ч. II: Учеб. пособие/ сост. - редактор Милич Б.Е. Киев: Музична Украина, 1972

Фортепианная игра, 1,2 кл. ДМШ: Учеб. пособие/ сост. В.Натансон, Л.Рощина. М.: Музыка, 1988

Фортепианные циклы для ДМШ. СПб, Изд. «Композитор», 1997

Хрестоматия для ф-но ДМШ 5 класс. Пьесы. Вып 1: Учебник/ Сост. М.Копчевский. М.: Музыка, 1978

Хрестоматия для ф-но, 3 кл. ДМШ: Учебник/ сост. Н.А.Любомудров, К.С.Сорокин, А.А.Туманян, редактор С.Диденко. М.: Музыка, 1983 Хрестоматия для ф-но, 1 кл. ДМШ: Учебник /сост. А.Бакулов, К.Сорокин. М.: Музыка, 1989

Хрестоматия для ф-но, 2 кл. ДМШ: Учебник /сост. А.Бакулов, К.Сорокин. М.: Музыка, 1989

Хромушин О. Джазовые композиции в репертуаре ДМШ. Изд. «Северный олень», СПб, 1994

Чайковский П. Детский альбом: Соч.39. М.: Музыка 2006

Черни К. Сто пьес для удовольствия и отдыха. Тетр.1, 2. Ред.-сост. А.Бакулов, 1992

Черни К.-Гермер Т. Этюды. 1, 2 тетр. Шитте А. 25 маленьких этюдов соч.108, 25 легких этюдов соч.160

Шуман Р. Альбом для юношества. М.: Музыка, 2011

Школа игры на ф-но: Учебник/ сост. А.Николаев, В.Натансон. М.: Музыка, 2011

Юный пианист. Пьесы, этюды, ансамбли для 3-5 кл. ДМШ, вып. II.: Учеб. пособие/ сост. и редакция Л.И.Ройзмана, В.А.Натансона. М.: Советский композитор, 1967

Юному музыканту-пианисту, 5 кл.: Хрестоматия для уч-ся ДМШ: Учебно-метод. пособие/сост.Г.Цыганова, И.Королькова. Изд. 3-е. Ростов- н/Д: Феникс, 2008

Список рекомендуемой методической литературы

1. Алексеев А. Методика обучения игре на ф-но. 3-е изд. М., Музыка, 1978
2. Асафьев Б. Избранные статьи о музыкальном просвещении и образовании. М.-Л., 1965

3. Баренбойм Л. "Путь к музицированию". 2-е изд. М, Советский композитор, 1973
4. Корто А. "О фортепианном искусстве". М., Музыка, 1965
5. "Выдающиеся пианисты-педагоги о фортепианном исполнительстве". М., Музыка, 1966
6. Гофман И. "Фортепианная игра: ответы на вопросы о фортепианной игре". М., Музыка, 1961
7. Коган Г. "Работа пианиста". М., Классика-XXI, 2004
8. Маккиннон Л. "Игра наизусть", Ленинград, Музыка, 1967. Метнер Н. "Повседневная работа пианиста и композитора", М., Музыка, 2011
10. Нейгауз Г. "Об искусстве фортепианной игры", 5 изд. М., Музыка, 1987
11. Петрушин В. "Музыкальная психология". М., Эльга, 2008
12. Смирнова Т. "Беседы о музыкальной педагогике и о многом другом". М., 1997
13. Цыпин Г. "Обучение игре на фортепиано". М., Просвещение, 1974
14. Шуман Р. "О музыке и о музыкантах". Собрание статей. Т. 1. М., Музыка, 1975
15. Шуман Р. "Жизненные правила для музыканта.