

**Управление образования администрации Ковровского района
Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования
«Дворец творчества детей и молодёжи» Ковровского района**

Согласовано:
Методический совет
от 20 мая 2025 г.
Протокол № 2

Утверждаю:
Директор МАУДО
«ДТДиМ»
Л.В. Алексеева
21 мая 2025 г.
Принята на заседании
Педагогического совета
Протокол № 1
21 мая 2025 г.



**Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа
«ДЕТСКАЯ СТУДИЯ ТЕАТРА МОДЫ
«ФАНТАЗИЯ»**

Направленность - художественная
Уровень сложности - базовый
Возраст обучающихся: 7 – 17 лет
Срок реализации: 7 лет

Авторы составители: Ляляскина Наталья Александровна
мастер производственного обучения,
педагог дополнительного образования
высшей квалификационной категории;
Шпицер Ольга Вячеславовна
педагог дополнительного образования
высшей квалификационной категории;
Шпицер Надежда Фёдоровна
педагог дополнительного образования
первой квалификационной категории.

п. Мелехово – 2025 г.

Раздел 1.

1.1 Пояснительная записка.

Детская студия театра моды «Фантазия» работает по комплексной, долгосрочной программе. Эта программа является модифицированной, основана на типовой программе Министерства просвещения «Конструирования и моделирования одежды», авторской программе театра моды «Алиса» Е.А. Завариной г. Иваново и программе театра моды «Глория» г. Владимир.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа детской студии театра моды «Фантазия» (далее – Программа) разработана с учётом требований следующих нормативных документов:

- * Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации"

- * Постановление Правительства РФ от 26 декабря 2017 г. № 1642 «Об утверждении государственной программы Российской Федерации «Развитие образования» (с изменениями и дополнениями).

- * Распоряжение Правительства РФ от 29.05.2015 № 996-р «Об утверждении Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года».

- * Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 6 марта 2020 г. № 84 «О внесении изменений в методику расчета показателя национального проекта «Образование» «Доля детей в возрасте от 5 до 18 лет, охваченных дополнительным Образованием».

- * Приоритетный проект «Доступное дополнительное образование для детей», утвержден президиумом Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и приоритетным проектам (протокол от 30 ноября 2016 г. № 11).

- * Приказ Министерства Просвещения РФ от 27 июля 2022 № 629 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»

- * Постановления Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 сентября 2020 г. № 28 г. Москва Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».

Актуальность

Программа «Фантазия» открывает широкие возможности для проявления талантов и дарований. Она выявляет художников и ремесленников, конструкторов и технологов, артистов и режиссёров, дизайнеров и стилистов, а так же педагогов. Тем самым помогает учащимся в самосовершенствовании и программировании своего будущего. Программа побуждает их к активным действиям, творческому поиску форм и методов организации своей работы. Развивает индивидуальность, коммуникативные способности ребят, помогает им адаптироваться в современном мире.

Большое значение в программе отводится разработке творческих моделей. Для этого применяются различные методы и формы обучения: беседы об искусстве, об истории костюма, просмотр видеофильмов с моделями своего коллектива, а так же профессиональных мастеров, встречи с другими творческими коллективами.

По предмету «Стилистика» изучают художественное проектирование одежды в ансамбле, изготовление декоративных украшений, дополнений, отделка моделей.

Курс «Конструирование и моделирование одежды» является основным видом деятельности. Здесь ребята изучают общие правила построения и оформления чертежей изделия, фигуру человека и её измерения, основные точки и линии измерения, правила снятия мерок, расчётные формулы. Правила чтения чертежа швейного изделия, раскрой и пошив.

Основы искусства красоты научат детей выполнять причёски различной сложности, познакомят девочек с технологиями стрижек. Учащиеся узнают историю развития парикмахерского искусства. В разделе «Уход за волосами» дети осваивают приёмы термической и химической завивки, приёмы окраски волос растительными красителями, познакомятся с рекомендациями по лечению ослабленных и обесцвеченных волос.

Раздел «Основы прикладного искусства» предусматривает ознакомление детей с народными художественными промыслами, основами композиции, цветоведения, материаловедения для художественных работ, с технологией художественной обработки и декорирования изделий. В этот раздел входят следующие виды декоративно-прикладного искусства:

- аппликация;
- вышивка;
- лоскутная мозаика;
- вязание спицами, крючком.

В течение всех лет освоения программы ведущим принципом обучения является изучение видов декоративно-прикладного искусства с

постепенным усложнением технологических приёмов и степени творческой самостоятельности учащихся в художественном оформлении изделия.

Новизна

Новизна программы состоит в том, что дети принимают участие в разработке творческих моделей, из которых впоследствии составляется коллекция одежды. В конце каждого года обучения девочки демонстрируют эти модели на творческом отчёте учреждения.

Так же дети, освоившие программу обучения детской студии театра моды «Фантазия», имеют возможность получить предпрофессиональную подготовку по профессии «Швея» через 7 лет обучения.

1.2.Цель программы:

Создание условий для формирования комплекса знаний, умений и навыков ребёнка по всем направлениям деятельности студии, развитие его индивидуальных и личностных способностей, посредством интеграции различных видов деятельности, профессиональной ориентации и социальной адаптации в обществе через профессиональную деятельность.

1.2.Задачи программы:

- Обучить детей основным технологическим операциям швейного производства, навыкам их выполнения, последовательности и технологиям поузловой обработки изделий.
- Развивать воображение, внимание, фантазию, моторику, умения и навыки обучающихся, их артистические, художественные и творческие способности. Развивать конструктивное, наглядно-образное и логическое мышление, а так же коммуникативные качества и профессиональные компетенции.
- Формировать духовные, нравственные, общечеловеческие, эстетические и этические ценности обучающихся, их личностные качества такие, как аккуратность, внимательность, коммуникабельность, креативность, самостоятельность, трудолюбие, уверенность в себе и целеустремлённость, а так же их гражданскую, моральную и нравственную позицию.

В студии обучаются дети с 7 до 17 лет. Обучение ведётся по следующим предметам:

- ◆ основы прикладного искусства;
- ◆ основы конструирования и технология изготовления одежды;
- ◆ стилистика
- ◆ основы искусства красоты

♦ хореография

Продолжительность образовательного процесса –7 лет.

год обучения предметы	1 год обучения	2 год обучения	3 год обучения	4 год обучения	5 год обучения	6 год обучения	7 год обучения
Основы конструирования и технология изготовления одежды	72 часа (2ч в нед.)	72 часа (2ч в нед.)	72 часа (2ч в нед.)	104 часа (3ч в нед.)	104 часа (3ч в нед.)	104 часа (3ч в нед.)	104 часа (3ч в нед.)
Основы декоративно- прикладного творчества	72 часа (2ч в нед.)	72 часа (2ч в нед.)	72 часа (2ч в нед.)	72 часа (2ч в нед.)	72 часа (2ч в нед.)	72 часа (2ч в нед.)	72 часа (2ч в нед.)
Стилистика	72 часа (2ч в нед.)	72 часа (2ч в нед.)	72 часа (2ч в нед.)	72 часа (2ч в нед.)	72 часа (2ч в нед.)	72 часа (2ч в нед.)	72 часа (2ч в нед.)
Основы искусства красоты	36 часов (1ч в нед.)	36 часов (1ч в нед.)	72 часа (2ч в нед.)	72 часа (2ч в нед.)	72 часа (2ч в нед.)	72 часа (2ч в нед.)	72 часа (2ч в нед.)
Хореография	72 часа (2ч в нед.)	72 часа (2ч в нед.)	72 часа (2ч в нед.)	72 часа (2ч в нед.)	72 часа (2ч в нед.)	72 часа (2ч в нед.)	72 часа (2ч в нед.)
Итого:	324 часа	324 часа	360 часов	392 часа	392 часа	392 часа	392 часа

Количество обучающихся в группах первого и второго годов обучения 12-15 человек, в последующих годах обучения 10 – 12 человек.

Форма обучения: - групповая, занятия проводятся в разновозрастных группах.

Предполагаемым результатом обучения по программе является: творчески развитая, профессионально сориентированная и социально адаптированная личность, с конечной целью обучения: получение свидетельства об обучении с присвоенной квалификацией «Швея» в коллективе «Азбука шитья».

Таким образом, в основе реализации содержательной части программы – принцип деятельностного подхода. Полученные знания, умения и навыки имеют широкую практическую направленность, применимы в жизни, развивают и воспитывают личность ребёнка, способствуют самоопределению в выборе профессии.

Занятия проводятся в кабинетах, оборудованными швейными машинами, раскройным столом, классной доской, хорошим освещением. Кабинет оформлен планшетами с образцами изделий, плакатами по темам и другими наглядными пособиями. Занятия в студии строятся таким образом, что теоретические вопросы по каждой теме предшествуют

практическим работам, перед которыми проводятся инструктаж по технике безопасности труда.

Курс «Хореография» является в программе компенсирующим и призван оказывать благотворное влияние на самочувствие детей, вызывать положительные эмоции. Хореография развивает у воспитанников музыкальность в сочетании с выразительностью движений, ориентацию в пространстве. Занятия помогают ребёнку уверенно чувствовать себя на сцене и овладеть навыками сценического движения.

Танец – это не только красивое движение, это ещё и эстетическое воспитание в столь нежном возрасте. В.А. Сухомлинский в книге «Сердце отдаю детям» писал: «...то, что упущено в детстве, никогда не возместить в годы юности и тем более в зрелом возрасте. Это правило касается всех сфер духовной жизни ребёнка и особенно эстетического воспитания. Цель курса – развитие детей с помощью средств ритмики и хореографического искусства:

- ✓ музыкальное – развить общую музыкальность, осознанное отношение к музыке, слух, чувство ритма, умение согласовывать движения с музыкой;

- ✓ физическое – формировать правильную осанку, правильную постановку корпуса, ног, рук, головы; развивать координацию движений, ритмичность, подвижность, гибкость, силу мышц, ориентировку в пространстве;

- ✓ эмоциональное – развивать эмоциональную сферу ребёнка – эмоциональную реакцию на музыку, умение выразить различные чувства, эмоции в движениях, настрой на положительные и радостные чувства, воспитание элементов артистичности – умение «заразить» своими эмоциями зрителей;

- ✓ интеллектуальное – развитие мышления, внимания, памяти, умения анализировать.

Задачи предмета:

1. Научить танцевать музыкально, грамотно исполняя движения, эмоционально-артистично; подготовить детей к выступлениям на концертах, конкурсах, фестивалях.

2. Развивать ребёнка физически, совершенствовать его средствами танца в гармонии с развитием эмоциональной сферы (самовыражение в движениях, развитие артистических способностей, умение поделиться радостью, успехом со зрителем).

3. Воспитывать хороший вкус в области танцевальной музыки, умение красиво двигаться и вести себя в обществе, на празднике, на концерте.

4. Сделать жизнь детей яркой, интересной, запоминающейся через участие детей в творческой жизни Дома детского творчества, где каждый может проявить себя.

1.3. Содержание программы.

Учебный план предмета «Основы декоративно-прикладного творчества»

Наименование разделов	Кол-во часов																				
	1 год			2 год			3 год			4 год			5 год			6 год			7 год		
	всего	теория	практика	всего	теория	практика	всего	теория	практика	всего	теория	практика	всего	теория	практика	всего	теория	практика	всего	теория	практика
Введение	2	2	-	2	2	-	2	2	-	2	2	-	2	2	-	2	2	-	2	2	-
Изучение основ цветоведения	6	2	4																		
Аппликация	22	4	18																		
Вышивка	32	2	30																		
Стебельчатые и гладьевые швы				20	6	14															
Сувенир с применением вышивки и аппликации				22	6	16															
Простегивание							8	2	6												
Технология изготовления многослойной аппликации							14	4	10												
Панно в технике многослойной аппликации							20	6	14												
Вышивка шнуром, тесьмой.							6	2	4												
Лоскутное шитье. История										2	2	-									
Ткани и оборудование										4	2	2									
Шаблоны										2	-	2									
Приемы лоскутного шитья: а) «Шахматка», б) «Мельница», в) «Спираль»										12	4	8									
Приемы лоскутного шитья: «Бревенчатая изба»										4	2	2									
Техника «Витражи»										20	4	16									
Декоративная подушка в технике «Витражи»										26	6	20									
Вышивка атласными лентами													18	6	12						
Панно, вышитое атласными лентами													20	4	16						
Виды нарядных отделок:буфы,защипы, складки, рюши, оборки.													8	2	6						
Ришелье																18	2	16			

Мережка															14	4	10				
Основные приемы вязания крючком																		4	2	2	
Выполнение простейших узоров																		32	4	28	
Вязание узорного полотна																		14	4	10	
Кружевные воротники и манжеты																		16	2	14	
Итоговая выставка																		4	2	2	
Беседы на эстетические и морально-этические темы	6	6	-																		
Творческая модель				14	4	10	22	6	16				24	4	20	38	6	32			
Экскурсии и общественно-полезный труд.	4	4	-	14	6	8															
Всего по предмету:	72	20	52	72	24	48	72	22	50	72	22	50	72	18	54	72	14	58	72	16	56

[illegible]

декоративных цветов из ткани																			
Творческая модель																			36
Экскурсии и общественно- полезный труд	10	2	8	10	2	8	10	2	8	10	2	8	10	2	8	10	2	8	10
Всего по программе:	72	21	51	72	23	49	72	26	46	72	26	46	72	18	54	72	21	51	72

Учебный план предмета «Основы искусства красоты»

[illegible]

Укладка волос при помощи фена							4	2	2												
Варианты укладки волос							18	4	14												
Варианты укладки волос							10	-	10												
Творческая модель							10	-	10	8	-	8	6	-	6	6	-	6	6	-	6
Строение кожи головы										6	6	-									
Строение волоса										6	6	-									
Физические свойства волос										4	4	-									
Приемы держания ножниц										6	2	4									
Деление головы на зоны										10	3	7									
Проблемы волос										8	6	2									
Варианты укладки волос										10	2	8									
Приемы укладки волос										6	3	3									
Приемы стрижек													12	6	6						
Фасоны стрижек «Каскад»													8	8	-						
Окраска волос													22	22	-						
Сценическая укладка													18	-	18						
Фасоны женских стрижек «Дебют», «Каре», «Боб», «Простая»																16	16	-			
Фасоны мужских стрижек «Мужская в классическом стиле»																			8	8	-
Средства ухода за кожей лица, тела, рук, уход за зубами																			10	8	2
Прически в дни торжеств																			16	-	16
Химическая завивка																			22	18	4
Фасоны женских стрижек																			16	16	-
Фасоны мужских стрижек																			8	8	-
Макияж																			10	5	5
Всего по программе:	36	19	17	36	16	20	72	32	30	72	37	35	72	44	28	72	38	34	72	53	19

Учебный план по предмету
«Основы конструирования и технология изготовления одежды».

Наименование разделов	Кол-во часов																				
	1 год			2 год			3 год			4 год			5 год			6 год			7 год		
	всего	теория	практика	всего	теория	практика	всего	теория	практика	всего	теория	практика	всего	теория	практика	всего	теория	практика		теория	
Введение	2	2	-	2	2	-	2	2	-	2	2	-	2	2	-	2	2	-	3	3	
Общие сведения о тканях	2	2	-																		
Виды ручных швов	4	1	3																		
Сувенир по выбору: игольница, платочек, салфетка	2	1	1																		
Одежда для кукол: ✓ нательное белье, ✓ домашний халат, нарядная модель	3 3 10	2 1 2	1 2 8																		
Подарок к Рождеству (мешочек, сапожок)	8	3	5																		
Итоговая модель: нарядный костюм на куклу	36	6	30																		
Материаловедение: х/б и льняные ткани				2	1	1															
Ручная швейная машина. Машинные швы				10	2	8	5	2	3												
Новогодний сувенир (мешочек, сапожок, прихватка, комплект столовый, украшения для ёлки и т.д.)				12	4	8															
Итоговая модель: русский народный костюм на куклу				36	6	30															
Шелковые и синтетические ткани							2	1	1												
Машинные швы							10	2	8												
Поясное изделие							20	6	14												
Творческая модель в коллекцию							28	4	24												
Нетканые материалы										2	2	-									
Ножная швейная машинка										4	2	2									
Конструирование и пошив брюк										38	12	26									
Творческая модель в коллекцию										50	15	35									

Плечевое изделие													38	18	20					
Творческая модель													50	10	40					
Конструирование плечевого изделия – блузка с длинным рукавом, воротником, застежкой.																38	18	20		
Творческая модель																50	10	40		
Пошив швейного изделия по описанию в журналах моды																87	10	77		
Выставка. Подведение итогов																			9	6
Экскурсии, выставки, конкурсы	2	2	-	10	5	5	5	-	5	6	-	6	18	8	10	18	8	10	9	6
Всего по предмету:	72	22	50	72	20	50	72	17	55	108	33	75	108	38	70	108	38	70	108	25

Учебный план по предмету «Хореография»

Наименование разделов	Кол-во часов																		
	1 год			2 год			3 год			4 год			5 год			6 год			
	всего	теория	практика	всего	теория	практика	всего	теория	практика	всего	теория	практика	всего	теория	практика	всего	теория	практика	всего
Ритмика и музыкальная грамота	15	5	10	15	7	8	15	5	10	5	-	5	5	-	5	5	-	5	5
Разминка	15	-	15	15	-	15	15	-	15	10	-	10	5	-	5	5	-	5	5
Постановочная работа	42	-	42	42	-	42	42	-	42	42	-	42	42	-	42	42	-	42	42
Сценический шаг (проходки)										15	-	15	20	-	20	20	-	20	20
Всего по предмету:	72	5	67	72	7	65	72	5	67	72	-	72	72	-	72	72	-	72	72

«Основы декоративно-прикладного творчества»

Тематический план 1 года обучения

№ п/п	Наименование темы	Количество часов		
		общее	теория	практика
1.	Введение	2	2	---
2.	Изучение основ цветоведения	6	2	4
3.	Аппликация	22	4	18
4.	Вышивка	32	2	30
5.	Беседы на эстетические и морально-этические темы	6	6	---
6.	Экскурсии и общественно-	4	4	---

	полезный труд			
	Всего:	72	20	52

Содержание программы 1 года обучения

1. Введение. Задачи и план работы. Правила поведения кружковцев. Оборудование рабочего места. Необходимые принадлежности и материалы. Правила безопасности при работе с утюгом, ножницами, иглками.

2. Изучение основ цветоведения. Понятие спектра, основные цвета, хроматические и ахроматические, теплые и холодные. Цветовая гармония. Практическое занятие: Зарисовка спектра из семи основных цветов. Зарисовка теплых и холодных цветов. Составление из цветной бумаги контрастов цветов по светлоте и на темном фоне. Работа с цветовым кругом.

3. Аппликация. Понятие аппликации. Назначение. Разделение по способу выполнения (стр. 39 программа «Обслуживающий труд и декоративно-прикладное искусство. Зинина»). Технология изготовления аппликации. Практическое занятие: Проработка выполнения на цветной бумаге. Выполнение салфетки с аппликацией, выполненной клеевым способом (стр. 25, там же).

4. Вышивка. Понятие об орнаменте, композиции. Вышивка «простейшие швы». Зарисовка в альбом простейших швов: вперед иголку, стебельчатый, петельный, тамбурный, элементы прямой двусторонней глади. Выбор орнамента, ткани (Т.И. Еременко). Практическое занятие: Образцы простейших швов. Подготовка ткани к вышивке салфетки. Перевод рисунка на ткань через копировальную бумагу. Выполнение узора вышивки. Обработка краев салфетки, утюжка.

5. Беседы: «Из истории русской вышивки», «Поведение в общественном транспорте», «Дружба в коллективе».

6. Экскурсии и общественно-полезный труд. Экскурсии на выставки прикладного искусства в музей г. Коврова. Участие в выставках ДТДиМ.

После первого года обучения учащиеся должны

знать:

- ✓ основы цветоведения: основные и дополнительные цвета, теплые и холодные цвета, цветовой круг;
- ✓ технологию изготовления аппликации;
- ✓ «простейшие» швы в вышивке.

уметь:

- ✓ самостоятельно выполнить аппликацию;
- ✓ применять «простейшие» швы в вышивке;
- ✓ самостоятельно выполнять салфетку в технике «вышивка».

«Стилистика»

Тематический план 1 года обучения

№ п\п	Наименование темы	Количество часов		
		общее	теория	практика
1.	Введение	1	1	---
2.	Краткая история развития одежды	2	1	1
3.	Гигиенические требования к одежде	4	2	2
4.	Классификация одежды по целевому назначению	2	1	1
5.	Изготовление украшений	6	2	4
6.	Вышивка бисером	18	2	16
7.	Оформление рождественского сувенира	4	2	2
8.	Декоративное оформление итоговой модели	25	6	19
9.	Экскурсии, общественно-полезный труд	10	4	6
Всего:		72	21	51

Содержание программы 1 года обучения

1. Вводное занятие. Цели и задачи. Знакомство с планом. Правила поведения. Рабочее место, инструменты и материалы. Техника безопасности при работе с иглой, ножницами, утюгом.

2. Краткая история развития одежды. Лекция. Просмотр иллюстраций исторических костюмов (В.А. Панкратова, стр.6). Практическое занятие: Зарисовка на шаблоне костюмов первобытных людей.

3. Гигиенические требования к одежде. Лето, зима, весна, осень (В.А. Панкратова, стр.17). Практическое занятие: Подбор образцов тканей, соответствующих сезону. Самостоятельная зарисовка на шаблоне образца одежды.

4. Классификация одежды по целевому назначению:

- бытовая одежда (домашняя, повседневная, выходная, одежда для отдыха, национальная);
- спортивная;
- производственная;
- форменная одежда.

Практическое занятие: из предложенной одежды подобрать соответствующую той или иной группе по целевому назначению (В.А. Панкратова, стр.20).

5. Изготовление украшений. Работа с литературой, журналами моды. Выбор украшения – брошь. Подбор материала, инструментов. Приемы изготовления шнуров, кистей, помпонов. Обтяжка пуговиц тканью.

Практическое занятие: Выполнение эскиза броши, перевод рисунка на кальку. Изготовление шаблона, раскрой деталей. Изготовление броши. Выполнение образцов шнуров, кистей, помпонов, обтяжка пуговиц тканью.

6. Вышивка бисером. Из истории вышивки. Виды бисера. Работа с литературой, журналами моды. Приемы выполнения и последовательность работы по вышиванию бисером. Практическое занятие: Выполнение образцов различных приемов вышивки бисером, пайетками, бусами. Вышивка бисером панно, броши по выбору (М. Лякина. Бисер., стр. 128)

7. Оформление рождественского сувенира.

8. Декоративное оформление итоговой модели.

После первого года обучения учащиеся должны

знать:

- ✓ краткую историю развития и классификацию одежды;
- ✓ гигиенические требования к одежде.

Уметь:

- ✓ вышивать бисером, пайетками, стразами;
- ✓ самостоятельно изготовить украшение – брошь «берёзка».

Основы искусства красоты Тематический план 1 года обучения

№ п\п	Наименование темы	Количество часов		
		общее	теория	практика
1.	Вводное занятие	2	2	---
2.	Советы по уходу за волосами (мытьё, расчёсывание)	10	7	3
3.	Инструменты для расчёсывания волос (расчёски, щётки)	6	5	1
4.	Варианты укладки волос (причёски с «хвостом»)	10	1	9
5.	Экскурсии, общественно- полезный труд	6	2	4
6.	Беседы на морально- эстетические темы	2	2	---
Всего:		36	19	17

Содержание программы 1 года обучения

1. Вводное занятие. Знакомство с коллективом, с планом работы на год, выбор старосты. Техника безопасности. Анкетирование.

2. Советы по уходу за волосами. Как правильно расчесывать волосы. Как правильно мыть волосы и кожу головы. Массаж (простой) во время мытья головы, выбор шампуней к каждому типу волос, рассказ о современных средствах мытья головы. Как защитить волосы и кожу головы от вредного воздействия окружающей среды.

3. Инструменты для расчёсывания волос. Расчёски. Основные признаки хорошей расчёски. Как ухаживать за расчёсками и щётками. Основные признаки хорошей щётки. Деление расчёсок и щёток по назначению.

4. Варианты укладки волос. Подбор причёсок из журналов с использованием «хвоста». Рассказ о заколках и резинках. Практические занятия. Самостоятельные работы.

После первого года обучения учащиеся должны

знать:

- ✓ как ухаживать за своими волосами,
- ✓ как правильно выбрать расчёску и щётку и как за ними ухаживать.

Уметь:

- ✓ применять советы по уходу за волосами,
- ✓ выполнять простые причёски с применением «хвоста».

Основы конструирования и технология изготовления одежды Тематический план 1 года обучения

№ п\п	Наименование темы	Количество часов		
		общее	теория	практика
1.	Вводное занятие	2	2	---
2.	Общие сведения о тканях	2	2	---
3.	Виды ручных швов	4	1	3
4.	Сувенир по выбору: игольница, платочек, салфетка	2	1	1
5.	Одежда для кукол:			
	✓ нательное белье,	3	2	1
	✓ домашний халат,	3	1	2
	✓ нарядная модель	10	2	8
6.	Подарок к Рождеству (мешочек, сапожок)	8	3	5
7.	Итоговая модель: нарядный костюм на куклу	36	6	30
8.	Экскурсии, выставки, конкурсы	2	2	---
Всего:		72		

Содержание программы 1 года обучения

1. Вводное занятие. Задачи работы кружка. План работы. Знакомство с изделиями, выполненными кружковцами. Оборудование кабинета и организация рабочего места. Инструменты и принадлежности, необходимые для работы. Правила поведения на занятиях. Техника безопасности. Оказание первой медицинской помощи. Обязанности старосты и дежурных.

2. Общие сведения о тканях. Виды волокон и их происхождение. Виды тканей и краткие сведения об их производстве (хлопчатобумажные, лен, шерсть). Определение лицевой и изнаночной сторон. Определение основных и уточных нитей. Краткие сведения о рабочих профессиях ткацкого и швейного производства. *Практика:* подбор образцов тканей по виду, цвету, назначению. Определение на образцах тканей нитей основы и утка, лицевой и изнаночной сторон.

3. Виды ручных швов. Правила выполнения ручных работ. Приемы выполнения стежков и строчек: прямые стежки (смёточные строчки), косые стежки (обмёточные строчки). *Практика:* выполнение образцов ручных работ.

4. Сувенир. Подушка-игольница. Рекомендации по выполнению строчек к выбранной ткани и технологии изготовления. Просмотр готовых работ. Оценка качества. *Практика.* Изготовление подушки-игольницы:

- ✓ смётывание обрезных краев деталей;
- ✓ стачивание;
- ✓ удаление наметки;
- ✓ наполнение подушки-игольницы (вата, ватин, шерстяные нитки);
- ✓ обработка прорези для набивки.

5. Одежда для кукол.

Нательное белье (трусы, рубашка). Рекомендуемые ткани. Нормы расхода ткани на изделие. Лекала и их применение. Раскладка лекал на ткани, обмеловка и раскрой. Последовательность и приемы технологической обработки. Приемы В.Т.О. Просмотр готовых изделий. Оценка качества работы. *Практика.* Выбор ткани для белья. Раскладка и обмеловка деталей, раскрой. Соединение смёточной, а затем стачной строчкой боковых срезов. Обработка верхних и нижних срезов (заметывание и обработка косой подшивочной строчкой или потайными стежками). Проймы на рубашке и нижние срезы трусов обработать кружевом (обмёточной строчкой). В.Т.О. и чистка, заправка резинки.

Халат. Рекомендации по выбору ткани, фасона. Нормы расхода ткани. Раскладка лекал на ткани, обмеловка, раскрой. Технология обработки изделия. Просмотр готового изделия, оценка качества работы. *Практика.* Выбор фасона и ткани. Раскладка лекал на ткани, обмеловка, раскрой. Смётывание и стачивание плечевых, боковых срезов и рукавов. Обработка бортов, горловины, рукавов, карманов, хлястиков, поясов,

воротников, низа изделия и рукавов. Втачивание рукавов, настрачивание карманов (накладных). В.Т.О. и чистка изделий.

Нарядная модель. Платье с отделкой для куклы, рукавом реглан или цельновыкроенным. Рекомендации по ткани и фасону. Нормы расхода. Раскрой по готовым лекалам. Смётывание и стачивание срезов, В.Т.О. Обработка низа рукавов, воротника, застежки и В.Т.О.

6. Итоговая модель. Нарядный костюм для куклы. Рекомендации по выбору ткани, норма расхода. Раскладка лекал на ткани, обмеловка, раскрой. Пошив изделий: стачивание боковых и плечевых швов. Обработка горловины и разреза рубахи. Обработка выреза и проймы. Подгибка низа рукавов и изделия. В.Т.О. окончательная.

После первого года обучения учащиеся должны

знать:

- ✓ технику безопасности при работе с иглой, ножницами, утюгом;
- ✓ правила противопожарной безопасности;
- ✓ оказание первой медицинской помощи при порезах, проколах, ожогах и поражении током;
- ✓ виды х\б, льняных, шерстяных волокон;
- ✓ виды ручных швов.

уметь:

- ✓ определять лицевую и изнаночную стороны ткани;
- ✓ определять долевые и поперечные волокна;
- ✓ изготовить подушку-игольницу;
- ✓ пошить одежду для кукол.

Хореография

Тематический план 1 года обучения

№ п\п	Наименование темы	Количество часов		
		общее	теория	практика
1.	Ритмика и музыкальная грамота	15	5	10
2.	Разминка	15	---	15
3.	Постановочная работа	42	---	42
Всего:		72		

Содержание программы 1 года обучения

1. Ритмика и музыкальная грамота.

Понятие о музыкальных жанрах: марш, песня, танец. Понятие о темпе: медленный, умеренный, быстрый. Понятие о характере музыки: плавная, отрывистая, грустная, весёлая, громкая, тихая. Музыкальный размер: две четверти, три четверти, четыре четверти. Строение музыкального

произведения: вступление, фразы, части. Определение характера, темпа. Изменение движения с изменением фраз. Исполнение движений с учётом динамических оттенков мелодий.

2. Разминка.

Постановка корпуса. Движения головы: поворот вправо – влево, наклоны вправо – влево, вперёд – назад, смещение вперёд – назад, круговые движения головой. Упражнения для глаз: закрыть – открыть, зажмуриться, широко раскрыть глаза.

3. Постановочная работа.

Второй год обучения

Основы декоративно-прикладного творчества Тематический план 2 года обучения

№ п\п	Наименование темы	Количество часов		
		общее	теория	практика
1.	Введение. Содержание работы кружка.	2	2	---
2.	Стебельчатые и гладьевые швы	20	6	14
3.	Сувенир с применением вышивки и аппликации	22	6	16
4.	Итоговая работа: отделка народного костюма для куклы	14	4	10
5.	Экскурсии, общественно-полезный труд	14	6	8
Всего:		72	24	48

Содержание программы 2 года обучения

1. Вводное занятие. Задачи и план работы группы. Оборудование рабочего места. Принадлежности и материалы для вышивки. Правила безопасности труда.

2. Стебельчатые и гладьевые швы. Способы выполнения стебельчатого шва, положение рабочей нитки. Назначение стебельчатого шва. Владимирская гладь верхошвов. Виды ниток, используемых при вышивке гладью верхошвов, основные цвета. Применение глади. Способ выполнения. Влажно-тепловая обработка вышивки. Практическое занятие: выполнение образцов стебельчатого шва, глади верхошвов.

3. Сувенир. Панно «Рыбки». Выбор ткани для панно, подбор ниток. Зарисовка характерных элементов вышивки. Практическое занятие. Подготовка ткани к вышивке. Перевод рисунка на кальку, на ткань. Выполнение узора вышивки. Обработка и заделка краев панно. Утюжка.

4. Отделка народного костюма для куклы. Просмотр иллюстраций, подбор ниток, орнамента. Выполнение отделки.

5. Экскурсия в музей на выставку народного творчества. Изготовление образцов наглядных пособий для альбома. Участие в общественной жизни ДТДиМ.

После второго года обучения учащиеся должны

знать:

- ✓ область применения стебельчатого и гладьевого швов.

уметь:

- ✓ выполнить стебельчатый и гладьевой шов;
- ✓ самостоятельно выполнить итоговую модель.

Стилистика

Тематический план 2 года обучения

№ п\п	Наименование темы	Количество часов		
		общее	теория	практика
1.	Вводное занятие	2	2	---
2.	Русский народный костюм. История костюма	2	2	---
3.	Общие характерные особенности костюма	4	2	2
4.	Женский костюм	8	4	4
5.	Мужской костюм	6	2	4
6.	Терминология народного костюма	2	1	1
7.	Изготовление куклы-сувенира	38	8	30
8.	Экскурсии, конкурсы, выставки, общественно- полезный труд	10	2	8
Всего:		72	23	49

Содержание программы 2 года обучения

1. Вводное занятие: знакомство с планом, организационный момент.

2. Русский народный костюм. Знакомство с историей костюма и просмотр иллюстраций. Лекция о традициях русского шитья: одежда древней Руси, русская одежда 16 – 19 веков, просмотр иллюстраций (В.А. Панкратова, стр. 7).

3. Общие характерные особенности костюма:

- ❖ функциональность,
- ❖ конструктивность: силуэты и пропорции (практическая работа),

❖ декоративность: знакомство с образцами отделок (ленты, аппликация, тесьма, вышивка).

❖ комплектность: работа с трафаретом, комплектование одежды по возрастным, территориальным градациям.

❖ типология русского народного костюма (стр. 5 – 6).

4. Женский костюм. Влияние быта на женский костюм. Комплектность женских костюмов по губерниям. Практическая работа. Просмотр иллюстраций. Работа с шаблонами. Зарисовка костюма.

5. Мужской костюм. Влияние положения мужчины в обществе на костюм. Комплектность мужских костюмов.

6. Терминология народного костюма. Краткий словарь.

7. Изготовление куклы-сувенира. Пошив куклы. Подготовка ткани к раскрою. Раскладка лекал. Выкраивание. Скалывание деталей английскими булавками и стачивание. Набивка ватой. Оформление лица. Головной убор. Дополнения к наряду. Знакомство с русским головным убором – национальные традиции. Просмотр иллюстраций. Зарисовка орнамента вышивки перевязки. Подбор ткани, ниток, бисера. Практическое занятие: выполнение вышивки бисером орнамента на головном уборе – перевязка. Изготовление головного убора. Вышивка отдельных предметов на сарафане.

8. Экскурсии в краеведческий музей г. Коврова и г. Владимира, в выставочный зал. Оформление итоговых выставок. Общественно-полезный труд.

После второго года обучения учащиеся должны

знать:

- ✓ краткую историю народного костюма,
- ✓ особенности женского и мужского костюмов,
- ✓ терминологию народного костюма.

уметь:

- ✓ выкраивать детали с помощью лекал.

Основы искусства красоты Тематический план 2 года обучения

№ п\п	Наименование темы	Количество часов		
		общее	теория	практика
1.	Вводное занятие	2	2	---
2.	Краткий исторический обзор возникновения парикмахерского искусства	3	2	1
3.	Возникновение парикмахерского искусства на Руси и развитие его в России	3	2	1

4.	Типы волос	4	3	1
5.	Средства по уходу за волосами	6	3	3
6.	Коса. Варианты плетения	10	---	10
7.	Экскурсии, общественно-полезный труд	4	2	2
8.	Беседы	4	2	2
Всего:		36	16	20

Содержание программы 2 года обучения

1. Вводное занятие. Знакомство с планом работы на год. Выбор старосты. Техника безопасности. Анкетирование. Тест-опрос по темам прошлого учебного года.

2. Краткий исторический обзор возникновения парикмахерского искусства. Древний Египет: модные цвета, первые причёски (парики в виде «Каре»), внешний вид египтян. Зарисовки со слов педагога (по трафаретам). Рассказ о периодах Барокко, Рококо, о причёсках женщин того времени.

3. Возникновение парикмахерского искусства в Древней Руси и развитие его в России. Портреты с изображением великих князей, царей и императоров России. Рассказы и иллюстрации о причёсках русских девушек и женщин.

4. Типы волос. Жирные волосы, нормальные волосы, сухие волосы. Как определить тип волос по внешним признакам. Практическое занятие по теме.

5. Средства по уходу за волосами. Рассказать и зарисовать лекарственные растения, как можно вылечить проблемные волосы (перхоть, волосы секутся) в домашних условиях. Самые простые рецепты из учебника. Как ухаживать за всеми типами волос.

6. Коса. Варианты плетения. «Простая коса», «Французская косичка» из четырех прядей, «Колосок». Прически с косами из журналов, комбинированные (коса – хвост). Практические занятия. Самостоятельные работы.

После второго года обучения учащиеся должны

знать:

- ✓ причёски разных исторических периодов;
- ✓ какие причёски носили люди в Древней Руси;
- ✓ средства по уходу за волосами.

уметь:

- ✓ различать типы волос;
- ✓ применять средства по уходу за волосами;
- ✓ плести «косу» и выполнять причёски с ними.

Основы конструирования и технология изготовления одежды

Тематический план 2 года обучения

№ п\п	Наименование темы	Количество часов		
		общее	теория	практика
1.	Вводное занятие	2	2	---
2.	Материаловедение: х/б и льняные ткани	2	1	1
3.	Ручная швейная машина. Машинные швы	10	2	8
4.	Новогодний сувенир (мешочек, сапожок, прихватка, комплект столовый, украшения для ёлки и т.д.)	12	4	8
5.	Итоговая модель: русский народный костюм на куклу	36	6	30
6.	Экскурсии, общественно-полезный труд, выставки, конкурсы	10	5	5
Всего:		72	20	52

Содержание программы 2 года обучения

1. Вводное занятие. Знакомство с планом работы. Организационный момент.

2. Материаловедение: х/б и льняные ткани. Ассортимент льняных и х/б тканей, их свойства:

- ✓ механические свойства,
- ✓ физические свойства,
- ✓ технологические свойства.

Изучение свойств ткани из различных волокон (Трудовое обучение и домоводство. Стр. 98 – 104).

3. Ручная швейная машина. Перечень основных деталей. Подготовка к работе. Правила начала и окончания работы. Упражнения в работе на машине, поставленной на холостой ход (правильное вращение махового колеса) по бумаге с незаправленной ниткой. Наматывание нитки на шпульку. Заправка нижней и верхней ниток. Регулирование натяжения ниток и величины стежка.

Машинные швы. Соединительные швы стачные (взаутюжку, вразутюжку, расстрочной). Краевые швы в подгибку (с открытым и закрытым срезом).

4. Новогодний сувенир по выбору.

5. Итоговая модель: русский народный костюм на куклу. Рекомендации по выбору ткани, норма расхода ткани. Раскладка лекал на

ткани, обмеловка, раскрой (после вышивки). Пошив изделия: стачивание боковых и плечевых швов. Обработка горловины и разреза рубахи. Обработка выреза и проймы сарафана. Подгибка низа рукавов изделия. В.Т.О. окончательная.

После второго года обучения учащиеся должны

знать:

- ✓ правила поведения в ДДТ,
- ✓ правила заправки ниток в машине,
- ✓ виды машинных швов.

уметь:

- ✓ заправлять верхнюю и нижнюю нить,
- ✓ определять х/б и льняные ткани,
- ✓ выполнять стачные и краевые швы.

Хореография Тематический план 2 года обучения

№ п/п	Наименование темы	Количество часов		
		общее	теория	практика
1	Ритмика и музыкальная грамота	15	7	8
2	Разминка	15	---	15
3	Постановочная работа	42	---	42
Всего:		72		

Содержание программы 2 года обучения

1. Ритмика и музыкальная грамота. Закрепляются знания, полученные на первом году обучения. Длительности и ритмический рисунок. Понятия «такт» и «затакт». Понятия танцевальных жанров: полонез, вальс, полька, гавот. Разнообразие характера и темпа танцевальных жанров (вальс – полька). Мелодия, аккомпанемент. Прохлопывание длительности (целая, половинная, четверть, восьмая) и ритмического рисунка. Отсчет тактов, отмечать сильную долю хлопком, умение вступить из-за такта. Умение выполнять движения в различных темпах, переходить из одного темпа в другой.

2. Разминка.

Продолжение работы над постановкой корпуса как в классическом танце. Постановка рук, ног, головы. Позиции рук. Упражнения для рук I, II, III, ног свободные – закрепление, повторение.

Повторение упражнений для головы, плеч, рук, кистей рук. Наклоны, повороты тела.

Упражнения классического тренажа на середине по свободным позициям – деми-плие и релеве по I, II, III, VI позициям. Батман тандю крестом и I свободной позиции, с работой стопы носок – каблук. Прыжки в позиции с поворотом 90°, 180°, 360°, вправо – влево. Прыжки с первого года закреплять, повторять.

Упражнения для стопы:

- ✓ шаг танцевальный – с носка по Л.Т. вперёд – назад.
- ✓ руки на талии – 6 позиция ног – п\п правой ноги вытянуть подъем – стопа на носки, опускаем на п\п, и пятку в 6 позиции, с другой ноги, повторение.
- ✓ перекал с п\п на пятки, на внешнее и внутреннее ребро стопы, 1 нога, 2 ноги.

«Чёртик».

«Журавлик».

Бег «лошадки».

Перестроение и переходы (соблюдая центр и интервалы, круг, колонки, шеренги, переход из одного рисунка в другой.

Работа над ансамблем: согласование движения, синхронность.

3. Постановочная работа. Работа над коллекциями.

Третий год обучения

Основы декоративно-прикладного творчества Тематический план 3 года обучения

№ п\п	Наименование темы	Количество часов		
		общее	теория	практика
1.	Введение	2	2	---
2.	Простегивание	8	2	6
3.	Технология изготовления многослойной аппликации	14	4	10
4.	Панно в технике многослойной аппликации	20	6	14
5.	Вышивка шнуром, тесьмой	6	2	4
6.	Творческая модель	22	6	16
Всего:		72	22	50

Содержание программы 3 года обучения

1. Введение: знакомство с планом. Организационные моменты.

2. Простегивание: область применения, материалы, приспособления для простегивания. Техника выполнения – запись. Зарисовка простых и фантазийных узоров для простегивания. Практическое занятие. Образцы

простегивания простого и фантазийного рисунка, Простегивание с применением шнура. (С. Ханус. Как шить, стр. 95).

3. Технология изготовления многослойной аппликации: понятие многослойной аппликации (Обслуживающий труд, стр. 39), технология изготовления (краткое описание, ткани, используемые в аппликации). Практическое занятие. Образец многослойной аппликации.

4. Панно в технике многослойной аппликации: просмотр литературы, готовых образцов, выбор рисунка для многослойной аппликации, перевод рисунка на кальку, подбор ткани по эскизу в цвете. Практическое занятие. Изготовление шаблонов элементов аппликации, раскрой из ткани.

5. Вышивка шнуром. Области применения, просмотр литературы, готовых образцов, виды шнуров и тесьмы. Способы закрепления тесьмы и шнура. Практическое занятие. Вышивка тесьмой и шнуром. Образцы – «бабочка», «грибок». Вышивка шнуром чехла для диванной подушки: перевод рисунка на ткань, пришивание шнура потайными стежками, стягивание швов чехла, обработка краев тесьмой (С.Ханус. Как шить.)

6. Творческая модель. Вышивка юбки тесьмой, шнуром. Просмотр последних новинок в журналах моды. Выбор рисунка отделки. Подбор шнура. Необходимое количество. Перевод рисунка на кальку. Практическое занятие. Вышивка юбки шнуром, отделка тесьмой.

После третьего года обучения учащиеся должны

знать:

- ✓ область применения простегивания и приспособления;
- ✓ технику выполнения многослойной аппликации.

уметь:

- ✓ выполнить простегивание простого и фантазийного рисунка;
- ✓ выполнить образец в технике многослойной аппликации.

Стилистика

Тематический план 3 года обучения

№ п\п	Наименование темы	Количество часов		
		общее	теория	практика
1.	Введение	2	2	---
2.	Стиль и мода	4	2	2
3.	Силуэты и пропорции	4	2	2
4.	Зрительные иллюзии	8	4	4
5.	Направления моды	2	2	---
6.	Моделирование юбок	6	2	4
7.	Творческая модель в коллекцию	36	10	26
8.	Экскурсии, конкурсы,	10	2	8

	выставки, общественно-полезный труд			
Всего:		72	26	46

Содержание программы 3 года обучения

1. Вводное занятие: знакомство с планом, журналами моды, образцами тканей, отделок.

2. Стил и мода: понятия о стиле, просмотр иллюстраций костюмов разных эпох. Понятие моды. (В.А. Панкратова, стр. 287; Сёстры Сорины, стр. 184, 103).

3. Силуэт и пропорции в одежде: таблица пропорциональности костюма по принципу «золотого сечения». (Сёстры Сорины, стр. 61; Бланк, Фомина, стр. 10; В.А. Панкратова, стр. 301, 304).

4. Зрительные иллюзии: свойства иллюзии зрения, применение их в моделировании одежды. Краткий каталог иллюзий зрительного восприятия. Практическое занятие: изготовление парных образцов, отражающих зрительные иллюзии; оформление альбома. (В.А. Панкратова, стр. 312; Сёстры Сорины, стр. 74).

5. Современные направления моды. Ткани и отделки, применяемые при изготовлении юбок. Работа с журналами моды. Практическое занятие: работа с эскизами (трафарет с дорисованной моделью), модель с приклеенными кусками ткани.

6. Моделирование новых фасонов юбок: работа с журналами моды, эскизы юбок, рекомендуемые ткани, количество ткани. Практическое занятие: моделирование юбок на кокетках, со шлицей, со складками.

7. Творческая модель.

После третьего года обучения учащиеся должны

знать:

- ✓ понятия о стиле, моде, силуэте,
- ✓ пропорции костюма,
- ✓ детали одежды,
- ✓ свойства зрительной иллюзии

уметь:

- ✓ зарисовать модель по шаблону,
- ✓ моделировать юбки,
- ✓ подбирать ткань к поясному изделию.

Основы искусства красоты Тематический план 3 года обучения

№	Наименование темы	Количество часов
---	-------------------	------------------

		общее	теория	практика
1.	Введение	2	2	---
2.	Инструменты и принадлежности парикмахера	4	2	2
3.	Дезинфекция инструментов и принадлежностей	2	2	---
4.	Правила санитарии и гигиены	4	4	---
5.	Тип лица и подбор прически	8	6	2
6.	Средства для укладки волос	4	2	2
7.	Инструменты и приспособления для укладки и завивки волос	2	2	---
8.	Укладка волос при помощи бигуди	6	2	4
9.	Укладка волос при помощи фена	4	2	2
10.	Варианты укладки волос	18	4	14
11.	Творческая модель	10	---	10
12.	Беседы на морально-эстетические темы	4	4	---
13.	Экскурсии, общественно-полезный труд	4	---	4
Всего:		72	32	30

Содержание программы 3 года обучения

1. Введение. Знакомство с планом. Техника безопасности. Выбор старосты.

2. Инструменты и принадлежности парикмахеров. Рассказать об инструментах для стрижки волос (ножницы, машинки для стрижки волос) и правилах их выбора. Зажимы, фены, опрыскиватели, пеньюары-накидки, х/б салфетки, пелеринки.

3. Дезинфекция инструментов и принадлежностей. Дезинфекция кипячением, горячим воздухом. Химические методы стерилизации.

4. Правила санитарии и гигиены. Одежда парикмахера. Обработка рабочего места. Остановка кровотечения.

5. Тип лица и подбор прически. Рассказать о типах лиц, параметрах. Форма причесок. Силуэты причесок. Правила сочетания типа лица и прически.

6. Средства для укладки волос. Муссы и пенки, лосьоны и гели, воски и лаки, спрей для волос.

7. Инструменты и приспособления для укладки и завивки волос. Бигуди, зажимы, коклюшки, фен, плойка.

8. Укладка волос при помощи бигуди. Рассказать о правилах и вариантах накручивания бигуди с целью придания прическе нужной формы. Практическое занятие.

9. Укладка волос при помощи фена. Укладка прямых и жестких волос. Укладка волос средней длины, укладка вьющихся волос.

10. Варианты укладки волос. Работа над прическами из журналов, прически по назначению (повседневные, торжественные, стильные).

11. Творческая модель. Работа над прическами в коллекции.

После третьего года обучения учащиеся должны

знать:

- ✓ как дезинфицировать инструменты парикмахера,
- ✓ правила санитарии и гигиены,
- ✓ как подобрать прическу к той или иной форме лица.

Уметь:

- ✓ разбираться в инструментах и принадлежностях парикмахера,
- ✓ разбираться в средствах для укладки волос,
- ✓ укладывать волосы при помощи бигуди, фена,
- ✓ выполнять различные варианты укладки волос.

Основы конструирования и технология изготовления одежды Тематический план 3 года обучения

№ п/п	Наименование темы	Количество часов		
		общее	теория	практика
1.	Вводное занятие	2	2	---
2.	Шелковые и синтетические ткани	2	1	1
3.	Швейная ручная машина (продолжение)	5	2	3
4.	Машинные швы	10	2	8
5.	Поясное изделие	20	6	14
6.	Творческая модель в коллекцию	28	4	24
7.	Экскурсии и общественно-полезный труд	5	---	5
Всего:		72	17	55

Содержание программы 3 года обучения

1. Вводное занятие. Задачи работы кружка. План работы. Знакомство с изделиями, выполненными кружковцами. Оборудование кабинета и организация рабочего места. Инструменты и принадлежности,

необходимые для работы. Правила поведения на занятиях. Техника безопасности. Оказание первой медицинской помощи. Обязанности старост и дежурных.

2. Шелковые и синтетические ткани. Виды волокон и их происхождение. Окрас тканей. Определение основных и уточных нитей, лицевой и изнаночной сторон. Особенности работы с шелковыми и синтетическими тканями. Практика. Подбор образцов тканей по виду, цвету, назначению. Определение на образцах тканей нитей основы и утка, лицевой и изнаночной сторон.

3. Швейная машина 2М класса. Устройство машины и ее подготовка к работе. Правила начала и окончания работы. Упражнения в работе на машине, поставленной на холостой ход (правильное вращение махового колеса) и по бумаге с незаправленной нитью. Наматывание нитки на шпульку. Заправка нижней и верхней ниток. Регулирование натяжения нити и величины стежка.

4. Машинные швы.

Соединительные швы:

- настрочные (с открытым и закрытым срезом),
- накладные (с открытым и закрытым срезом),
- бельевые (двойной, запошивочный).

Организация рабочего места. Рабочая поза и подготовительные приемы. Технические условия на выполнение машинных работ. Средства малой механизации. Классификация машинных швов. Швы, применяемые при изготовлении одежды. Терминология машинных швов. Практика. Выполнение образцов машинных швов.

5. Поясное изделие. Правила измерения фигуры для построения чертежа юбки. Прибавки. Прямая юбка в масштабе. Выкройка прямой юбки в натуральную величину. Подбор ткани. Нормы расхода ткани на юбку. Подготовка ткани к раскрою. Оценка качества работы. Практика. Определение нормы расхода ткани. Снятие мерок. Подготовка ткани к раскрою (декатирование). Определение лицевой стороны ткани и дефективных участков. Настил ткани (всгиб, вразворот). Раскладка выкроек на ткани, учитывая рисунок (клетка, полоска, крупный рисунок) и направление нитей основы. Обмеловка выкроек и нормы припусков нВ швы. Разрезание ткани. Примерка:

- подготовка края к сметыванию,
- сметывание изделия,
- первая примерка,
- подрезка деталей после примерки.

Обработка выточек, боковых швов, срезов шва (разрез, шлица), стачивание пояса. Обработка застежки на тесьму «молния».

Обработка верхнего среза юбки:

- притачной пояс,
- цельнокроеный пояс,
- на резинку,

- обтачной,
- окантованный,
- косой бейкой,
- корсажем.

Обработка низа изделия. Вторая примерка. В.Т.О. и чистка изделия.

6. Творческая модель.

После третьего года обучения учащиеся должны

знать:

- ✓ виды шелковых и синтетических волокон,
- ✓ последовательность заправки ниток в швейной машине,
- ✓ основные детали швейной машины,
- ✓ швы, применяемые при изготовлении юбок,
- ✓ терминологию машинных швов,
- ✓ правила снятия мерок поясного изделия.

Уметь:

- ✓ заправлять швейную машинку,
- ✓ регулировать длину стежка,
- ✓ делать закрепку на швейной машине,
- ✓ выполнять машинные швы,
- ✓ выполнять поузловую обработку юбки.

Хореография

Тематический план 3 года обучения

№ п\п	Наименование темы	Количество часов		
		общее	теория	практика
1.	Ритмика и музыкальная грамота	15	5	10
2.	Разминка	15	---	15
3.	Постановочная работа	42	---	42
Всего:		72		

Содержание программы 3 года обучения

1.Ритмика и музыкальная грамота.

Расширяются представления о танцевальных жанрах.

Практические занятия: слушание, анализ музыки, звучащей на занятиях, определение характера, темпа, динамики музыки, определение музыкального размера.

2.Разминка.

Продолжение работы над правильной постановкой корпуса, рук, ног, головы. Закрепляются правильность исполнения упражнений классического тренажа на середине по свободным позициям.

Увеличивается количество движений, укрепляется стопа. Усложняются упражнения для рук, укрепляются мышцы ног – прыжки более сильные, соединяются несколько прыжков.

Освоение рисунков: «прочёс», движение по кругу, «звёздочка», «мельница».

Элементы сценического шага, танцевальные шаги (импровизация под музыку).

3. Постановочная работа. Работа над коллекциями.

Четвертый год обучения

Основы декоративно-прикладного творчества Тематический план 4 года обучения

№ п\п	Наименование темы	Количество часов		
		общее	теория	практика
1.	Введение	2	2	---
2.	Лоскутное шитье. История	2	2	---
3.	Ткани и оборудование	4	2	2
4.	Шаблоны	2	---	2
5.	Приемы лоскутного шитья: а) «Шахматка», б) «Мельница», в) «Спираль»	12	4	8
6.	Приемы лоскутного шитья: «Бревенчатая изба»	4	2	2
7.	Техника «Витражи»	20	4	16
8.	Декоративная подушка в технике «Витражи»	26	6	20
Всего:		72	22	50

Содержание программы 4 года обучения

1. Введение. Знакомство с планом. Организационные моменты.

2. Лоскутное шитье: краткая история. Знакомство с литературой, просмотр готовых образцов.

3. Ткани и оборудование: рекомендации по подбору ткани. Подготовка ткани к работе: стирка, утюжка, декатировка, лоскутная картотека. Необходимое оборудование.

4. Шаблоны. Подготовка шаблонов различных форм и размеров: квадратные, треугольные, в виде ромбов. Правила пользования шаблоном. Практическое занятие: Изготовление шаблонов.

5. Приемы лоскутного шитья:

- ✓ «Шахматка»,
- ✓ «Мельница»,
- ✓ «Спираль».

6. Приемы лоскутного шитья:

- ✓ «Бревенчатая изба»,

7. Приемы лоскутного шитья:

- ✓ «Витражи».

Характерные особенности. Способы выполнения. Практическое занятие: Выполнение образцов. Оформление альбома.

8. Декоративная подушка в технике «Витражи». Подбор ткани, необходимое количество ткани, подготовка ткани к работе, раскрой. Практическое занятие: выполнение декоративной подушки в технике «Витражи».

После четвертого года обучения учащиеся должны

знать:

- ✓ краткую историю лоскутного шитья,
- ✓ приемы лоскутного шитья.

Уметь:

- ✓ изготовить шаблоны,
- ✓ самостоятельно выполнять изделия с помощью различных приемов.

Стилистика

Тематический план 4 года обучения

№ п/п	Наименование темы	Количество часов		
		общее	теория	практика
1.	Вводное занятие	2	2	---
2.	Определение основных параметров соей фигуры	4	2	2
3.	Отклонения фигуры от стандартной	8	4	4
4.	Цветотип внешности	2	1	1
5.	Через цвет к гармонии	4	2	2
6.	Общие правила подбора аксессуаров	2	2	---
7.	Моделирование брюк	4	1	3
8.	Итоговая модель	36	10	26
9.	Экскурсии и общественно-полезный труд	10	2	8
Всего:		72	26	46

Содержание программы 4 года обучения

1. Вводное занятие. Цели и задачи. Знакомство с планом. Правила техники безопасности. Противопожарная безопасность. Оказание первой медицинской помощи.

2. Определение основных параметров своей фигуры. Рост. Пропорции. Форма ног. Обхват груди. Обхват бедер. Обхват талии. Мера полноты. Равномерное и неравномерное жиротложение.

3. Отклонение фигуры от стандартной. Высокий рост. Маленький рост. Полная и худая комплекции. Большие плечи. Широкие бедра. Длинное и короткое туловище. Сутулая спина. Большая и маленькая грудь. Покатые плечи. Короткая шея. Дефекты ног. Варианты асимметрии.

4. Цветотип внешности:

- о Блондинки, шатенки, брюнетки, рыжие, седые,
- о Цветотип «Лето», «Осень», «Зима», «Весна».

5. Через цвет к гармонии. Форма одежды и мнение окружающих. Цвет одежды и имидж. Одежда в зеркале теории ролей. Способы визуальной самопрезентации.

6. Общие правила подбора аксессуаров:

- Соизмеряйте форму, пропорции и размеры аксессуаров с формой, пропорциями и размерами одежды и фигуры;
- Учитывайте форму лица.

7. Моделирование брюк. Техническое моделирование. Муляжный способ моделирования. Варианты:

- ✓ брюки клёш,
- ✓ бриджи,
- ✓ шорты,
- ✓ бананы,
- ✓ галифе,
- ✓ брюки с кокетками,
- ✓ карманы (5 – 6 видов),
- ✓ рельефы.

8. Итоговая модель. Просмотр видеозаписей, журналов моды. Разработка эскиза модели. Выбор модели в коллекцию. Уточнение деталей модели и отделки. Моделирование из чертежа основы брюк.

9. Экскурсии, общественно-полезный труд.

После четвертого года обучения учащиеся должны

знать:

- ✓ определение основных параметров своей фигуры,
- ✓ отклонения фигуры от стандартной,
- ✓ цветотипы внешности,
- ✓ общие правила подбора аксессуаров,
- ✓ способы визуальной самопрезентации.

Уметь:

- ✓ грамотно подбирать аксессуары к одежде,

- ✓ подбирать одежду, обувь, головные уборы и косметику, соответственно цветотипу внешности,
- ✓ определять отклонения фигуры от стандартной,
- ✓ моделировать брюки.

Основы искусства красоты Тематический план 4 года обучения

№ п\п	Наименование темы	Количество часов		
		общее	теория	практика
1.	Вводное занятие	2	2	---
2.	Строение кожи головы	6	6	---
3.	Строение волоса	6	6	---
4.	Физические свойства волос	4	4	---
5.	Приемы держания ножниц	6	2	4
6.	Деление головы на зоны	10	3	7
7.	Проблемы волос	8	6	2
8.	Варианты укладки волос	10	2	8
9.	Приемы укладки волос	6	3	3
10.	Творческая модель	8	---	8
11.	Беседы на морально-эстетические темы	3	3	---
12.	Экскурсии и общественно-полезный труд	3	---	3
Всего:		72	37	35

Содержание программы 4 года обучения

1. Введение. Знакомство с планом. Техника безопасности. Выбор старосты.
2. Строение кожи головы. Схематичное изображение кожи. Первый слой (эпидермис), из чего он состоит, что в нем находится, какие функции выполняет. Второй слой (дерма), из чего состоит, функции. Третий слой (подкожно-жировая клетчатка), его функции, состав.
3. Строение волоса. Строение видимой части волоса. Наружный слой (корковый), внутренний слой (сердцевина). Из чего состоит каждый слой, какие функции выполняет. Строение наружной части волоса. Функции «чешуек», как на них влияет щелочная и кислотная среда. Строение луковицы волоса. Из чего она состоит.
4. Физические свойства волос. Рассказать о свойствах: прочность, электропроводность, эластичность, способность впитывать влагу, устойчивость к биологическим и химическим воздействиям.
5. Приемы держания ножниц, расчески. Рассказать о способах держания ножниц при стрижке прядей. Практическое занятие.

6. Деление головы на зоны. Дать основные понятия: теменная зона (ТЗ), затылочные зоны (ВЗЗ, НЗЗ), височно-боковые зоны (ВБЗ). Дать понятия о проборах (вертикальный, горизонтальный, дугообразный). Дать понятие о контрольной пряди (КП) и краевой линии роста волос (КЛРВ). На практических занятиях научиться выделять зоны головы различными проборами.

7. Проблемы волос. Перхоть (себорея). Рассказать о признаках себореи и о лечении простыми способами. Секущиеся волосы. Дать несколько рецептов, чтобы волосы не секлись. Рассказать о проблемах выпадения волос и седых волосах, о способах их решения.

8. Варианты укладки волос. Работа над прическами из журналов.

9. Приемы укладки волос. Рассказать о профессиональных приемах укладки с помощью инструментов и принадлежностей.

10. Творческая модель. Работа над прическами для коллекции.

После четвертого года обучения учащиеся должны

знать:

- ✓ строение кожи,
- ✓ строение волоса и его физические свойства,
- ✓ название зон головы и проборов,
- ✓ способы решения проблем с волосами.

Уметь:

- ✓ делить голову на зоны,
- ✓ держать ножницы разными способами.

Основы конструирования и технология изготовления одежды Тематический план 4 года обучения

№ п\п	Наименование темы	Количество часов		
		общее	теория	практика
1.	Вводное занятие	2	2	---
2.	Нетканые материалы	2	2	---
3.	Ножная швейная машинка	4	2	2
4.	Конструирование и пошив брюк	38	12	26
5.	Творческая модель в коллекцию	50	15	35
6.	Экскурсии и общественно-полезный труд	6	---	6
Всего:		108		

Содержание программы 4 года обучения

1. Вводное занятие. План работы. Знакомство с изделиями, выполненными кружковцами. Оборудование кабинета и организация

рабочего места. Инструменты и принадлежности, необходимые для работы. Правила поведения на занятиях. Техника безопасности. Оказание первой медицинской помощи. Обязанности старост и дежурных.

2. Нетканые материалы. Способы их получения.

- ✓ Вязально-прошивочный,
- ✓ Клеевой,
- ✓ Термопластический.

Меха натуральные и искусственные. Утепляющие материалы, прокладочные, подкладочные.

3. Ножная машинка. Техника безопасности при работе машины с электроприводом. Устройство ножной машины (учебное пособие для средней школы). Подготовка ножной машины к работе. Работа на не заправленной машине: равномерное вращение махового колеса, отработка попадания иглой в заданную линию на бумаге, выполнение непрерывной строчки с поворотом на опущенной игле.

4. Конструирование и пошив брюк. Рекомендации по выбору ткани. Нормы расхода. Правила измерения фигуры для построения чертежа брюк. Построение чертежа. Раскладка выкроек на ткани. В.Т.О. брюк. Правила технологической обработки брюк. Оценка качества.

Практическая работа. Определение нормы расхода ткани. Снятие мерок, построение чертежа. Подготовка ткани к раскрою. Раскладка выкроек на ткани, обмеловка и раскрой. Подготовка к первой примерке. Примерка и исправление недочетов (подрезка). Поузловая технологическая обработка изделия: стачивание вытачек, кокеток, складок, поясов, шлевов, обработка карманов, боковых и шаговых швов, обработка застежек, верхнего и нижнего срезов брюк. В.Т.О. и чистка изделия. Изготовление петель и пришивание пуговиц (крючков).

5. Брюки – творческая модель в коллекцию.

После четвертого года обучения учащиеся должны

знать:

- ✓ виды нетканых материалов,
- ✓ порядок снятия мерок для брюк,
- ✓ технологию пошива брюк,
- ✓ способы исправления недочетов на примерке,
- ✓ правила моделирования брюк.

Уметь:

- ✓ пользоваться ножной машинкой,
- ✓ моделировать брюки,
- ✓ выполнять поузловую обработку брюк.

Хореография

Тематический план 4 года обучения

№	Наименование темы	Количество часов
---	-------------------	------------------

		общее	теория	практика
1.	Ритмика и музыкальная грамота	5	---	5
2.	Разминка	10	---	10
3.	Сценический шаг (проходки)	15	---	15
4.	Постановочная работа	42	---	42
Всего:		72		

Содержание программы 4 года обучения

1.Ритмика и музыкальная грамота.

Расширение знаний о танцевальной музыке.

Закрепление ранее изученного материала – определение характера танца.

Закрепление на практике норм танцевального этикета.

2.Разминка.

Работа над новыми позами, положениями рук, позициями и позами в паре, рисунками, переход из одного рисунка в другой.

Закрепление материала, изученного в предыдущих классах. Работа над корпусом, руками, ногами. Развивать и укреплять мышцы тела, рук, ног, ходы, шаги, бег, прыжки, упражнения на гибкость, укрепление стоп. Аккуратное и точное исполнение под музыку, следим за осанкой.

3.Сценический шаг.

Элементы сценического шага. Танцевальные шаги в образах (звери, птицы и т.д.), импровизируя под музыку.

Работа над ансамблем и эмоциональностью исполнения. Сценическое воплощение показов коллекций одежды.

4.Постановочная работа. Работа над композицией коллекций.

Пятый год обучения

Основы декоративно-прикладного творчества

Тематический план 5 года обучения

№ п\п	Наименование темы	Количество часов		
		общее	теория	практика
1.	Вводное занятие	2	2	---
2.	Вышивка атласными лентами	18	6	12
3.	Панно, вышитое атласными лентами	20	4	16
4.	Виды нарядных отделок: буфы, защипы, складки, рюши, оборки	8	2	6
5.	Творческая модель	24	4	20

Всего:	72	18	54
---------------	-----------	-----------	-----------

Содержание программы 5 года обучения

1. Вводное занятие. Знакомство с планом. Организационные моменты.

2. Вышивка атласными лентами. Область применения. Просмотр готовых изделий, иллюстраций. Виды лент. Иглы, необходимые для вышивки. Практическое занятие. Выполнение образцов вышивки с применением различных приемов.

3. Панно, вышитое атласными лентами. Выбор рисунка. Подбор лент. Перевод рисунка на ткань – основу. Практическое занятие. Выполнение вышивки панно.

4. Виды нарядных отделок: буфы, защипы, складки, рюши, оборки. Просмотр готовых образцов, журналов моды. Техника выполнения. Практическое занятие. Выполнение образцов буфов, защипов, складок, рюшей, оборок.

5. Творческая модель.

После пятого года обучения учащиеся должны

знать:

- ✓ область применения вышивки атласными лентами;
- ✓ технику выполнения различных приемов вышивки.

Уметь:

- ✓ выполнять образец вышивки;
- ✓ выполнять все виды нарядных отделок.

Стилистика

Тематический план 5 года обучения

№ п\п	Наименование темы	Количество часов		
		общее	теория	практика
1.	Введение	2	2	---
2.	Классификация стилей	8	4	4
3.	Вязание как один из способов отделки одежды	22	4	18
4.	Творческая модель	30	6	24
5.	Экскурсии и общественно-полезный труд.	10	2	8
Всего:		72	18	54

Содержание программы 5 года обучения

1. Введение. Знакомство с планом. Организационные моменты.
2. Классификация стилей: история, характеристика, отличительные особенности.

- классический стиль;
- романтический стиль;
- спортивный стиль;
- деловой стиль;
- авангардный стиль;
- фольклорный стиль;

Практическое занятие. Просмотр литературы, журналов моды. Зарисовка одежды отдельных стилей с выделением отличительных особенностей.

3. Вязание как один из способов отделки одежды. Просмотр журналов моды, готовых изделий. Инструменты и материалы, нитки. Практическое занятие. Набор петель, лицевые петли, изнаночные петли, лицевая гладь, изнаночная гладь. Разновидность резинок. Вывязывание углов. Прибавление петель, убавление петель. Вывязывание накидов, застежек. Вывязывание образца нарядной отделки.

4. Творческая модель.

После пятого года обучения учащиеся должны

знать:

- ✓ классификацию стилей, краткую историю, их отличительные особенности.

уметь:

- ✓ выполнить нарядную отделку изделия в технике «вязание на спицах».

Основы искусства красоты Тематический план 5 года обучения

№ п/п	Наименование темы	Количество часов		
		общее	теория	практика
1.	Вводное занятие	2	2	---
2.	Приемы стрижек	8	8	---
3.	Фасоны стрижек «Каскад»	8	8	---
4.	Окраска волос	22	22	---
5.	Сценическая укладка	18	---	18
6.	Творческая модель	6	---	6
7.	Беседы на морально-эстетические темы	4	4	---
8.	Экскурсии и общественно-полезный труд	4	---	4
Всего:		72	44	28

Содержание программы 5 года обучения

1. Вводное занятие. Знакомство с планом. Техника безопасности. Выбор старосты.

2. Приемы стрижек. Градуировка волос. Филировка волос (несколько способов филировки). Окантовка (челка, виски, нижняя затылочная зона). Сведение волос на «нет» (приемы держания ножниц и расчески), тушевка. «Снятие волос на пальцах». Просмотр видео с выполнением приёмов стрижек.

3. Фасоны стрижек «Каскад». Технология стрижки, деление головы на зоны. Просмотр технологии выполнения стрижки на компьютере.

4. Окраска волос. Красители 1, 2, 3, 4 групп. Как выбрать краску. Мелирование и колорирование. Просмотр выполнения технологии окрашивания волос на компьютере.

5. Сценическая укладка. Работа над усложненными прическами по журналу.

6. Творческая модель. Работа над прическами для коллекций.

После пятого года обучения учащиеся должны

знать:

- ✓ определения приемов стрижек,
- ✓ технологию стрижки «Каскад»,
- ✓ терминологию.

уметь:

- ✓ ориентироваться в выборе красящих веществ,
- ✓ выполнять окрашивание волос в домашних условиях.

Основы конструирования и технология изготовления одежды Тематический план 5 года обучения

№ п\п	Наименование темы	Количество часов		
		общее	теория	практика
1.	Вводное занятие	2	2	---
2.	Плечевое изделие	38	18	20
3.	Творческая модель	50	10	40
4.	Экскурсии, общественно-полезный труд, беседы	18	8	10
Всего:		108	38	70

Содержание программы 5 года обучения

1. Вводное занятие. Техника безопасности. Знакомство с планом. Организационные моменты.

2. Плечевое изделие. Правила снятия мерок. Прибавки. Припуски на швы. Рекомендации по выбору ткани, раскладка, просмотр итогового изделия, оценка качества.

Практическое занятие. Снятие мерок. Определение нормы расхода ткани, подбор ткани, подготовка ткани к раскрою, раскладка деталей, обмеловка и раскрой. Сметка, примерка, исправление недочетов. Обработка срезов, вытачек, боковых и плечевых швов, горловины, проймы, низа изделия. Окончательная В.Т.О.

3. Творческая модель – плечевое изделие без воротника и рукавов. Снятие мерок. Определение нормы расхода ткани, подбор ткани, подготовка ткани к раскрою, раскладка деталей, обмеловка и раскрой. Сметка, примерка, исправление недочетов. Обработка срезов, вытачек, боковых и плечевых швов, горловины, проймы, низа изделия. Окончательная В.Т.О.

4. Экскурсии и общественно-полезный труд. Поездки на конкурсы, фестивали детской моды, выставки декоративно-прикладного творчества, в модельные агентства, в учебные заведения по профилю.

Хореография

Тематический план 5 года обучения

№ п\	Наименование темы	Количество часов		
		общее	теория	практика
1.	Ритмика и музыкальная грамота	5	---	5
2.	Разминка	5	---	5
3.	Сценический шаг	20	---	20
4.	Постановочная работа	42	---	42
Всего:		72		

Содержание программы 5 года обучения

1. Ритмика и музыкальная грамота.

Слушание, анализ музыки. Закрепление ранее изученного материала:

- ✓ определение характера танца, музыкального размера и т.д.,
- ✓ определение на слух танцевального жанра, умение двигаться в его характере,
- ✓ закрепление материала, изученного в предыдущих классах.

2. Разминка.

Работа над корпусом. Партерная гимнастика. Движения на развитие пресса, движения на растяжку внутренних и внешних мышц бедра. Элементы балетной гимнастики.

3. Сценический шаг.

Координация движения по степени трудности: однонаправленные, разнонаправленные.

Настроение и характер.

Работа над ансамблем.

4. Постановочная работа.

Постанова и отработка хореографических композиций. Сценическое воплощение показов коллекций одежды.

Шестой год обучения

Основы декоративно-прикладного творчества Тематический план 6 года обучения

№ п\п	Наименование темы	Количество часов		
		общее	теория	практика
1.	Введение	2	2	---
2.	Ришелье	18	2	16
3.	Мережка	14	4	10
4.	Творческая модель	38	6	32
Всего:		72	14	58

Содержание программы 6 года обучения

1. Введение. Цели и задачи. Знакомство с планом. Организационные моменты.

2. Ришелье. Область применения. Техника выполнения. Работа с журналами моды. Нитки. Практическая работа. Выполнение образца в технике «ришелье».

3. Мережка. Просмотр журналов, готовых образцов. Техника выполнения. Ткань, нитки, необходимые для выполнения мережки (С. Ханус. Как шить, стр. 29). Практическая работа. Выполнение образца мережки – простой и сложной.

4. Творческая модель.

После шестого года обучения учащиеся должны

знать:

- ✓ область применения ришелье и мережки;
- ✓ технику выполнения ришелье и мережки.

уметь:

- ✓ выполнить образцы мережки – простой и сложной;
- ✓ выполнить образец ришелье.

Стилистика

Тематический план 6 года обучения

№ п\п	Наименование темы	Количество часов		
		общее	теория	практика
1.	Вводное занятие	2	2	---
2.	Эскиз модели	2	--	2
3.	Описание модели	2	1	1
4.	Изготовление головных уборов	10	2	8
5.	Изготовление сумок	10	2	8
6.	Творческая модель	36	12	24
7.	Экскурсии, общественно-полезный труд	10	2	8
Всего:		72	21	51

Содержание программы 6 года обучения

1. Введение. Знакомство с планом. Инструменты и материалы. Инструктаж по технике безопасности труда.

2. Эскиз модели. Понятие эскиза. (Ф.М. Пармон, стр. 162, 188). Работа с журналами моды. Приемы выполнения эскиза. Практическое занятие. Выполнение эскиза предложенной модели.

3. Описание модели. Чтение схемы. Выполнение модели по описанию. Практическое занятие. Выполнить описание-схему предложенной модели.

4. Изготовление головных уборов. Работа с журналами моды – новинки сезона. Эскиз головных уборов для творческой модели. (Ерзенкова, стр. 6). Практическое занятие. Изготовление головных уборов для творческой модели.

5. Изготовление сумок. Работа с журналами моды – новинки сезона. Эскизы сумок. Практическое занятие. Изготовление пляжной сумки (Ерзенкова, стр. 10).

6. Творческая модель.

После шестого года обучения учащиеся должны

знать:

- ✓ особенности изготовления головных уборов;
- ✓ технологию изготовления сумок.

уметь:

- ✓ самостоятельно выполнять эскиз модели и ее описание;
- ✓ зарисовывать модель по описанию;
- ✓ самостоятельно работать с журналами моды при выборе модели.

Основы искусства красоты

Тематический план 6 года обучения

№ п/п	Наименование темы	Количество часов		
		общее	теория	практика
1.	Введение	2	2	---
2.	Фасоны женских стрижек «Дебют», «Каре», «Боб», «Простая»	16	16	---
3.	Фасоны мужских стрижек «Мужская в классическом стиле»	8	8	---
4.	Средства ухода за кожей лица, тела, рук, уход за зубами	10	8	2
5.	Прически в дни торжеств	16	---	16
6.	Творческая модель	12	---	12
7.	Беседы на морально- эстетические темы	4	4	---
8.	Экскурсии, общественно- полезный труд	4	---	4
Всего:		72	38	34

Содержание программы 6 года обучения

1. Введение. Знакомство с планом. Техника безопасности. Выбор старосты.

2. Фасоны женских стрижек. Технологии стрижек и деление головы на зоны для стрижек «Дебют», «Каре», «Боб», «Простая». Просмотр видео по выполнению технологии стрижек.

3. Фасоны мужских стрижек. Технология стрижки и деление головы на зоны для выполнения стрижки «Мужская в классическом стиле». Видеопросмотр выполнения стрижки.

4. Средства ухода за кожей тела, лица, руками и зубами. Правила личной гигиены. Уход за кожей тела, как часто менять одежду. Как ухаживать за зубами. Как правильно чистить зубы, какую пасту выбрать, о зубной щетке. Как ухаживать за кожей лица: умывание, типы кожи лица, уход за проблемной кожей. Как ухаживать за кожей рук, за ногтями.

5. Прически в дни торжеств. Работа над прическами по журналам.

6. Творческая модель. Работа над прическами в коллекции.

После шестого года обучения учащиеся должны

знать:

- ✓ технологию выполнения женских стрижек,
- ✓ технологию выполнения мужской стрижки в классическом стиле,
- ✓ как ухаживать за кожей лица и тела, за ногтями и зубами.

уметь:

- ✓ выполнять укладку волос различной длины.
- ✓ правильно ухаживать за руками, кожей рук, зубами, ногтями.

Основы конструирования и технология изготовления одежды
Тематический план 6 года обучения

№ п\п	Наименование темы	Количество часов		
		общее	теория	практика
1.	Вводное занятие	2	2	---
2.	Конструирование плечевого изделия – блузка с длинным рукавом, воротником, застежкой.	38	18	20
3.	Творческая модель	50	10	40
4.	Экскурсии и общественно-полезный труд	18	8	10
Всего:		108	38	70

Содержание программы 6 года обучения

1. Вводное занятие. План работы. Техника безопасности.
2. Конструирование плечевого изделия. Построение полочки, спинки, втачного рукава, воротников в масштабе 1×4. Рекомендации по выбору ткани и расходу. Просмотр изделия и оценка качества работы. Схема последовательности пошива изделия. Практика. Определение нормы расхода ткани. Подготовка ткани к раскрою. Раскладка деталей, обмеловка и раскрой. Сметывание вытачек, рельефов, боковых и плечевых срезов. Вметывание воротника, рукава. Примерка и исправление недочетов. Стачивание вытачек, рельефов, притачивание кокеток, стачивание плечевых и боковых швов, рукавов. Обработка срезов. В.Т.О. Обработка застежки, воротника, манжетов и соединение их с рукавами. Соединение воротника с горловиной, рукава с проймой. Обработка низа изделия, петель, пришивание пуговиц. В.Т.О.
3. Творческая модель в коллекцию. Снятие мерок. Построение выкройки. Определение нормы расхода ткани. Подготовка ткани к раскрою. Раскладка деталей, обмеловка и раскрой. Сметка деталей. Первая примерка. Исправление недочетов. Технологическая обработка узлов и деталей изделия. Вторая примерка. Окончательная обработка изделия. В.Т.О.
4. Экскурсии и общественно-полезный труд.

Хореография

Тематический план 6 года обучения

№ п\п	Наименование темы	Количество часов		
		общее	теория	практика
1.	Ритмика и музыкальная грамота	5	---	5
2.	Разминка	5	---	5
3.	Сценический шаг	20	---	20
4.	Постановочная работа	42	---	42
Всего:		72		

Содержание программы 6 года обучения

1. Ритмика и музыкальная грамота.

Слушание, анализ музыки. Закрепление ранее изученного материала:

- ✓ определение характера танца, музыкального размера и т.д.,
- ✓ определение на слух танцевального жанра, умение двигаться в его характере,
- ✓ закрепление материала, изученного в предыдущих классах.

2. Разминка.

Работа над корпусом. Партерная гимнастика. Движения на развитие пресса, движения на растяжку внутренних и внешних мышц бедра. Элементы балетной гимнастики.

3. Сценический шаг.

Координация движения по степени трудности: однонаправленные, разнонаправленные.

Настроение и характер.

Работа над ансамблем.

4. Постановочная работа.

Постановка и отработка хореографических композиций. Сценическое воплощение показов коллекций одежды.

Седьмой год обучения

Основы декоративно-прикладного творчества

Тематический план 7 года обучения

№ п\п	Наименование темы	Количество часов		
		общее	теория	практика
1.	Вводное занятие	2	2	---
2.	Основные приемы вязания крючком	4	2	2
3.	Выполнение простейших узоров	32	4	28
4.	Вязание узорного полотна	14	4	10

5.	Кружевные воротники и манжеты	16	2	14
6.	Итоговая выставка	4	2	2
Всего:		72	16	56

Содержание программы 7 года обучения

1. Вводное занятие. Знакомство с планом, организационные моменты.
2. Основные приемы вязания крючком. Краткая запись основных приемов. Практическое занятие. Выполнение основных приемов.
3. Выполнение простейших узоров. Запись условных обозначений. Чтение и зарисовка схем. Выполнение узоров. Практическое занятие. Выполнение образцов, оформление альбома с образцами.
4. Вязание узорного полотна. Способы выполнения. Практическое занятие. Образцы узоров, выполненных столбиками без накида и с накидом. Образцы узоров круга, квадрата, ажурные в виде ракушек, рогаток.
5. Кружевные воротники и манжеты. Просмотр литературы, готовых образцов. Подбор ниток, крючков. Необходимое количество ниток. Практическое занятие. Выполнение ажурного воротника и манжетов.
6. Выставка лучших работ учащихся.

После седьмого года обучения учащиеся должны

знать:

- ✓ основные приемы вязания крючком и область их применения.

уметь:

- ✓ изготовить небольшое изделие с помощью изученных приемов.

Стилистика

Тематический план 7 года обучения

№ п\п	Наименование темы	Количество часов		
		общее	теория	практика
1.	Введение	2	2	---
2.	Дефекты края и способы их устранения	8	4	4
3.	Коррекция фигуры с помощью эффектов зрительного восприятия	8	2	6
4.	Изготовление декоративных цветов из ткани	8	2	6
5.	Творческая модель	36	6	30
6.	Экскурсии и общественно-полезный труд	10	2	8

Всего:	72	18	54
---------------	-----------	-----------	-----------

Содержание программы 7 года обучения

1. Введение. Знакомство с планом, организационные моменты.
2. Дефекты кроя и способы их устранения (Ерзенкова «Женская одежда в деталях», стр. 166. «Я сама делаю выкройки», стр.151). Дефекты полочек, спинки, боковых швов, нагрудной вытачки, плечевых швов, воротника, линии локтевого переката, переднего шва рукава, линии талии, низа изделия, проймы.
3. Коррекция фигуры с помощью эффектов зрительного восприятия. Низкий и высокий рост. Сутулая и перегибистая фигура. Узкие и широкие бедра. Полная и худая комплекция. Большие и покатые плечи. Длинное и короткое туловище. Большая и маленькая грудь. Низкая грудь. Большой живот. Маленькая и большая голова. Короткая и длинная шея. Полные и худые ноги. П-образные ноги. Х-образные ноги. О-образные ноги. Ноги, кривые внизу или вверху. Асимметричная фигура: разные лопатки, грудь, бедра и плечи разной высоты и т.д.
4. Изготовление декоративных цветов из ткани. Подготовка ткани. Изготовление выкройки. Материалы и инструменты, необходимые в работе. Украшения из искусственных цветов.
5. Творческая модель.
6. Экскурсии и общественно-полезный труд.

После седьмого года обучения учащиеся должны

знать:

- ✓ дефекты кроя,
- ✓ способы устранения дефектов кроя,
- ✓ порядок и способы изготовления декоративных цветов из ткани.

уметь:

- ✓ определять типы фигур,
- ✓ увеличивать и уменьшать выкройки из журналов,
- ✓ изготавливать декоративные цветы,
- ✓ корректировать фигуру с помощью эффектов зрительного восприятия.

Основы искусства красоты Тематический план 7 года обучения

№ п/п	Наименование темы	Количество часов		
		общее	теория	практика
1.	Введение	2	2	---
2.	Химическая завивка	22	18	4
3.	Фасоны женских стрижек	16	16	---

4.	Фасоны мужских стрижек	8	8	---
5.	Макияж	10	5	5
6.	Творческая модель	6	---	6
7.	Беседы на морально-эстетические темы	4	4	---
8.	Экскурсии и общественно-полезный труд	4	---	4
Всего:		72	53	19

Содержание программы 7 года обучения

1. Введение. Знакомство с планом. Техника безопасности.
2. Химическая завивка. Типы химической завивки. Завивка по этапам (4 этапа). Правила накручивания прядей на коклюшку. Приготовление фиксажа.
3. Фасоны женских стрижек. Стрижка «Даша», «Елена», «Ритм». Технология стрижек и деление головы на зоны. Видео просмотры технологий выполнения стрижек.
4. Фасоны мужских стрижек. Стрижка «Канадка», «Полубокс», «Бокс», «Площадка». Технология стрижек. Видео просмотры технологий выполнения стрижек.
5. Макияж. Средства декоративной косметики. Правила макияжа. Когда нельзя пользоваться косметикой. Как исправить недостатки формы лица, носа, лба. Макияж глаз и губ.
6. Творческая модель. Работа над прическами в коллекции.

После седьмого года обучения учащиеся должны

знать:

- ✓ методы и технологию выполнения химической завивки,
- ✓ технологию выполнения женских и мужских стрижек,
- ✓ правила нанесения макияжа.

уметь:

- ✓ выполнять укладку волос различной длины,
- ✓ пользоваться декоративной косметикой.

Основы конструирования и технология изготовления одежды Тематический план 7 года обучения

№ п/п	Наименование темы	Количество часов		
		общее	теория	практика
1.	Вводное занятие	3	3	---
2.	Пошив швейного изделия по описанию	87	10	77

	в журналах моды			
3.	Выставка. Подведение итогов	9	6	3
4.	Беседы, экскурсии	9	6	3
Всего:		108	25	83

Содержание программы 7 года обучения

1. Введение. Знакомство с планом. Техника безопасности.
2. Пошив швейного изделия по описанию в журналах моды. Снятие мерок и определение своего размера в журнале. Выбор модели. Условные обозначения. Работа с выкройками. Перевод выкроек на бумагу. Определение количества ткани для пошива швейного изделия. Раскладка выкройки на ткани и раскрой. Подготовка деталей кроя к обработке. Пошив изделия по описанию в журнале. Проведение примерки, контроль качества. Пришивание фурнитуры. Окончательная обработка изделия.
3. Выставка. Подведение итогов.
4. Беседы на морально-эстетические темы, экскурсии.

После седьмого года обучения учащиеся должны

знать:

- ✓ условные обозначения журналов моды,
- ✓ как кроить по журналу моды,
- ✓ технологию изготовления изделия по журналу моды.

уметь:

- ✓ работать с выкройками из журналов мод,
- ✓ пользоваться таблицей размеров.

Хореография

Тематический план 7 года обучения

№ п/п	Наименование темы	Количество часов		
		общее	теория	практика
1.	Ритмика и музыкальная грамота	5	---	5
2.	Разминка	5	---	5
3.	Сценический шаг	20	---	20
4.	Постановочная работа	42	---	42
Всего:		72		

Содержание программы 7 года обучения

1. Ритмика и музыкальная грамота.
Слушание, анализ музыки. Закрепление ранее изученного материала:
 - ✓ определение характера танца, музыкального размера и т.д.,

- ✓ определение на слух танцевального жанра, умение двигаться в его характере,
- ✓ закрепление материала, изученного в предыдущих классах.

2. Разминка.

Работа над корпусом. Партерная гимнастика. Движения на развитие пресса, движения на растяжку внутренних и внешних мышц бедра. Элементы балетной гимнастики.

3. Сценический шаг.

Координация движения по степени трудности: однонаправленные, разнонаправленные.

Настроение и характер.

Работа над ансамблем.

4. Постановочная работа.

Постанова и отработка хореографических композиций. Сценическое воплощение показов коллекций одежды.

Раздел 2.

2.1 Календарный учебный график.

год обучения предметы	1 год обучения	2 год обучения	3 год обучения	4 год обучения	5 год обучения	6 год обучения	7 год обучения
<i>Основы конструирования и технология изготовления одежды</i>	72 часа (2ч в нед.)	72 часа (2ч в нед.)	72 часа (2ч в нед.)	104 часа (3ч в нед.)	104 часа (3ч в нед.)	104 часа (3ч в нед.)	104 часа (3ч в нед.)
<i>Основы декоративно- прикладного творчества</i>	72 часа (2ч в нед.)	72 часа (2ч в нед.)	72 часа (2ч в нед.)	72 часа (2ч в нед.)	72 часа (2ч в нед.)	72 часа (2ч в нед.)	72 часа (2ч в нед.)
<i>Стилистика</i>	72 часа (2ч в нед.)	72 часа (2ч в нед.)	72 часа (2ч в нед.)	72 часа (2ч в нед.)	72 часа (2ч в нед.)	72 часа (2ч в нед.)	72 часа (2ч в нед.)
<i>Основы искусства красоты</i>	36 часов (1ч в нед.)	36 часов (1ч в нед.)	72 часа (2ч в нед.)	72 часа (2ч в нед.)	72 часа (2ч в нед.)	72 часа (2ч в нед.)	72 часа (2ч в нед.)
<i>Хореография</i>	72 часа (2ч в нед.)	72 часа (2ч в нед.)	72 часа (2ч в нед.)	72 часа (2ч в нед.)	72 часа (2ч в нед.)	72 часа (2ч в нед.)	72 часа (2ч в нед.)

2.2 Условия реализации программы.

2.2.1. Материально-техническое обеспечение.

- швейные машины и спецмашины, бытовые и производственные; утюги; гладильные доски; раскройный стол; портновский манекен для одежды;

парты со стульями; компьютер; выкройки основы плечевого изделия; манекены – учебные головы; зеркало; ящик для инструментов парикмахера; инструменты и принадлежности парикмахера; хореографический класс с зеркалами, станок, музыкальный центр.

2.2.2. Информационное обеспечение

- интернет ресурсы, МУК ЦРО, РМЦ Владимирской обл., Владимирский институт развития образования им. Л. И. Новиковаой.

2.2.3. Кадровое обеспечение

- специалисты, имеющие образование не ниже средне – специального в области соответствующей предметам программы.

2.3. Формы аттестации.

- тестирование по пройденным темам
- выставки тематические, календарные, авторские.
- выполнение итоговой модели
- ежегодный конкурс профессионального мастерства «Ох, уж эта мода!», который проходит в 2 тура (1тур - теория; 2 тур - выполнение практической работы)
- ежегодный отчетный концерт и выставка работ
- участие в конкурсах различного уровня.

2.4. Оценочные материалы.

Тесты для конкурса профессионального мастерства «Ох, уж эта мода!» 1 тур(теория)

Основы конструирования и технологии изготовления одежды 1г.о. (Правильный ответ обведите кружком.)

1. Сломанную иглу:

- а) выбрасывают
- б) отдают учителю

2. Во время работы иглу втыкают:

- а) в одежду
- б) в игольницу

3. Ножницы во время работы лежат:

- а) справа
- б) слева

4. Ножницы во время работы лежат:

- а) сомкнутыми лезвиями
- б) разомкнутыми лезвиями

5. Когда утюжат изделие, стоят:

- а) на полу
- б) на резиновом коврике

6. За вилку утюга надо брать руками:

- а) сухими
- б) сырыми

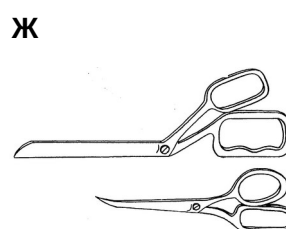
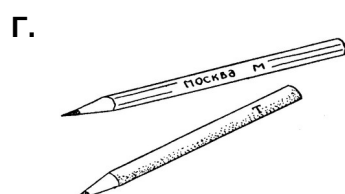
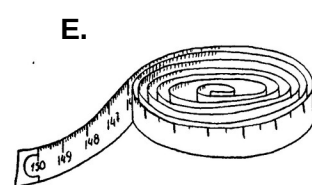
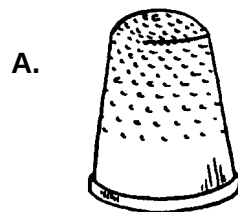
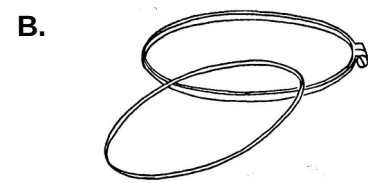
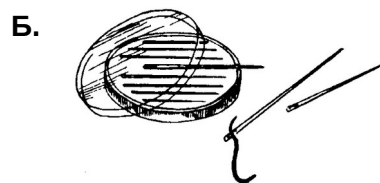
7. Как проверить, нагрелся утюг?

- а) приложить палец
- б) попробовать на лоскутке ткани
- в) плюнуть на него

8. При работе ножницы необходимо передавать:

- а) не имеет значения;
- б) лезвиями вперёд, держась за кольца;
- в) кольцами вперёд, держась за сомкнутые лезвия;
- г) кольцами вперёд, держась за разомкнутые лезвия

9. К рисункам подберите соответствующие названия. 1. Ручные иглы. 2. Пяльцы. 3. Наперсток. 4. Нитки. 5. Сантиметровая лента. 6. Ножницы. 7. Карандаши.



Основы конструирования и технологии изготовления одежды 1г.о

(ответьте да или нет)

1. Лен и хлопок – это ткань растительного происхождения?
2. Лен и хлопок – это ткань животного происхождения?
3. Шов «Назад игла» - это шов временного назначения?
4. Пуговицу достаточно пришить двумя стежками?
5. В начале и в конце любой строчки нужно делать закрепку?
6. При выкраивании одежды для куклы, нужно учитывать направление рисунка на ткани?
7. При выкраивании одежды для куклы выкройку нужно накладывать на изнаночную сторону?
8. Вдоль долевой нити ткань тянется?
9. Ткань тянется вдоль поперечной нити?
10. Выкройка на ткани обводится сплошной линией?
11. Припуски на швы рисуются пунктиром?

Основы конструирования и технологии изготовления одежды 2г.о

(ответьте да или нет)

1. То, на чём держится вся швейная машинка.
2. На нём находится много разных деталей: и ручка, и бабинодержатель, и нитепритягиватель.
3. Когда мы начинаем работать на машине, нам нужно крутить его на себя.
4. За неё мы крутим, чтобы машина пришла в движение.
5. На него ставят катушку с нитками.
6. Он помогает подтягивать нитку к иголке.
7. С помощью него мы регулируем натяжение верхней нити.
8. Он крепко держит иголку и водит её то вверх, то вниз.
9. Она плотно прижимает ткань к игольной пластине.
10. Она самая главная и у неё есть ушко.

Основы конструирования и технологии изготовления одежды 2г.о.

(ответьте да или нет)

1. Катушка ниток ставится на иголку?
2. Катушка ниток располагается на бабинодержателе?
3. Чтобы машинка шила, нужно крутить за ручку машинки?
4. В начале и в конце строчки надо делать закрепку?
5. Чтобы начать шить, лапка должна быть поднята?
6. После того, как выполнили машинную строчку, нитки намётывания нужно удалить?
7. Есть ли у швейной машинки рукав?
8. Швейная машинка располагается на платформе?
9. Нитки в швейной машинке должны быть в цвет сшиваемой ткани?
10. При выполнении закрепки на швейной машинке, из ниток достаточно завязать узелок?
11. Если нитку в иголку вставить не с той стороны, будет ли шить машинка?

Основы конструирования и технологии изготовления одежды. 3г.о.

(выберите правильный ответ)

1. Юбка – это поясное изделие?
 - а) да
 - б) нет.
2. Для того чтобы сшить юбку, нужно ли её смётывать на примерку?
 - а) да
 - б) нет.
3. Вытачки в юбке нужны:
 - а) для лучшей посадки по фигуре
 - б) для прочности изделия
 - в) для красоты.
4. К какому срезу юбки притачивается пояс?
 - а) к боковому
 - б) к верхнему
 - в) к нижнему.
5. Какие швы используются при пошиве юбки?
 - а) стачной в разутюжку
 - б) в подгибку
 - в) бельевой.
6. В каком боковом шве располагается молния в юбке?
 - а) в правом
 - б) в левом.
7. Швом в подгибку обрабатывается...
 - а) верхний срез
 - б) нижний срез
 - в) боковые срезы.
8. При выкраивании юбки, нужно ли учитывать расположение рисунка?
 - а) да
 - б) нет.
9. При выкраивании пояса, какой срез у юбки нужно измерить?
 - а) верхний
 - б) нижний
 - в) боковой.
10. Какими по цвету нитками нужно шить изделие?
 - а) какие есть у учителя
 - б) в цвет изделия
 - в) сверху в цвет изделия, а снизу, какие есть.
11. Окончательная отделка изделия – это...
 - а) пришивание пуговиц
 - б) проутюживание в готовом виде
 - в) прокладывание отделочных строчек.

Основы конструирования и технологии изготовления одежды 4г.о.

(выберите правильный ответ)

1. При стачивании двух деталей на зубчатую рейку машины ,т.е. вниз , кладется деталь:

- с косым срезом ;
 - из более тонкой ткани;
 - из более толстой ткани;
 - та. На которой выполняется посадка ткани;
 - та. на которой имеется поперечный шов;
- Отметьте знаком (+)правильный ответ.

2.По какой половинке стачивают брюки ?

- по передней
- по задней

3. Какие швы относятся к краевым ?

- запошивочный
- окантовочный
- двойной

4.Отметьте способы обработки низа брюк

- а) цельно кроёными манжетами
- б) кокеткой
- в) притачными манжетами
- г) швом в подгибку с закрытым срезом
- д)обтачкой
- е) окантованные

5. Отметьте , какие швы находятся в низу брюк ?

- а)шаговой
- б)средний
- в)боковой

6. Низ брюк :

- а) обтачивают
- б) застрачивают
- в)настрачивают
- г) втачивают
- д) притачивают

Отметьте знаком (+) правильный ответ.

7.Нарисуйте схему шва в подгибку с закрытым срезом .

8.Пронумеруйте последовательность обработки низа брюк

- а) обметать низ брюк
- б) заметать низ брюк
- в) притачать брючную тесьму
- г) разутюжить боковые и шаговые швы
- д) выметать кант из брючной тесьмы
- е) удалить нить заметывания
- ж) ВТО низа брюк
- з) подшить низ брюк

9.Отметьте стрелками соответствие шва и длинны стежка.

- | | |
|------------------|------------|
| а) заметывание | 0.25-0.3см |
| б) подшивание | 1.5-3см |
| в) настрачивание | 0.3-0.5см |

10. Низ брюк крепится способами :

- а) клеевой
- б) шиповой
- в) сварной
- г) ниточный

Отметьте знаком (+) правильные ответы

11. Низ брюк можете :

- а) сутюживать
- б) заутюживать
- в) приутюживать
- г) разутюживать

Отметьте знаком (+) правильные ответы

Отметьте знаком «+» все правильные ответы.

13. При обработке нижнего среза и изделия применяют швы:

- а) стачной;
- б) обтачной;
- в) вподгибку с закрытым срезом;
- г) двойной;
- д) вподгибку с открытым срезом.

14. При перегреве утюга нужно:

- а) опустить утюг в емкость с холодной водой;
- б) выключить утюг для его постепенного охлаждения;
- в) прогладить сырую ткань.

15. По окончании работы утюг нужно:

- а) выключить и поставить на подставку;
- б) не стучать утюгом о стол;
- в) следить, чтобы токоведущий провод не касался утюга.

17. Назовите деталь, которая прижимает ткань к игольной пластине:

- а) игла
- б) игловодитель
- в) лапка
- г) нитепритягиватель

18. Соотнесите название деталей, участвующих при заправке верхней нити, и их назначение:

Название детали	Назначение
1. регулятор натяжения верхней нити	а) опускает и поднимает лапку
2. нитепритягиватель	б) для натяжения верхней нити
3. рычаг подъема лапки	в) направляет нить

19. Выбивание нитей из ткани в момент прокалывания ткани иглой происходит из-за того, что игла:

- а) тупая
- б) кривая
- в) слишком тонкая

- г) слишком толстая
- д) вставлена не до упора

20 Установите соответствие между термином и его определением. Напишите возле цифры из левого столбца соответствующую ей букву из правого.

Термин

Определение термина

1.Шов

а) последовательный ряд стежков;

2.Стежок

б) расстояние между двумя проколами материала иглой;

3.Строчка

в) последовательность стежков, выполненных для соединения деталей одежды друг с другом.

21. Укажите, в какой последовательности надо проводить операции при подготовке машины к работе:

- а) подложить ткань под лапку
- б) проколоть ткань иглой
- в) привести машину в рабочее положение
- г) заправить верхнюю нить
- д) заправить нижнюю нить
- е) опустить лапку

Основы конструирования и технологии изготовления одежды 4г.о.

1. Укажите, в какой последовательности надо проводить операции при подготовке машины к работе:

- а) подложить ткань под лапку
- б) проколоть ткань иглой
- в) привести машину в рабочее положение
- г) заправить верхнюю нить
- д) заправить нижнюю нить
- е) опустить лапку

2. При перегреве утюга нужно:

- а) опустить утюг в емкость с холодной водой;
- б) выключить утюг для его постепенного охлаждения;
- в) прогладить сырую ткань.

3. По окончании работы утюг нужно:

- а) выключить и поставить на подставку;
- б) не стучать утюгом о стол;
- в) следить, чтобы токоведущий провод не касался утюга.

4. Назовите деталь, которая прижимает ткань к игольной пластине:

- а) игла
- б) игловодитель
- в) лапка
- г) нитепритягиватель

5. Соотнесите название деталей, участвующих при заправке верхней нити, и их назначение:

Название детали	Назначение
-----------------	------------

4. регулятор натяжения верхней нити	а) опускает и поднимает лапку
5. нитепритягиватель	б) для натяжения верхней нити
6. рычаг подъема лапки	в) направляет нить

6. Чтобы изменить направление строчки во время шитья, необходимо -

- а) поднять лапку при опущенной игле, поменять направление шитья, опустить лапку;
б) поднять лапку при поднятой игле, поменять направление шитья, опустить лапку

7. При записи каких мерок результаты измерения делятся на два?

- а) ДН; б) СТ
в) СГ г) Сб
д) ДТС е) Ди

8. При работе ножницы необходимо передавать:

- а) не имеет значения;
- б) лезвиями вперёд, держась за кольца;
- в) кольцами вперёд, держась за сомкнутые лезвия;
- г) кольцами вперёд, держась за разомкнутые лезвия

9. Перечислите какими бывают юбки по конструкции:

- а) диагональные; в) клиньевые;
б) прямые; г) конические

10. При обработке нижнего среза швейного изделия применяют шов:

- а) двойной;
б) накладной;
в) настрочной с открытым срезом;
г) вподгибку с закрытым срезом.

11. Установите соответствие между терминами утюжильных работ и их определениями. В ответе запишите цифру из левого столбца и соответствующую правильному ответу букву из правого столбца:

Термины утюжительных работ:	Определения:
1. разутюжить;	а) уменьшить толщину шва, сгиба или края детали;
2. отутюжить;	б) разложить припуски шва в разные стороны и закрепить их в этом положении;
3. заутюжить;	в) удалить замины на тканях или деталях изделия;
4. приутюжить.	г) отогнуть припуски шва на одну сторону и закрепить их в одном положении.

12. Укажите правильную последовательность технологии изготовления швейного изделия:

- а) раскрой изделия;
- б) влажно-тепловая обработка;
- в) снятие мерок;
- г) построение выкройки;

д) пошив изделия.

13. Укажите правильную последовательность заправки нижней нити в швейной машине:

- а) провести нить через косую прорезь шпульного колпачка;
- б) вставить шпульку в шпульный колпачок;
- в) вытянуть нижнюю нить вверх через отверстия в игольной пластине;
- г) вставить шпульный колпачок в челночное устройство;
- д) заправить нить под прижимную пружину шпульного колпачка;
- е) намотать нить на шпульку.

Основы конструирования и технологии изготовления одежды 4г.о.

Цель: Выявление теоретических знаний по вопросам конструирования и поузловой обработки поясного изделия – брюки.

Задание: Из предложенных вопросов выбрать правильный ответ.

1. Перечислите мерки, необходимые для построения чертежа брюк.

- а) Ди, б) Вг, в) От, г) Шп, д) Об.

2. При раскрое поясного изделия (брюк) нужно учитывать рисунок на ткани?

- а) да
- б) нет

3. Сколько деталей заднего полотнища выкраивается в брюках?

- а) одна
- б) три
- в) две

4. Есть ли в брюках пояс?

- а) да
- б) нет

5. При раскрое брюк нужно ли ткань складывать пополам?

- а) да
- б) нет

6. Есть ли в деталях кроя брюк боковой срез?

- а) да
- б) нет

7. Каким швом обрабатывается нижний срез брюк?

- а) стачным в заутюжку
- б) окантовочным
- в) вподгибку с открытым или закрытым срезом.

8. К какому срезу притачивается пояс?

- а) к боковому
- б) к шаговому
- в) к верхнему

9. Для чего нужны вытачки в брюках?

- а) для красоты
- б) для того, чтобы носить телефон
- в) для лучшей посадки изделия по фигуре

10. Перечислите все швы, которые встречаются при пошиве брюк.

- а) стачной в разутюжку
- б) стачной в заутюжку
- в) окантовочный

- г) притачной
- д) вподгибку

11. Что такое влажно-тепловая обработка изделия?

- а) пришивание пуговиц
- б) отделка изделия
- в) проутюживание изделия.

Основы конструирования и технологии изготовления одежды 5г.о.

Блок А (базовый уровень)

1. Напишите правильную последовательность букв, соответствующую этапам производства ткани:

- а) ткань;
- б) волокно;
- в) волокно очищенное;
- г) пряжа и нитки;
- д) волокно прочесанное.

2. Соотнесите названия волокон и относящиеся к ним характеристики. В ответе запишите цифру из левого столбца и соответствующую правильному ответу букву из правого столбца:

1) шерсть;	а) волокна, расположенные вдоль стебля растений;
2) шелк;	б) волосяной покров животных;
3) лен;	в) получают из семенных коробочек растений;
4) хлопок;	г) тонкая нить, сматываемая с коконов тутового шелкопряда.

3. Чтобы изменить направление строчки во время шитья, необходимо -

- а) поднять лапку при опущенной игле, поменять направление шитья, опустить лапку;
- б) поднять лапку при поднятой игле, поменять направление шитья, опустить лапку.

4. Устройство, приводящее швейную машину в движение - :

- а) нитепритягиватель;
- б) привод;
- в) маховое колесо;
- г) игла.

5. При записи каких мерок результаты измерения делятся на два?

- а) Дн;
- б) Ст;
- в) Сг;
- г) Сб;
- д) Ди;
- е) Дст.

6. Перечислите какими бывают юбки по конструкции:

- а) диагональные;
- б) прямые;
- в) клиньевые;
- г) конические.

7. При обработке нижнего среза швейного изделия применяют шов:

- д) двойной;
- е) накладной;
- ж) настрочной с открытым срезом;
- з) вподгибку с закрытым срезом.

8. Установите соответствие между терминами утюжильных работ и их определениями. В ответе запишите цифру из левого столбца и соответствующую правильному ответу букву из правого столбца:

Термины утюжильных работ:**Определения:**

1. разутюжить;	а) уменьшить толщину шва, сгиба или края детали;
2. отутюжить;	б) разложить припуски шва в разные стороны и закрепить их в этом положении;
3. заутюжить;	в) удалить замины на тканях или деталях изделия;
4. приутюжить.	г) отогнуть припуски шва на одну сторону и закрепить их в одном положении.

9. Укажите правильную последовательность технологии изготовления швейного изделия:

- | | |
|--------------------------------------|--------------------------------|
| а) раскрой изделия; | г) построение выкройки; |
| б) влажно-тепловая обработка; | д) пошив изделия. |
| в) снятие мерок; | |

10. При работе ножницы необходимо передавать:

- а)** не имеет значения;
б) лезвиями вперёд, держась за кольца;
в) кольцами вперёд, держась за сомкнутые лезвия;
г) кольцами вперёд, держась за разомкнутые лезвия.

Блок В (повышенный уровень)

11. Соотнесите название ткани и материалы для их обработки, заполните пропуски. В ответе запишите цифру из левого столбца и соответствующую правильному ответу букву из правого столбца, рядом с буквой впишите пропущенные значения:

1. шерсть;	а) нитки № 60, игла № ...;
2. ситец;	б) нитки № 50, игла № 90;
3. шелк;	в) нитки № 40, игла №

12. Укажите правильную последовательность заправки нижней нити в швейной машине:

- а)** провести нить через косую прорезь шпульного колпачка;
б) вставить шпульку в шпульный колпачок;
в) вытянуть нижнюю нить вверх через отверстия в игольной пластине;
г) вставить шпульный колпачок в челночное устройство;
д) заправить нить под прижимную пружину шпульного колпачка;
е) намотать нить на шпульку.

15. Установите соответствие между условным обозначением мерки и ее названием. В ответе запишите цифру из левого столбца и соответствующую правильному ответу букву из правого столбца:

1. Дн	а) длина спины до талии;
2. Ст	б) полуобхват бедер;
3. Сб	в) длина нагрудника;
4. Ди	г) полуобхват талии;
5. Дст	д) длина изделия.

Основы конструирования и технологии изготовления одежды бг.о.

Блок А (базовый уровень).

1. Напишите последовательность букв, соответствующую правильной заправке верхней нити:

- а) нитепритягиватель;
- б) нитенаправитель 3;
- в) нитенаправитель 2;
- г) регулятор натяжения верхней нити;
- д) нитенаправитель 1;
- е) катушечный стержень;
- ж) ушко иглы.

2. Перечислите детали швейной машины, которые участвуют в образовании стежка:

- а) платформа;
- б) шпулька;
- в) нитки;
- г) нитепритягиватель;
- д) игла;
- е) шпульный колпачок.

3. При записи каких мерок результаты измерения делятся на два?

- а) Оп;
- б) Ст;
- в) Сг;
- г) Сб;
- д) Ди;
- е) Дст.

4. Прodeкатировать ткань – это значит:

- а) увлажнить и отутюжить;
- б) подвергнуть влажной обработке;
- в) отутюжить;
- г) подкрасить ткань.

5. Раскрой – это:

- а) раскладка деталей выкройки на ткани с учётом направления долевой нити;
- б) вырезание бумажных деталей швейного изделия, полученных в соответствии с чертежом;
- в) процесс получения тканевых деталей, путем их вырезания из куска ткани;
- г) процесс получения тканевых деталей путём их вырезания из куска ткани в соответствии с деталями выкройки и с учётом припуска на швы.

6. При раскладке выкройки на ткань надо учитывать:

- а) направление нити основы;
- б) направление нити утка;
- в) плотность ткани.

7. Вынимать вилку из розетки необходимо:

- а) сухими руками, держась за сетевой шнур;
- б) в перчатках, держась за сетевой шнур;
- в) влажными руками, держась за корпус вилки;
- г) сухими руками, держась за корпус вилки

Блок В (повышенный уровень)

8. Установите соответствие между условным обозначением мерки и ее названием. В ответе запишите цифру из левого столбца и соответствующую правильному ответу букву из правого столбца:

1. Сш	а) длина спины до талии;
2. Ст	б) полуобхват бедер;
3. Сб	в) полуобхват груди второй;
4. Ди	г) полуобхват талии;
5. Дст	д) длина изделия;
6. Оп	е) полуобхват шеи;
7. Сг2	ж) обхват плеча.

Основы конструирования и технологии изготовления одежды 7г.о.

Блок А (базовый уровень)

1. Соотнесите свойства тканей и их определения. В ответе запишите цифру из левого столбца и соответствующую правильному ответу букву из правого столбца:

1) драпируемость;	а) способность впитывать влагу;
2) усадка;	б) способность образовывать мягкие складки;
3) гигроскопичность;	в) способность воспринимать пыль, загрязняться;
4) пылеемкость;	г) уменьшение размеров ткани при стирке, замачивании, ВТО.

2. Соотнесите группы химических волокон и сырье для их изготовления. В ответе запишите цифру из левого столбца и соответствующую правильному ответу букву из правого столбца:

1) искусственные;	а) целлюлоза;
2) синтетические;	б) продукты переработки нефти и газа.

3. Размер женской одежды определяет мерка:

- | | |
|----------------------|-----------------------------|
| а) ширина груди; | г) полуобхват талии; |
| б) полуобхват бедер; | д) полуобхват груди второй. |
| в) длина изделия; | |

4. Перечислите регуляторы бытовой швейной машины:

- | | |
|--------------------|----------------------------|
| а) длины стежка; | г) натяжения верхней нити; |
| б) ширины зигзага; | д) натяжения нижней нити. |
| в) ширины стежка; | |

5. К соединительным швам относится:

- | | |
|------------------|---------------------------------|
| а) стачной; | в) обтачной; |
| б) окантовочный; | г) вподгибку с открытым срезом. |

6. Замётывание – это:

- а) временное соединение мелкой детали с крупной или не основной детали с основной стежками временного назначения;

- б) закрепление подогнутого края детали, складок, вытачек, защипов стежками временного назначения;
- в) соединение двух деталей, примерно равных по величине, по намеченным линиям стежками временного назначения;
- г) соединение двух разных по величине деталей сметочной строчкой.

7. Установите соответствие между профессиями и их краткими описаниями. В ответе запишите цифру из левого столбца и соответствующую правильному ответу букву из правого столбца:

Профессии:	Краткое описание профессии:
1. Инженер – конструктор	а) снятие мерок с фигуры человека, раскрой изделия, выполнение примерок
2. Художник – модельер	б) обработка вытачек, складок, боковых и плечевых швов
3. Швее	в) создание коллекции моделей, учитывая направление моды, назначение модели, отделку, фурнитуру, аксессуары
4. Закройщик	г) изменение конфигурации отдельных элементов деталей чертежа, исходя из эскиза модели

8. При работе ножницы необходимо передавать:

- а) не имеет значения;
- б) лезвиями вперёд, держась за кольца;
- в) кольцами вперёд, держась за сомкнутые лезвия;
- г) кольцами вперёд, держась за разомкнутые лезвия

Блок В (повышенный уровень)

9. Укажите правильную последовательность технологических операций при раскрое и запишите по порядку:

- а) приколоть мелкие детали;
- б) определить направление долевой нити;
- в) разложить крупные детали;
- г) приколоть крупные детали;
- д) нанести контрольные линии и точки;
- е) разметить припуски на обработку;
- ж) вырезать детали;
- з) разложить мелкие детали;
- и) обвести детали по контуру;
- к) определить лицевую сторону ткани;
- л) сколоть ткань булавками.

10. Выберите последовательность букв, соответствующую правильной заправке верхней нити:

а)	б)	в)
1. катушечный стержень	1. катушечный стержень	1. катушечный стержень
2. нитенаправитель 1	2. нитенаправитель 1	2. нитепритягиватель

3. нитепритягиватель	3. регулятор	3. нитенаправитель 1
4. регулятор	натяжения верхней	4. регулятор
нити	нити	натяжения верхней
5. нитенаправитель 2	4. нитепритягиватель	нити
6. нитенаправитель 3	5. нитенаправитель 2	5. нитенаправитель 2
7. ушко иглы	6. нитенаправитель 3	6. нитенаправитель 3
	7. ушко иглы	7. ушко иглы

11. Закончите фразы, вставляя пропущенные слова-термины машинных работ:

- а) Рукав в пройму необходимо...
- б) Низ изделия необходимо...
- в) Детали воротника необходимо...
- г) Карман на изделие необходимо...
- д) Боковые срезы изделия необходимо...

Слова для справок: стачать, втачать, обтачать, застрочить, настрочить.

Блок С (высокий уровень)

12. Вставьте пропущенные технологические операции при выполнении обтачного шва:

- | | |
|--|---|
| 1) сложить две детали лицевыми сторонами внутрь; | 6) |
| 2) | 7) выметать, образуя кант шириной 0,1 – 0,2 см; |
| 3) сметать детали; | 8) |
| 4) | 9) удалить нити выметывания. |
| 5) удалить нити сметывания; | |

Основы конструирования и технологии изготовления одежды 7 г.о.

Блок А (базовый уровень)

1.Соотнесите свойства тканей и их определения. Запишите цифру из левого столбца и соответствующую букву из правого столбца.

1.драппируемость	а) способность впитывать влагу
2.усадка	б) способность образовывать мягкие складки
3. гигроскопичность	в) способность воспринимать пыль и загрязнения
4.пылеемкость	г) уменьшение размеров ткани при стирке, замачивании, ВТО

2.Напишите правильную последовательность букв, соответствующую этапам производства искусственного волокна:

- а) отделка волокна
- б) подготовка целлюлозы
- в) получение прядильного раствора

г) формирование волокна

3.Напишите последовательность букв, соответствующую правильной заправке верхней нити:

- а) нитепритягиватель
- б) нитенаправитель 3
- в) нитенаправитель2
- г) регулятор натяжения верхней нити
- д) нитенаправитель1
- е) катушечный стержень
- ж) ушко иглы

4.Перечислите детали швейной машины, которые участвуют в образовании стежка

- а) платформа
- б) шпулька
- в) нитки
- г) нитепритягиватель
- д) игла
- е)шпульный колпачек

5.При записи каких мерок , результаты измерения делятся на два

- а) Оп.
- б) Ст.
- в) Сг.
- г) Сб.
- д) Ди
- е) Дтп

6.Прodeкaтиpовaть ткaнь – этo:

- а) увлажнить и отутюжить
- б) подвергнуть влажной обработке
- в) отутюжить
- г) подкрасить ткань

7.Раскрой – это:

- а) раскладка деталей выкройки на ткани с учетом долевой нити
- б) вырезание бумажных деталей швейного изделия, полученных в соответствии с чертежом
- в) вырезание тканевых деталей из куска ткани
- г) вырезание тканевых деталей из куска ткани с учетом припусков на швы

8.При раскладки выкройки на ткань, надо учитывать:

- а) направление нити основы
- б) направление нити утка
- в) плотность ткани

9)Вынимать вилку из розетки необходимо:

- а) сухими руками, держась за сетевой шнур (провод)
- б) в перчатках, держась за сетевой шнур
- в) влажными руками, держась за корпус вилки
- г) сухими руками, держась за корпус вилки

Блок Б (повышенный уровень)

10.Соотнесите название ткани и материала для их обработки, заполните пропуски. В ответе запишите цифру из левого столбца и соответствующую правильному ответу букву из правого столбца:

1. шерсть	а) нитки № 60, игла №...
2. ситец	б) нитки №50. игла №90
3. шелк	в)нитки №40, ила №...

11.Установите соответствие между условным обозначением мерки и ее названием. В ответе запишите цифру из левого столбца и соответствующую правильному ответу букву из правого столбца:

1. Сш	а) длина спины до талии
2. Ст	б) полуобхват бедер

3. Сб	в) полуобхват груди второй
4. Ди	г) полуобхват талии
5. Дст	д) длина изделия
6. Оп	е) полуобхват шеи
7. Сг2	ж) обхват плеча

Стилистика 1 г.о.

1.Отметьте знаком + одежду первобытных людей.

- а) юбка из ткани
- б) жилетка из шкуры животных
- в) набедренная повязка из листьев
- г) сланцы резиновые
- д) трусы
- е) тапочки кожаные

2.Отметьте знаком + теплые цвета.

красный желтый зеленый

3.Соедините стрелочками одежду по временам года.

босоножки	зима
дождевик	
туфли	весна
сарафан	
шуба	лето
сапожки с мехом	
сапожки резиновые	осень
свитер	

4.При добавлении в краску белого цвета, цвет получится:

(подчеркните правильный ответ)
 бледный мрачный пастельный

5.Соедините стрелочками название одежды и кому она принадлежит.

врач	махровый халат
спортсмен	костюм классический
бизнесмен	костюм спортивный
артистка	белый халат
хозяйка	платье нарядное

Стилистика 2 год

1. Из чего состоял русский народный костюм ? (отметьте правильные ответы +)

понёва	душегрейка
шорты	кафтан
сарафан	майка
рубаха	носки

2. Что относится к женскому головному убору? (отметьте правильные ответы +)

платок	перевязка
шляпа	кепка

коруна
шаль

кичка
кокошник

3. Что такое кушак? (отметьте правильный ответ +)

- ☐ головной убор
- ☐ сумка
- ☐ пояс
- ☐ ковш
- ☐ мера длины

4. Каким цветом вышивали на нижней рубахе оберег? (отметьте правильный ответ +)

- чёрный
- красный
- зелёный
- желтый

Тесты по стилистике 2г.о.

Тест№1 (можно разбить на 2 блока)

1. Из каких тканей крестьяне изготавливали одежду:

- а) из льна; б) из конопли; в) из шерсти; г) все ответы верны.

2. Пояс являлся

- а) украшением; б) оберегом; в) оба ответа верны

3. Основа любого русского народного костюма:

- а) сарафан; б) рубаха; в) понева

4. Понева-это

- а) головной убор женщины; б) домотканая юбка; в) шелковый сарафан

5. Порты-это

- а) женский головной убор; б) домотканая клетчатая юбка из шерсти; в) мужские широкие длинные штаны.

6. Основной цвет в народной вышивке

- а) зеленый; б) красный; в) синий; г) черный

7. Головной убор для замужней женщины из шелка, парчи, бархата

- а) нагрудник; б) кокошник; в) епанечка; г) косник

8. Женская юбка.

- а) косник; б) сорока; в) понева; г) занавеска

9. Женский головной убор в виде шапочки в верхней части в виде рогов или лопаты.

- а) сорока; б) кичка; в) кокошник; г) епанечка

10. Женская короткая распашная одежда на лямках, сзади украшенная складками, входящая в сарафанный

- а) занавеска; б) епанечка; в) кокошник; г) рубаха

Ответы: 1г;2в;3а;4б;5в;7б;8б;9в;10б;11б;12б.

Тест №2

1. Что такое орнамент?

- а) искусство украшать; б) изображение фигурок; в) художественное украшение, узор ;г) умение рисовать

2. Основные функции орнамента

- а) оформляет и украшает изделие; б) выступает в роли заплатки

3. Женская фигура в вышивке-это символ

а) солнца; б) воды в) плодородия

4. Что символизирует вышивка в форме круга?

а) воду; б) солнце; в) дом

Ответы: 1в; 2а; 3в; 4в

Тест №3

1. Какова отличительная особенность русского народного костюма?

а) большое количество верхней одежды; б) преобладание красного цвета; в) одинаковость, независимо от региона

2. Из чего изготавливался зипун?

а) мех; б) кожа; в) шерсть

3. Разновидностью чего является кафтан?

а) свитки; б) кожух; в) армяка

4. Как называлась девичья холщевая одежда из прямоугольного отреза ткани, сложенного пополам и с отверстием для головы?

а) приволока; б) запона; в) понева

5. Как называлась женская разновидность шубы?

а) шубка; б) опашень; в) душегрея

6. Как назывался один из видов женских головных уборов?

а) пава; б) курица; в) сорока

Ответы: 1а; 2в; 3а; 4б; 5а; 6в.

Тест №4

1. Какую одежду надевали поверх сарафана в холодное время года:

а) рубаху ; б) душегрею; в) епанечку

2. Что из перечисленного, не является головным убором:

а) кика; б) сорока; в) епанечка; г) кокошник

3. Чем отличалась мужская рубаха от женской

а) шилась из шелковой ткани; б) мужская доходила до колен; в) имела у горловины сбоку разрез (косоворотка).

Стилистика 3г.о.

(Отметьте правильные ответы +)

1. Длина юбки это:

а) деталь одежды

б) стиль одежды

в) пропорции одежды

2. Кружева, вышивка, мережка это стиль:

а) спортивный

б) молодежный

в) классический

г) романтический

3. Ремень на юбке это:

а) аксессуар к одежде

б) деталь в одежде

в) бижутерия к одежде

4. Чтобы изменить свой имидж, надо изменить:

а) цвет волос

б) стиль одежды

в) свое поведение

г) все вместе

5.Юбки бывают:

а) каре

б) годе

в) фонарик

г) колокол

д) солнце

е) баллон

ж) тюльпан

з) карандаш

6.Силуэты фигуры бывают:

а) прямой

б) косой

в) прямоугольный

г) треугольный

д) круглый

7.Какую форму юбки желательно носить, чтобы скрыть х-образную форму ног?

а) прямую

б) расклешенную ниже колен

в) мини

г) годе

д) зауженную

Стилистика 4 г.о.

1. Подчеркните то, что будет делать фигуру более стройной .

а) вертикальные полосы узкие или широкие

б) цвет одежды: синий, коричневый, фиолетовый, зеленый, черный

в) черное платье с белым жакетом, или белое платье с черным жакетом

г) платье полуприлегающего силуэта, или трапеция

д) юбка из ткани в клетку, или полоску

е) крупные и короткие бусы, или мелкие и длинные

ж) однотонное платье, или жакет и юбка

2. Определите к какому из предложенных стилей(1-спортивный, 2-классический, 3-романтический,4- домашний,5- нарядный) подходит описание:

а) джинсы, кроссовки, борцовка, носки с эмблемой, толстовка с капюшоном

б) махровый костюм или халат

в) английский костюм, мужская рубашка, туфли-лодочки, кожаный ремень, сумка-портфель

г) длинное платье облегающего силуэта из переливающейся ткани, открытые блестящие босоножки, сумочка на цепочке

д) юбка с оборками, блузка с вышивкой и рюшами, плетеный ремень из шелковых ниток с камушками и кистями

3. Соедините стрелочкой цвет и соответствующее ему настроение:

Красный помогает сосредоточиться

желтый возбуждает

зеленый угнетает

черный успокаивает

4. Назовите 10 дефектов фигуры. (сутулая...)**Стилистика 4г.о.****1. Длина брюк это:**

- а) деталь одежды
- б) стиль одежды
- в) пропорции в одежде

2. Кружева, вышивка, мережка это:

- а) спортивный стиль
- б) авангардный стиль
- в) классический стиль
- г) романтический стиль

3. Чтобы изменить свой имидж нужно:

- а) изменить цвет волос
- б) изменить стиль в одежде
- в) изменить свое поведение
- г) изменить все вместе

4. Стрелки на брюках это результат:

- а) конструирования брюк
- б) влажно-тепловой обработки брюк
- в) моделирования брюк

5. Ремень на брюках это:

- а) аксессуар к одежде
- б) деталь одежды
- в) бижутерия к одежде

Стилистика 5 г.о.

1. Назовите 5 аксессуаров одежды?

2. Чем отличаются украшения от бижутерии?

3. Нарисуйте 4 силуэта фигуры.

4. Какие силуэты одежды вы знаете?

5. Нарисуйте (или назовите) 10 рукавов, различных по крою.

Стилистика 6 г.о.

1. Назовите 10 стилей одежды?

2. Чем отличаются украшения от бижутерии?

3. Какие цветотипы внешности вы знаете?.

4.Какие силуэты одежды вы знаете (нарисуйте)?

5.Нарисуйте (или назовите)воротников, различных по крою.

Стилистика 7 г.о.

1.Что такое стиль одежды?

2.Что такое мода?

3.Что называют силуэтом ?

4.Пропорции одежды, это...

5.Перечислите отличительные особенности стиля «Шанель».

6.Минимализм в одежде, это...

7.Подчеркните правильное определение. Модистка, это:
манекенщица, модница, мастер по пошиву эксклюзивной одежды.

**Тест по предмету «Основы искусства красоты»
1 год обучения (ответьте «да» или «нет»).**

1. Длинные волосы начинают расчёсывать от корней?
2. Длинные волосы начинают расчёсывать с кончиков?
3. Голову можно мыть холодной водой?
4. При мытье головы можно делать массаж головы?
5. Чем больше наливать шампуня, тем лучше промывается голова?
6. При мытье головы нужно активно работать ногтями по коже головы?
7. Хорошая расчёска должна царапать кожу головы?
8. Хорошая расчёска не должна царапать кожу головы?
9. Чтобы хорошо расчесать волосы достаточно трёх взмахов расчёской?
10. Причёсываться нужно дважды в день?
11. Расчёсываясь, мы удаляем лишние волосы?
12. Можно ли расчёсывать влажные волосы?

**Тест по предмету «Основы искусства красоты»
2 год обучения (ответьте «да» или «нет»).**

1. Первое «Каре» появилось в Древнем Египте?
2. Для того чтобы увеличить высоту лба, модницы стиля Барокко сбривали брови с лица?
3. «Пудренная причёска» - это волосы, завязанные в хвост?
4. Правда ли, что в период позднего Рококо на дамских головах разыгрывались целые морские сражения?

5. Локоны бывают спиральными?
6. Первая короткая стрижка у женщин появилась во Франции в знак поддержки казнённой королевы?
7. Нужно ли ухаживать за нормальными волосами?
8. Сухие волосы – это волосы, которые быстро пачкаются и висят «сосульками»?
9. Сухие волосы плохо расчёсываются, путаются, ломаются и вообще не блестят?
10. Жирные волосы самые толстые из всех типов волос?

Тест по предмету «Основы искусства красоты»

2 год обучения (ответьте «да» или «нет»).

1. Женщины на Руси жили затворницами?
2. На Руси у женщины могли ходить с непокрытой головой?
3. На Руси, когда девушка выходила замуж, ей заплетали одну косу?
4. На Руси девочек могли отдать замуж с 13 лет?
5. До 13 лет девочкам на Руси могли остричь волосы?
6. Чтобы увеличить объём косы, девушки вплетали в неё конские волосы?
7. С появлением жениха, девушки вплетали ленту с середины косы?
8. Чтобы опозорить женщину на Руси, ей могли просто остричь волосы?
9. «Опростоволоситься» - значит сделать грубый промах, оплошать?
10. При Петре Великом (Петре I) женщины стали носить причёски на европейский манер?

Тест по предмету «Основы искусства красоты»

3 год обучения (ответьте «да» или «нет»).

1. Можно ли отнести расчёску и ножницы к инструментам парикмахера?
2. Есть ли в ножницах рычаг?
3. Щётки – это инструмент парикмахера?
4. Стричь можно любыми ножницами?
5. Идеальная форма лица – это круглое лицо?
6. Удлиненной форме лица подойдут распущенные вдоль лица волосы?
7. Квадратную форму лица можно скорректировать, если выстричь пряди на лицо?
8. Овальной форме лица подойдёт любая причёска или стрижка?
9. В определении типа лица участвует такой параметр, как высота лица?
10. Посадка глаз влияет на тип лица?
11. Фен для волос является приспособлением для укладки волос?
12. При помощи бигуди можно волосы сделать кудрявыми на всегда?

Тест по предмету «Основы искусства красоты».

4 год обучения

(из предложенных вариантов выбрать правильный ответ).

1. Как называется второй слой кожи?

- а) подкожно – жировая клетчатка

- б) эпидермис
 - в) дерма
- 2. Какую функцию выполняет первый слой волоса?**
- а) развивающую
 - б) защитную
 - в) питательную
- 3. В каком слое кожи происходит развитие луковицы корня волоса?**
- а) дерма
 - б) эпидермис
 - в) подкожно – жировая клетчатка
- 4. Из каких частей состоит волос?**
- а) основание
 - б) стержень
 - в) корень
 - г) окончание
- 5. Что такое волос?**
- а) размножившиеся клетки зародышевого слоя
 - б) ороговевшие частички
 - в) кератиноподобное вещество
- 6. В какой зоне находится П-образный пробор?**
- а) в затылочной
 - б) во фронтальной
- 7. Каким пробором выделяются височно-боковые зоны?**
- а) вертикальным
 - б) горизонтальным
 - в) дугообразным
- 8. Как проводится вертикальный пробор?**
- а) от уха до уха через макушку
 - б) от макушки до середины шеи
 - в) по затылку через затылочные бугры
- 9. При выполнении П-образного пробора нужно ориентироваться на...**
- а) на ширину лба
 - б) на середину бровей
 - в) на посадку глаз
- 10. Для чего на наружном слое волоса нужны чешуйки?**
- а) для лучшего скольжения расчёски по волосам
 - б) для того, чтобы вода лучше стекала
 - в) для защиты внутренних слоёв волоса от вредных воздействий окружающей среды.

Тест по предмету «Основы искусства красоты».

5 год обучения

(из предложенных вариантов выбрать правильный ответ).

1. В какой зоне головы находится П-образный пробор?

- а) в затылочной
- б) в теменной
- в) в височно – боковой?

2. Окончательный контур стрижке мастер придаёт при помощи:

- а) филировки
- б) окантовки

- в) градуировки
3. Чтобы добиться плавного перехода от краевой линии роста волос к контрольной пряди, нужно выполнить:
- а) филировку
 - б) сведение волос на нет
 - в) окантовку
4. Приём прореживания пряди – это:
- а) филировка
 - б) окантовка
 - в) градуировка
5. Если профилировать прядь у корня, то какого эффекта можно добиться?
- а) облегчения пряди
 - б) пышности у корней
 - в) пышности на концах прядей
6. Градуировка – это приём выполнения стрижки под определённым углом по отношению к...
- а) к полу
 - б) к голове
 - в) к другой пряди
7. Сколько вариантов имеет стрижка «Каскад»?
- а) один
 - б) два
 - в) три
8. Стрижка «Каскад» начинается:
- а) в затылочной зоне
 - б) в теменной зоне
 - в) в височно – боковой зоне
9. Сколько контрольных прядей в первом варианте стрижки «Каскад»?
- а) одна
 - б) две
 - в) три
10. Заключительным этапом стрижки «Каскад» является:
- а) окантовка
 - б) филировка
 - в) градуировка.

Тест по предмету «Основы искусства красоты».

6 год обучения

(из предложенных вариантов выбрать правильный ответ).

1. Каким методом выполняется стрижка Каре?»
- а) методом наложения пряди на прядь
 - б) методом снятия волос на пальцах
 - в) методом филировки
2. «Каре» является базовой стрижкой?
- а) да
 - б) нет
3. Выберите правильное направление стрижки в «Каре»

а) справа – налево

б) от середины шеи в одну сторону и с другой стороны до середины шеи

в) от середины шеи в разные стороны

4. В какой стрижке срезы можно выполнять методом «пойтинга»?

а) «Каскад»

б) «Каре»

5. В какой стрижке филируются пряди волос, прилегающие к лицу?

а) «Каскад»

б) «Каре»

6. Для обесцвечивания волос применяются красители:

а) первой группы

б) второй группы

в) третьей группы

7. При использовании красителей I и II групп окрашивание начинают

а) с Т.З.

б) с Н.З.З.

в) с В.З.З.

г) с В.Б.З.

8. В «Каре» чёлка для подстрижки выделяется в форме

а) квадрата

б) треугольника

в) как получится

9. Какой посудой нельзя пользоваться при разведении красителей I и II группы?

а) деревянной

б) металлической

в) стеклянной

10. При окрашивании волос красителями I и II группы процесс окрашивания...

а) завершается сразу после смывания краски

б) продолжается после смывания краски ещё какое - то время.

Тест по предмету «Основы искусства красоты».

7 год обучения

(из предложенных вариантов выбрать правильный ответ).

1. Что происходит с волосами во время химической завивки?

а) волосы приобретают пышность и податливость

б) волосы становятся жёсткими и упругими

в) волосы становятся слабыми и быстро ломаются

2. Для чего нужен фиксаж?

а) чтобы накрутить пряди на коклюшки

б) чтобы зафиксировать завиток

в) чтобы пряди впоследствии не спутывались

3. Частичное окрашивание нужно выполнять...

- а) во время выполнения процесса химической завивки
- б) перед выполнением химической завивки
- в) после выполнения химической завивки

4. Что обязательно нужно сделать после выполнения химической завивки?

- а) выполнить укладку волос электрощипцами
- б) подстричь хотя бы кончики волос
- в) погреть голову под сушуаром

5. Какая стрижка начинается во фронтальной зоне?

- а) «Каре»
- б) «Дебют»
- в) «Елена»

6. В какой стрижке не филируются пряди, прилегающие к лицу?

- а) «Каре»
- б) «Елена»
- в) «Дебют»

7. В какой стрижке встречается приём стрижки «сведение волос на нет»?

- а) «Дебют»
- б) «Ритм»
- в) «Даша»

8. В какой стрижке применяется приём стрижки «расчёска – ножницы – расчёска»?

- а) «Бокс»
- б) «Полубокс»
- в) «Площадка»

9. Можно ли пользоваться косметикой людям с повреждением кожных покровов и при сильном воспалении?

- а) да
- б) нет

10. Можно ли помощи декоративной косметики исправить недостатки формы носа?

- а) да
- б) нет.

Тест по предмету «Основы прикладного творчества».

1 год обучения

(из предложенных вариантов выбрать правильный ответ).

1. На чём нужно стоять во время работы с утюгом?

- а) на линолеуме
- б) на деревянной доске
- в) на резиновом коврике

2. Где нужно хранить иголки?

- а) в одежде

- б) в коробке
- в) в игольнице
- 3. Как правильно нужно передавать ножницы**
 - а) кольцами вперёд
 - б) острыми концами вперёд
- 4. К каким цветам относится красный?**
 - а) к тёплым цветам
 - б) к холодным цветам
- 5. К каким цветам относится голубой**
 - а) к тёплым цветам
 - б) к холодным цветам
- 6. Назовите изученные способы выполнения аппликации**
 - а) клеевой
 - б) швом «КОЗЛИК»
- 7. Назовите простейший шов в вышивке**
 - а) стебельчатый
 - б) барашек
 - в) узелки
- 8. С помощью чего переводят рисунок с оригинала?**
 - а) ватман
 - б) калька
- 9. С помощью чего переводят рисунок на ткань?**
 - а) копировка
 - б) картон
- 10. В чём закрепляют ткань при выполнении вышивки?**
 - а) в пальцах
 - б) в руках
- 11. С какой стороны утюжат вышивку?**
 - а) с лицевой
 - б) с изнаночной
- 12. Из чего была выполнена одежда первобытных людей?**
 - а) из ткани
 - б) из природных материалов.

Тест по предмету «Основы прикладного творчества».

2 год обучения

(из предложенных вариантов выбрать правильный ответ).

- 1. Где нужно хранить иголки?**
 - а) в одежде
 - б) в коробке
 - в) в игольнице
- 2. Можно ли вкалывать иголку в одежду во время работы?**

- а) да
- б) нет
- в) когда как

3. С помощью чего переводят рисунок с оригинала?

- а) ватман
- б) калька
- в) клеёнка

4. С помощью чего переводят рисунок на ткань?

- а) копировка
- б) картон
- в) лист из тетради

5. Каким швом рекомендуется вышивать стебли и листья растений?

- а) козлик
- б) вперёд игла
- в) стебельчатый

6. Во сколько ниток можно вышивать стебельчатым швом?

- а) в две
- б) в три
- в) по желанию

7. Можно ли вышивать стебельчатым швом контур рисунка?

- а) нет
- б) нет

8. Какие швы вы используете в отделке народного костюма на куклу?

- а) козлик
- б) петельный
- в) зиг - заг
- г) вперёд игла

9. Как правильно нужно передавать ножницы

- а) кольцами вперёд
- б) острыми концами вперёд

10. На чём нужно стоять во время работы с утюгом?

- а) на линолеуме
- б) на деревянной доске
- в) на резиновом коврик

11. За что нужно держаться при выключении утюга

- а) за провод
- б) за вилку
- в) за розетку

Тест по предмету «Основы прикладного творчества».

3 год обучения

(из предложенных вариантов выбрать правильный ответ).

1. Из скольких слоёв должна состоять сшиваемая деталь при простёгивании?

- а) из двух

- б) из трёх
- в) из пяти
- 2. Каким способом можно выполнить простёгивание?**
 - а) ручным
 - б) машинным
 - в) вышивкой
- 3. К простым видам простёгивания относится**
 - а) полосы, квадраты
 - б) цветы
 - в) спирали
- 4. Перед началом простёгивания все три слоя**
 - а) утюжат
 - б) промётывают
 - в) обмётывают
- 5. Каким образом промётывают все три слоя**
 - а) от края до края
 - б) от угла до угла
 - в) от центра во все стороны
- 6. Простёгивать можно...**
 - а) отдельные детали
 - б) всё изделие
 - в) только половину изделия
- 7. Назовите три основных слоя при стёжке**
 - а) верхний
 - б) ватин
 - в) подкладочный
 - г) серединка
 - д) нижний.

Тест по предмету «Основы прикладного творчества».

4 год обучения

(из предложенных вариантов выбрать правильный ответ).

- 1. Какие приёмы лоскутного шитья вы знаете?**
 - а) шахматка
 - б) спираль
 - в) пружина
 - г) домик
- 2. Какую ткань можно использовать для лоскутного шитья?**
 - а) любую
 - б) шёлковую

в) сеточку

3. Перечислите инструменты, которые используются в лоскутном шитье.

а) иглы

б) швейная машинка

в) ножницы

г) молния

д) ластик

4. Сколько деталей нужно выкроить для выполнения образца «пуфик»?

а) одну

б) две

в) три

5. Где нужно хранить ручные иглки?

а) в коробке

б) в игольнице

в) в баночке

6. На чём нужно стоять во время работы с утюгом?

а) на линолеуме

б) на деревянной доске

в) на резиновом коврик

7. Как правильно нужно передавать ножницы?

а) кольцами вперёд

б) острыми концами вперёд

8. Где нужно хранить швейные принадлежности?

а) в коробке

б) в мешочке

в) в файле.

Тест по предмету «Основы прикладного творчества».

5 год обучения

(из предложенных вариантов выбрать правильный ответ).

1. С помощью чего переводят рисунок с оригинала?

а) ватман

б) калька

в) фольга

2. С помощью чего переводят рисунок на ткань?

а) копировка

б) калька

в) слюда

3. Назовите известные вам приёмы вышивки атласными лентами.

а) узелки

б) петельки с прикрепом

в) кустики

г) вперёд игла

д) косуха

4. Назовите ширину лент, используемых в вышивке.

- а) 25 мм
- б) 3 мм
- в) 5 мм
- г) 10 мм

5. Перечислите дополнительные украшения, которые могут применяться при вышивке атласными лентами.

- а) бусины
- б) бисер
- в) нитки «мулине»
- г) пуговицы

6. Копировальную бумагу какого цвета лучше использовать для перевода рисунка на светлую ткань?

- а) чёрную
- б) зелёную
- в) жёлтую
- г) белую

7. Актуально ли применение вышивки атласными лентами на данный момент?

- а) нет
- б) да
- в) не уверена

8. Какие инструменты и приспособления необходимы для вышивки атласными лентами?

- а) иглы
- б) ленты
- в) ножницы
- г) пяльца
- д) ручка
- е) ластик

9. Какими профессиональными важными качествами должна обладать вышивальщица?

- а) смелость
- б) усидчивость
- в) близорукость
- г) интерес к делу

10. На какие группы делятся хроматические цвета?

- а) тёплые
- б) жидкие
- в) чёрные
- г) холодные

11. Какой узел используют при вышивке атласными лентами?

- а) обычный
- б) плоский
- в) косой

12. При вышивке ткань в пальцах должна быть натянута

- а) хорошо
- б) с провисанием
- в) как получится.

Тест по предмету «Основы прикладного творчества».

6 год обучения

(из предложенных вариантов выбрать правильный ответ).

1. Как называется один из видов ажурной техники в вышивке?
 - а) кружево
 - б) мережка
 - в) решелье
2. По какому направлению нитей выполняется мережка?
 - а) по косому
 - б) по прямому
 - в) по кругу
3. Какие ткани лучше подходят для выполнения мережки?
 - а) ситец
 - б) лён
 - в) шёлк
4. Чем закрепляют начало мережки?
 - а) гладьевым валиком
 - б) швом «крест»
 - в) петельным швом
5. Назовите виды мережки.
 - а) кисточка
 - б) столбик
 - в) рачок
6. Назовите первый этап выполнения мережки
 - а) выстирать ткань
 - б) вытянуть нить
 - в) перевести рисунок
7. Количество вытянутых нитей зависит
 - а) от ткани
 - б) от желаемой ширины мережки
 - в) от рисунка
8. На чём нужно стоять во время работы с утюгом?
 - а) на линолеуме
 - б) на деревянной доске
 - в) на резиновом коврике
9. За что нужно держаться при выключении утюга?
 - а) за провод
 - б) за вилку
 - в) за розетку.

Тест по предмету «Основы прикладного творчества».

7 год обучения

(из предложенных вариантов выбрать правильный ответ).

1. С чего начинается вязание крючком?

- а) с выполнения воздушной петли
- б) с выполнения начальной петли
- в) с выполнения узелков

2. Как называется петля при переходе с одного ряда на другой?

- а) крайняя петля
- б) последняя петля
- в) петля поворота

3. Как называется полупетля, находящаяся с наружной стороны вязанных вещей?

- а) лицевая
- б) передняя
- в) внешняя

4. Укажите известные вам виды вязания крючком

- а) плоское
- б) круговое
- в) смешанное

5. Укажите нитки, которые подходят для вязания крючком

- а) шерстяные
- б) бумажные
- в) синтетические

6. Укажите номера крючков, используемых при вязании крючком

- а) № 3
- б) № 4
- в) от № 2 до № 6

7. На что нужно ориентироваться, выбирая толщину крючка?

- а) на толщину нити
- б) можно выбрать на глаз
- в) на сорт нити

8. Назовите основу для вязания всех изделий

- а) начальный ряд
- б) цепочка
- в) первый ряд

9. Назовите приёмы вязания крючком

- а) столбик без накида
- б) пышка
- в) столбик с двумя накидами

10. Назовите простейшие виды вязания

- а) путанка
- б) вязанка
- в) ракушки.

Тесты для конкурса проф. мастерства «Ох, уж эта мода!» II тур
(Первый год обучения)

1. Рисунок на ткани ярче...

- а) с лицевой стороны
- б) с изнаночной стороны

2. Как проверить нагрелся утюг или нет?

- а) потрогать пальцем?
- б) погладить им изделие, которое шьете
- в) погладить ненужный лоскуток ткани этого изделия

3. Пуговицу пришивают в цвет..

- а) пуговицы
- б) ткани

4. Из чего была выполнена одежда первобытных людей?

- а) из ткани
- б) из природных материалов

5. Какие виды декоративной отделки ткани вы изучали?

- а) вышивка бисером
- б) вышивка пайетками
- в) роспись

6. Во время изготовления декоративного шнура, концы нитей закручивают...

- а) в одну сторону
- б) в разные стороны

7. Длинные волосы начинают расчесывать...

- а) от корней
- б) с кончиков
- в) от середины

8. Чтобы хорошо расчесать волосы, сколько махов расческой надо сделать?

- а) достаточно трех взмахов
- б) около пяти взмахов
- в) не менее ста взмахов

9. Хорошая расческа имеет следующие признаки...

- а) сильно царапает, массируя кожу головы
- б) красивая
- в) не царапает кожу головы

10. Красный цвет-это:

- а) теплый цвет
- б) холодный цвет
- в) нейтральный цвет

11. Какой способ выполнения аппликации вы знаете?

- а) клеевой
- б) швом «козлик»

12. С какой стороны утюжат вышивку?

- а) с лицевой
- б) с изнаночной

Тесты для конкурса проф. мастерства «Ох, уж эта мода!» II тур
(Второй год обучения)

Цель: проверка теоретических знаний, полученных на занятиях.

1. Второе название Владимирской вышивки:

- а) гладь - верхошов
- б) узелки
- в) крестик

2. Цвета ниток используемые во Владимирской вышивке:

- а) зеленый
- б) розовый
- в) синий
- г) желтый

3. Основной цвет ниток используемых во Владимирской вышивке:

- а) розовый
- б) зеленый
- в) черный

4. Что такое силуэт?

- а) фигура из глины, камня и т.д.
- б) фотография
- в) плоское изображение фигуры

5. Что такое пропорции в одежде?

- а) когда удобно одевать
- б) определенное соотношение частей одежды
- в) контраст цветов в одежде

6. Сколько существует силуэтов фигуры?

- а) 2
- б) 4
- в) 3

7. Как вставляют нить в машинную иглу?

- а) справа - налево
- б) слева - направо
- в) от себя

8. Для того, чтобы выполнить строчку на швейной машине сначала...

- а) опускают лапку на ткань
- б) опускают иглу в ткань
- в) поворачивают маховое колесо

9. Что нужно сделать, чтобы машина шила в обратную сторону?

- а) тянуть ткань на себя
- б) поворачивать маховое колесо от себя
- в) поднять рычаг длины стежка выше отметки 0, т.е.-1...-4.

10. Когда на Руси девушка выходила замуж, сколько кос ей заплетали?

- а) одну
- б) две
- в) три

11. Волосы плохо расчесываются, путаются, вообще не блестят, это...

- а) сухие волосы
- б) жирные волосы
- в) нормальные волосы

12. Первое «Каре» появилось...

- а) в Древнем Риме

- б) в Древнем Египте
- в) в Древней Греции.

Тесты для конкурса проф. мастерства «Ох, уж эта мода!» II тур

(Третий год обучения)

Цель: проверка теоретических знаний, полученных на занятиях.

1. Длина юбки это:

- а) деталь одежды
- б) стиль одежды
- в) пропорции одежды

2. Кружева, вышивка, мережка это стиль:

- а) спортивный в) классический
- б) молодежный г) романтический

3. Ремень на юбке это:

- а) аксессуар к одежде
- б) деталь в одежде
- в) бижутерия к одежде

4. Вытачки в юбке нужны:

- а) для лучшей посадки по фигуре
- б) для прочности изделия
- в) для красоты.

5. К какому срезу юбки притачивается пояс?

- а) к боковому
- б) к верхнему
- в) к нижнему

6. Швом в подгибку обрабатывается...

- а) верхний срез
- б) нижний срез
- в) боковые срезы

7. Из скольких слоев должна состоять сшиваемая деталь при простегивании?

- а) двух
- б) трех основных
- в) из пяти

8. К простым видам простегивания относится стежка:

- а) полосы, квадраты
- б) цветы
- в) спирали

9. Назовите три основных слоя при стежке:

- а) верхний г) серединка
- б) ватин д) нижний
- в) подкладочный

(ответьте да или нет)

10. Есть ли в ножницах рычаг?

11. Удлиненному лицу подойдут распущенные вдоль лица волосы?

12. В определении типа лица участвует высота лица?

Тесты для конкурса проф. мастерства «Ох, уж эта мода!» II тур

(Четвертый год обучения)

Цель: проверка теоретических знаний, полученных на занятиях.

(отметьте правильные ответы)

1. Узкие длинные брюки зрительно...

- а) удлиняют ноги
- б) укорачивают ноги
- в) делают ноги полнее

2. Если ноги X образной формы, то Вам подойдут брюки...

- а) узкие
- б) широкие от бедра
- в) короткие за колено

3. Черный и темно-синий цвета зрительно...

- а) стройнит
- б) полнит
- в) делает фигуру короче

4. К какому виду изделий относятся брюки:

- а) плечевое
- б) поясное
- в) верхняя одежда

5. При выкраивании пояса, какой срез брюк нужно измерить?

- а) верхний
- б) нижний
- в) боковой

6. Швом «в подгибку» обрабатывается...

- а) верхний срез
- б) нижний срез
- в) боковой срез

7. Первый слой кожи называется:

- а) эпидермис
- б) дерма
- в) подкожно-жировая клетчатка

8. Какие парные зоны головы Вы знаете?

- а) теменные
- б) височные
- в) затылочные

9. Какую функцию в строении волоса выполняют чешуйки?

- а) никакую
- б) защитную
- в) отвечают за цвет волос

10. Какие приемы лоскутного шитья Вы знаете?

- а) «мельница»
- б) «жерновки»
- в) «шахматка»

11. Каким должен быть «зрачок» в приеме лоскутного шитья «спираль»?

- а) ярким
- б) не заметным

12. Откуда начинается выполнение приема лоскутного шитья «спираль»?

- а) от центра изделия
- б) от края изделия
- в) снизу изделия

Тесты для конкурса проф. мастерства «Ох, уж эта мода!» II тур

(Пятый год обучения)

Цель: проверка теоретических знаний, полученных на занятиях.

1. Что относится к аксессуарам одежды?

- а) бусы
- б) ремень
- в) карман
- г) зонтик
- д) перчатки
- е) воротник

2. Чтобы изменить свой имидж, нужно изменить...

- а) только цвет волос
- б) только стиль в одежде
- в) только стиль поведения
- г) только макияж
- д) все, выше перечисленное

3. Какие силуэты, относятся к силуэтам фигуры?

А Б В Г Д Е Ж
З

4. Платье - это...

- а) плечевое изделие
- б) поясное изделие
- в) белье

5. Как стачивают плечевые срезы?

- а) одной строчкой
- б) двумя строчками
- в) тремя строчками

6. В плечевом изделии вытачки нужны...

- а) для красоты
- б) для прочности изделия
- в) для большего облегания по фигуре

7. К какой группе красителей относятся тонирующие и оттеночные красители?

- а) I группе
- б) II группе
- в) III группе
- г) IV группе

8. Осуществление плавного перехода от краевой линии роста волос к контрольной пряди это:

- а) окантовка
- б) градуировка
- в) сведение волос на нет

9. В какой зоне головы начинается стрижка «каскад»?

- а) в теменной
- б) в нижней затылочной
- в) в височно-боковой

10.Какими принадлежностями пользуются при вышивке атласными лентами?

- а) линейка
- б) пяльца
- в) иглы
- г) циркуль
- д) ножницы

11.Какой ширины атласная лента чаще всего используется?

- а) 0.3 см.
- б) 0.5 см.
- в) 1 см

12.Как называется узел, используемый в начале вышивки?

- а) большой
- б) плоский
- в) круглый

Тесты для конкурса проф. мастерства «Ох, уж эта мода!» II тур
(Шестой год обучения)

Цель: проверка теоретических знаний, полученных на занятиях.

1.Сумка – это:

- а) бижутерия
- б) аксессуар
- в) деталь одежды

2.Перечислите как можно больше головных уборов (не менее 10)

3.Назовите как можно больше дополнений к одежде.

4.Для каких срезов в плечевом изделии, можно использовать обтачку?

- а) для обработки горловины
- б) для обработки низа изделия
- в) для обработки застежки

5.Рукав втачивают...

- а) в горловину
- б) в пройму
- в) разрез в боковом шве

6.Какие срезы в плечевом изделии стачивают двойной строчкой?

- а) боковые
- б) плечевые
- в) нижние

7.Если профилировать прядь у корня, то какого эффекта можно добиться?

- а) облегчение пряди
- б) пышности у корней
- в) пышности на концах прядей

8.В какой зоне головы начинается стрижка «каре»?

- а) в теменной
- б) в нижней затылочной
- в) в височно-боковой

9. В стрижке «каре» челка выделяется в форме:

- а) треугольника
- б) квадрата
- в) как получится

10.По какому направлению нити выполняется «мережка»?

- а) по косому
- б) по прямому
- в) по кругу

11.Как заправляют начало «мережки»?

- а) швом «крест»
- б) «петельным» швом
- в) гладьевым валиком

12.Дайте правильное название виду мережки.

- а) кисточка
- б) столбик
- в) рачок

Тесты для конкурса проф. мастерства «Ох, уж эта мода!» II тур
(Седьмой год обучения)

Цель: проверка теоретических знаний, полученных на занятиях.

1.Грудь зрительно можно увеличить за счет...

- а) жабо
- б) большого воротника
- в) узкого галстука
- г) глубокого выреза

2.Узкие плечи зрительно можно увеличить за счет...

- а) цвета одежды
- б) подплечников
- в) толщины ткани одежды

3.Короткую шею зрительно можно удлинить за счет...

- а) воротника «стойка»
- б) узкого глубокого выреза

в) воротника «хомут»

4. Бархат кроится ворсом...

- а) вверх
- б) вниз

5. Изделие из бархата сметывают...

- а) одной строчкой
- б) двумя строчками

6. Над паром и на железной щетке утюжат...

- а) парчу
- б) трикотаж
- в) бархат

7. Какой посудой нельзя пользоваться при выполнении химической завивки?

- а) деревянной
- б) стеклянной
- в) металлической

8. Для обесцвечивания волос, красители какой группы применяют?

- а) II группы
- б) III группы
- в) I группы

9. В какой зоне головы начинают окрашивание красителями I и II групп?

- а) в теменной зоне
- б) в нижней затылочной зоне
- в) в височно-боковой

10. Назовите виды петель, образующих начальный ряд при вязании крючком:

- а) воздушные
- б) прямые
- в) цепочные

11. Перечислите изученные приемы вязания крючком:

- а) столбик
- б) столбик с накидом
- в) рогашка

12. Укажите правильное положение крючка при вязании.

- а) как ручка
- б) тремя пальцами

2.5 Методические материалы.

Схема диагностики результатов обучения по дополнительной образовательной программе

«Показатели (оцениваемые параметры)» фиксируют то, что оценивается, те требования, которые предъявляются к ребёнку в процессе освоения им образовательной программы. Содержание показателей составляют те ожидаемые результаты, которые заложены в программу.

«Критерии» содержат совокупность признаков, на основании которых даётся оценка искомых показателей (явлений, качеств) или устанавливается степень соответствия реальных знаний, умений, навыков ребёнка тем требованиям, которые заданы программой.

«Степень выраженности оцениваемого качества» включает перечень возможных уровней освоения ребёнком программного материала или степень развития свойств, качеств психики — от минимального до максимального. При этом в таблице даётся краткое описание каждого уровня в содержательном аспекте.

«Возможное количество баллов» — напротив каждого уровня необходимо проставить балл, который в наибольшей мере соответствует той или иной степени выраженности измеряемого качества.

«Методы диагностики» — напротив каждого из оцениваемых показателей записан тот способ, с помощью которого педагог будет определять соответствие результатов обучения программным требованиям. В числе таких методов используется: наблюдение, тестирование, анализ экзаменационного, конкурсного, концертного или соревновательного выступления, анализ зачётной или творческой работы и др.

Показатели (оцениваемые параметры)	Критерии	Степень выраженности оцениваемого качества	Возможное кол-во баллов	Методы диагностики
I. Обученность. ЗУНы.	Соответствие знаний, умений и навыков, имеющихся у обучаемого, программным требованиям.	- низкий уровень – не освоение основных способов деятельности и понятий; - чуть ниже среднего, уровень репродукции – усвоение главных	1 2 3	анализ различных форм деятельности

		способов и видов деятельности, элементарная грамотность, заниженный уровень самостоятельности и активности; - средний, базовый уровень – почти полное усвоение содержания образовательной программы, наличие некоторой активности и самостоятельности в деятельности; - выше среднего – освоение содержания образовательной программы, достаточная самостоятельность в выполнении деятельности, наличие творческой активности; - высокий уровень – полное освоение содержания образовательной программы, творческий уровень самостоятельного выполнения деятельности.	4 5	
II. Личностное развитие (ориентационные качества).				

2.1. Самооценка.	Способность оценивать себя адекватно реальным достижениям.	— завышенная;	1	методика Дембо-Рубинштейн.
		— заниженная;	2	
		— адекватная.	3	
2.2.Мотивация.	Мотивация к знаниям, составляющим содержание программы.	— неосознанный интерес, навязанный извне или на уровне любознательности, мотив случайный, кратковременный;	1	наблюдение, тестирование, анкетирование.
		— интерес иногда поддерживается самостоятельно, мотивация неустойчивая, связанная с результативной стороной процесса;	2	
		— интерес на уровне увлечения, поддерживается самостоятельно; устойчивая мотивация, стремление к достижению высоких результатов;	3	
		- наличие выраженных потребностей в деятельности, стремление глубоко изучить предмет как будущую профессию.	4	
III.Воспитанность (поведенческие качества)				
3.1.Социальные нормы поведения.	Степень соответствия усвоенных	- при наличии знаний об общепринятых	1	наблюдение

	обучаемым социальных норм поведения общепринятым социальным нормам.	нормах, поведение противоречит им и носит выраженный негативный характер; - невыполнение норм поведения по причине их незнания, либо неадекватного возрасту усвоения; - следование общепринятым социальным нормам поведения, иногда при наличии внешнего контроля; - постоянное самостоятельное следование социальным нормам поведения.	2 3 4	
3.2. Коммуникабельность.	Умение строить взаимоотношения со сверстниками и педагогами.	- отсутствие навыков самостоятельного разрешения конфликтов при несовпадении мнений в процессе взаимодействия со сверстниками и педагогами, неадекватные реакции на наличие другого мнения (замыкается, обижается и т.д.), стремление подчинить себе других; - наличие	1 2 3	наблюдение

		первоначальных умений налаживать контакты со сверстниками и педагогами, принятие позиции другого без обсуждения (оставаясь часто при своём мнении), участие в совместных делах при побуждении извне; - стремление понять мнение другого, способность признавать свою неправоту, умение ограничить себя в чём-то, подчиняясь обстоятельствам, единичные проявления инициативы в общих делах; - способность самостоятельно решать противоречия и конфликты, наличие лидерских качеств.	4	
3.3. Творческая активность.	Уровень проявляемой активности в деятельности и в жизни объединения.	— отсутствие инициативы и интереса к творчеству, выполнение деятельности по показу либо по заданному плану, отсутствие	1 2	наблюдение

		навыков преодоления трудностей в деятельности, отказ от выполнения поручений; — наличие потребности в получении новых знаний, редкое проявление инициативы, добросовестное выполнение поручений и заданий, решение проблем в осуществлении деятельности при помощи педагога; — наличие положительного эмоционального отклика на успехи свои и коллектива, единичные проявления инициативы, наличие интересных идей при отсутствии возможности оценить и выполнить их; - наличие предложений по развитию деятельности объединения или коллектива, увлечённость творческими делами, наличие оригинального мышления и	3 4	
--	--	--	-------------------	--

		богатого воображения, способность к рождению новых идей.		
IV. Достижения.	Результативность деятельности обучаемых.	- пассивное участие в делах объединения, учреждения; - результаты на уровне объединения, учреждения; - значительные результаты на уровне района, города; - значительные результаты на уровне города, области, России.	1 2 3 4	наличие соответствующих дипломов, грамот и т.д.

Карта развития обучающихся.

Название предмета: _____

Педагог: _____

Учебный год: _____

[illegible]

Мониторинг развития обучающихся.

Название предмета: _____

Педагог: _____

Учебный год: _____

	Всего в объединении	Обученность					Личностное развитие								Воспитанность												Д
		ЗУНы					Самооценка			Мотивация				Соц. нормы				Коммуникабельность				Творческая активность.					
		1	2	3	4	5	1	2	3	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	
Н г																											

