

Управление образования администрации Ковровского района
Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования
«Дворец творчества детей и молодёжи» Ковровского района

Согласовано:
Методический совет
от «22» 05 2024 г.
протокол № 1

Утверждаю:
Директор МАУДО «ДТДиМ»
Л.В. Алексеева
«24» _____ 2024 г.

Принята на заседании
Педагогического совета
Протокол № 33
«24» 05 2024 г.



Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа
«Калейдоскоп»

Направленность - художественная
Уровень сложности - ознакомительный
Возраст обучающихся: 7 – 10 лет
Срок реализации: 1 год

Автор-составитель: Шуваева Елена Васильевна
Педагог дополнительного образования
I квалификационной категории

Раздел 1. Комплекс основных характеристик программы

Пояснительная записка

Процесс глубоких перемен, происходящих в современном образовании, выдвигает в качестве приоритетной проблему развития творчества, мышления, способствующего формированию разносторонне-развитой личности, отличающейся неповторимостью, оригинальностью.

Что же понимается под творческими способностями?

В педагогической энциклопедии творческие способности определяются как способности к созданию оригинального продукта, изделия, в процессе работы над которыми самостоятельно применены усвоенные знания, умения, навыки, проявляются хотя бы в минимальном отступлении от образца индивидуальность, художество.

Таким образом, творчество – создание на основе того, что есть, того, чего еще не было. Это индивидуальные психологические особенности ребёнка, которые не зависят от умственных способностей и проявляются в детской фантазии, воображении, особом видении мира, своей точке зрения на окружающую действительность. При этом уровень творчества считается тем более высоким, чем большей оригинальностью характеризуется творческий результат.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Калейдоскоп» (далее – Программа) разработана в соответствии с требованиями:

- Федерального закона от 29.12.2012 № 273 -ФЗ "Об образовании в Российской Федерации",
- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 г. /Распоряжение правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. № 678-р
- Письмом Минобрнауки России от 18.11.2015 №09-3242, «О направлении методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеразвивающих программ, включая разноуровневые)»,
- Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, утвержденного приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 г. № 629
- Постановление главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20:«Санитарно-эпидемиологические

требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»

Актуальность программы заключается в приобщении ребят к творчеству, занятия по программе «Калейдоскоп» - прекрасное средство развития творчества, умственных способностей, эстетического вкуса, а также конструкторского мышления детей.

Новизна программы состоит в личностно-ориентированном обучении. Задача педагога дополнительного образования состоит не в максимальном ускорении развития творческих способностей ребенка, а прежде всего в том, чтобы создать каждому ребенку все условия для наиболее полного раскрытия и реализации способностей. Способствуя формированию культурно-нравственных ценностей детей, творческих умений и навыков, программа является общеразвивающей и образовательной, т.к. полученные воспитанниками знания используются в их жизнедеятельности.

Педагогическая целесообразность

Программа «Калейдоскоп» педагогически целесообразна, т.к.

1. одной из главных задач обучения и воспитания детей на занятиях является обогащение мировосприятия воспитанника, т.е. развитие творческой культуры ребенка (развитие творческого нестандартного подхода к реализации задания, воспитание трудолюбия, интереса к практической деятельности, радости созидания и открытия для себя что-то нового.;
2. воспитанники объединения в процессе занятий познакомятся с техникой работы из бумаги, картона, природного материала, фантиков, песка, соленого теста, цветных лент, скорлупы, гофрированной бумаги;
3. стимулирует развитие потенциальных возможностей детской фантазии, развивает воображение, художественного вкуса и художественно-творческие способности;

Сроки реализации Программы:

Программа рассчитана на 1 год – 144 часа

Форма обучения: очная

Возраст детей, участвующих в реализации данной Программы:

Программа «Калейдоскоп» рассчитана на детей с 7 до 10 лет, то есть с 1 по 4 класс.

Психолого-педагогические особенности возрастной категории обучающихся:

Для учащихся 7-10 лет подобран и структурирован учебный материал. Материал для обучения подобран с учетом возрастных особенностей младших школьников: стремления к яркому, необычному, с учетом желания познавать прекрасный мир чудес, мир творчества. Младший школьник с живым любопытством воспринимает окружающую среду, у них ярко

выраженная эмоциональность восприятия. По каждой теме, входящей в программу «Калейдоскоп», дается сумма необходимых теоретических знаний, но основную часть времени занимает практическая работа, потому что восприятие младших школьников связано в основном с практической деятельностью.

Декоративно-прикладное искусство более всех остальных видов творчества доступно и понятно детям 7-10 лет, так как оно яркое, немного сказочное. Доступная технология и техника исполнения обеспечивают прикладному искусству большую популярность, так как учащиеся в этом могут проявить свое видение мира. Причем создавая одну и ту же вещь, мастер вносит что-то новое в узор, да и форма не может получиться каждый раз абсолютно одинаковой, а это значит, что имеет место проявление творчества и фантазии.

В. А. Сухомлинский обращает наше внимание на то, что: «Дети любят труд, в процессе которого создается что-то красивое, необычное. Ум ребенка на кончике его пальцев, и чем выше мастерство, которым овладела и овладевает рука, тем умнее ребенок, подросток, юноша».

Формы занятий

В процессе занятий используются различные формы :

- традиционные, комбинированные и практические занятия;
- работа над собственными творческими (индивидуальными и коллективными) композициями, знакомство с видеоматериалами, игры, праздники, конкурсы, соревнования и другие.

Особенности организации образовательного процесса. Программа реализуется в традиционной форме. Учитывая возрастные и психологические особенности учащихся, на занятиях сочетаются коллективная, групповая и индивидуальная формы работы.

Режим и продолжительность занятий:

Продолжительность одного академического часа - 40 мин. Перерыв между учебными занятиями - 10 минут.

Общее количество часов в неделю - 4 часа.

Занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 часа.

Практические занятия составляют большую часть программы.

Количество обучающихся в объединении: 12-15 человек.

Цели и задачи программы:

Цель программы:

- создать условия для развития личности, способной к художественному творчеству и самореализации личности ребенка через творческое воплощение в художественной работе собственных неповторимых черт и индивидуальности;

Задачи программы:

Обучающие:

- * закрепление и расширение знаний и умений по работе с различными материалами, обучение приемам работы с инструментами;
- * обучение умению планирования своей работы;
- * обучение приемам и технологии изготовления композиций, изучение свойств различных материалов;
- * обучение приемам работы с различными материалами;
- * обучение приемам самостоятельной разработки поделок.

Развивающие:

- * развитие у детей художественного вкуса и творческого потенциала;
- * развитие образного мышления и воображения;
- * создание условий к саморазвитию обучающихся;
- * развитие у детей эстетического восприятия окружающего мира.

Воспитательные:

- * воспитание уважения к труду и людям труда;
- * формирование чувства коллективизма;
- * воспитание аккуратности;
- * воспитание чувства любви к природе.

Ведущая идея данной программы — создание комфортной среды общения, развитие способностей, творческого потенциала каждого ребенка и его самореализации.

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Учебно-тематический план

№ п\п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		всего	теория	практика	
I. Введение (4 ч)					
1.1.	Знакомство с деятельностью кружка, техника безопасности.	1	1		
1.2.	Сбор природных материалов.	3	1	2	Текущий контроль
II. Работа с природным материалом. (22 ч)					
2.1	Вводное занятие. Инструменты, приемы работы.	1	1		Текущий контроль
2.2.	Изделия из шишек, веточек, семян	6	0,5	5,5	Выставка работ «Осенние придумки»

2.3.	Изделия из листьев деревьев и кустарников, трав.	6	0,5	5,5	Участие в муниципальном этапе областной выставки «Зеркало природы»
2.4.	Изделия из засушенных цветов – составление композиций в виде панно, с добавлением украшений из бумаги	4	1	3,5	
2.5.	Аппликация из соломы	2	0,5	1,5	Мини выставка в коллективе «Чудеса из соломки»
2.6.	Аппликация из песка	2	0,5	1,5	Мини выставка
2.7.	Итоговое занятие, Выставка работ.	1	1		
III. Фантазии из пластилина и соленого теста (28 ч)					
3.1.	Вводное занятие. Пластилин и соленое тесто. Инструменты, приемы работы. Сушка, окрашивание.	1	1		Выставка творческих работ в учреждении «Фантазии и креатив»
3.2.	Викторина «Сказки, сказки ...» Лепка сказочных героев (по замыслу)	4	0,5	3,5	
3.3.	«Подкова»	3	0,5	2,5	
3.4.	«Винни – Пух»	3	0,5	2,5	
3.5.	Яйцо пасхальное	3	0,5	2,5	
3.6.	Панно «Сердце»	3	0,5	2,5	

3.7.	Зимняя избушка	3	0,5	2,5	
3.8.	Панно «Солнечное»	4	0,5	3,5	
3.9.	Колючий ежик	3	0,5	2,5	
3.10.	Итоговое занятие. Выставка работ.	1	1	2	
IV. Работа с бросовым материалом (24 ч)					
4.1.	Вводное занятие. Инструменты, приемы работы.	1	1		
4.2	Поделки из бумажных и картонных коробок	3	0,5	2,5	Мини-выставка в коллективе
4.3	Поделки из фантиков	3	0,5	2,5	Мини-выставка в коллективе
4.4	Поделки из пластиковых бутылок, баночек.	3	0,5	2,5	Мини-выставка в коллективе
4.5.	Панно «Конфетный цветок» (ячейки из - под конфет)	3	0,5	2,5	Мини-выставка в коллективе
4.6.	Ваза «Пуговички»	3	0,5	2,5	Мини-выставка в коллективе
4.7.	Картина из меха «Цыплята»	4	0,5	3,5	Мини-выставка в коллективе
4.8.	Панно из диска	3	0,5	2,5	Мини-выставка в коллективе
4.9.	Итоговое занятие. Выставка работ.	1	1		Выставка «Волшебный мир бумаги» в ОУ
V. Салфеточная аппликация (26 ч)					
5.1.	Введение в тему, знакомство с техникой.	1	1		Участие в конкурсе профмастерства «Наши руки не знают скуки»
5.2.	Декорирование папки для портфолио	6	0,5	5,5	

5.3.	Декорирование баночек	6	0,5	5,5	
5.4.	Декорирование тарелочек	6	0,5	5,5	
5.5.	Изготовление объёмной аппликации с использованием техник изготовления салфеточной бумаги и распушения салфеток.	6	0,5	5,5	
5.6.	Итоговое занятие. Выставка работ.	1	1		Выставка работ «Страна мастеров»
VI Бумагопластика (40 ч)					
6.1.	Введение в тему, знакомство с техникой.	1	1		
6.2.	Коллективное панно «Цветы и травы»- из гофрированной бумаги.	4	0,5	3,5	Обсуждение выполненной работы
6.3.	«Бусы», «Камешки» - композиции из комочков бумаги.	2	0,5	1,5	Персональные выставки кружковцев «Вот как мы умеем!»
6.4.	«Шляпка» – украшенная цветами в разной техники.	2	0,5	1,5	
6.5.	«Сказочное море». Моделирование поверхности бегущих волн.	2	0,5	1,5	
6.6.	«Таинственные деревья». Моделирование	2	0,5	1,5	

	стволов и веток деревьев способом сминания, скручивания бумаги.				
6.7.	«Гостья из Снежного королевства». Вырезание снежинок.	2	0,5	1,5	
6.8.	Изготовление книжки раскладушки «Календарь 2022г».	4	0,5	3,5	Конкурс «Лучший календарь»
6.9.	Папье-маше. Знакомство с простейшими приемами папье-маше. Изготовление на готовой форме (шар, ваза, пиала).	4	0,5	3,5	обсуждение
6.10.	«Цветочное королевство». Полуобъемная аппликация из силуэтов цветов (однорусных, многорусных). Творческая работа.	4	0,5	3,5	обсуждение
6.11.	Изготовление открыток к праздничным датам.	12	2,5	9,5	
6.12.	Итоговое занятие.	1	1		Выставка работ

Содержание данной программы направлено на выполнение творческих работ, основой которых является индивидуальное и коллективное творчество. В основном вся практическая деятельность основана на изготовлении изделий. Обучение планируется дифференцированно с

обязательным учётом состояния здоровья учащихся. Программой предусмотрено выполнение практических работ, которые способствуют формированию умений осознанно применять полученные знания на практике по изготовлению художественных ценностей из различных материалов.

1. Введение (4 часа)

Здоровье — один из главных параметров жизни. Его охрана и соблюдение безопасности должны иметь важное место на занятиях. Правила техники безопасности, санитарно-гигиенические нормы — это те основы, которые помогают обеспечить безопасность образовательного процесса. На первых занятиях педагог знакомит с программой ее разделами, рассказывает о новых увлекательных видах рукоделия.

2. Работа с природным материалом (22ч.)

В настоящее время возникает необходимость позаботиться об укреплении связи ребенка с природой и культурой, трудом и искусством. Сейчас дети все больше и дальше отдаляются от природы, забывая ее красоту и ценность. Работа с природными материалами помогает им развить воображение, чувство формы и цвета, аккуратность, трудолюбие, прививает любовь к прекрасному. Занимаясь конструированием из природных материалов, ребенок вовлекается в наблюдение за природными явлениями, ближе знакомится с растительным миром, учится бережно относиться к окружающей среде.

Вводное занятие. Инструменты, приемы работы. Технология заготовки природных материалов. Художественные приёмы изготовления поделок, картин, панно из природных материалов. Изделия из природного материала: из шишек, веточек, семян, листьев деревьев и кустарников, трав. Изделия из засушенных цветов – составление композиций. Аппликация : из соломы, песка. Итоговые занятия. Выставки работ.

3. Работа с пластилином и соленым тестом (28 ч.)

Вводное занятие. Пластические материалы: пластилин и соленое тесто. Инструменты, приемы работы. Сушка, окрашивание. Тематика изделий: Викторина «Сказки, сказки ...» Лепка сказочных героев (по замыслу). «Подкова». «Вини – Пух». Яйцо пасхальное. Панно «Сердце». Зимняя избушка, панно «Солнечное». «Колючий ежик». Итоговые занятия. Выставки работ.

Инструменты и материалы: маленькая скалочка, противень, баночка с водой, кисточка для смачивания теста, ситечко, чесноковыжималка, формочки для вырезания теста, фольга, небольшой ножичек и стеки - все это понадобится вам в процессе работы. Всегда под рукой должны быть также чашечка с мукой и доска для раскатывания теста и, наконец, небольшая кастрюлька с водой и полотенце, ведь в процессе работы очень часто приходится мыть руки и очищать от налипшего теста инструменты.

Фактурный рисунок на заготовки наносят при помощи различных штампиков (можно использовать все, что есть под рукой, главное, чтобы рисунок получался рельефным).

Рецепт соленого теста: 2 стакана муки (можно в муку, не выходя из нормы двух стаканов, добавить сухой крахмал. Например, 1 1/2 ст. муки + 1/2 ст. крахмала. С добавлением крахмала тесто станет более эластичным. Из такого теста особенно хорошо получаются тонкие детали, например, лепестки цветов.), 1 стакан соли, 1 неполный стакан воды, примерно 180 г, можно добавить 2 столовые ложки клея ПВА. Вместо воды можно сварить клейстер из крахмала. Смешать все компоненты. Вымесить тесто до тех пор, пока масса не станет однородной и эластичной, если тесто получается жидковатым, то можно вымешивать его дальше, добавляя понемногу муки до тех пор, пока оно не станет упругим. Лепить или вырезать фигурки нужно сразу на противне. Противень предварительно следует увлажнить водой, в таком случае между изделием и поверхностью противня не образуются пузыри, следовательно, поверхность изделия будет ровной и устойчивой. Во время работы тесто следует хранить в закрытой посуде или в полиэтиленовом пакете.

Способы сушки : сушка в духовке - нужно исходить из того, что изделие толщиной 5 мм сушится в течение 1 часа. Температура при этом должна быть 75 градусов. Воздушная сушка - самый экономичный, но и самый длительный. При воздушной сушке влага из изделия испаряется очень медленно - за 1 день изделие просушивается не более чем на 1мм толщины. Такую сушку целесообразнее всего проводить летом, когда можно использовать тепло солнечных лучей (зимой на батарею украшения ни в коем случае класть нельзя!). Комбинированная сушка - она более всего подходит для объемных лепных украшений, изделия выдерживают несколько дней на солнце, затем досушивают в духовке.

4. Работа с бросовым материалом (24 ч.)

Вводное занятие. Инструменты, приемы, техника работы. Поделки из бумажных и картонных коробок, из фантиков, пластиковых бутылок, баночек. Панно «Конфетный цветок» (ячейки из - под конфет). Ваза «Пуговички». Картина из меха «Цыплята». Панно на диске. Итоговые занятия. Выставки работ.

Бросовый материал - это все то, что можно было без жалости выкинуть, а можно и использовать, дав волю безграничной детской фантазии. Работа с такими материалами способствует развитию конструкторской деятельности детей. С помощью различных инструментов они учатся обрабатывать и соединять детали из различных материалов, узнают их свойства, что содействует развитию их воображения, техническим навыков. Работа с разного рода материалами расширяет круг знаний детей об окружающем мире. При работе с бросовым материалом дети применяют различные виды упаковок – пластиковые и картонные коробки, стаканчики, спичечные коробки, различные бутылки и др. Для создания образов животных и сказочных персонажей используются картонные коробки, различных форм. Дети учатся комбинировать их, сопоставляя размеры, обклеивать бумагой и добавлять необходимые детали.

5. Салфеточная аппликация (26 ч)

Введение в тему, знакомство с техникой. Декорирование папки для портфолио, баночек, тарелочек. Изготовление объёмной аппликации с использованием техник изготовления салфеточной бумаги и распушения салфеток. Итоговые занятия. Выставки работ. Салфеточная аппликация одна из технологий способствующая сенсомоторным умениям и интеллектуальному развитию детей. Пластические возможности салфеток в создании декоративно-прикладных работ. Основные приемы салфеточной аппликации.

6. Бумагопластика (40 ч)

Введение в тему, знакомство с техникой. Виды работ из бумаги и картона. Свойства бумаги: (легко режется, мнется, хорошо склеивается.) Художественные приёмы (самостоятельно складывать и вырезать из бумаги сложенной гармошкой, срезать ненужные части, делать надрезы, склеивать, оформлять поделку). Правила пользования ножницами и шаблоном. Коллективное панно «Цветы и травы»- из гофрированной бумаги. «Бусы», «Камешки» - композиции из комочков бумаги. « Шляпка», украшенная цветами в разной техники. «Сказочное море». Моделирование поверхности бегущих волн. «Таинственные деревья». Моделирование стволов и веток деревьев способом сминания, скручивания бумаги. «Гостья из Снежного королевства». Вырезание снежинок. Изготовление книжки раскладушки «Календарь 2021г». Папье-маше. Знакомство с простейшими приемами папье-маше. Изготовление на готовой форме (шар, ваза, пиала). «Цветочное королевство». Полуобъёмная аппликация из силуэтов цветов (одноярусных, многоярусных). Творческая работа. Изготовление открыток к праздничным датам. Итоговые занятия. Выставки работ.

Планируемые результаты

Результатом освоения программы «Калейдоскоп» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

предметные:

- навыки работы с разными материалами и инструментами;
- правила безопасной работы с материалами и инструментами;
- различные виды практической деятельности;

метапредметные:

- воображение, наблюдательность, неординарное мышление, внимательность, усидчивость и аккуратность;
- сенсорный опыт, моторика рук;
- умения и навыки работы с ручными инструментами и разными материалами;
- эстетический и художественный вкус;

личностные:

- чувство коллективизма, нравственно-этических норм межличностных взаимоотношений, умений и навыков поведения и работы в коллективе;
- трудолюбие, уважительное отношение к людям и результатам их труда.

Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий

Календарный учебный график и расписание программы разрабатывается на учебный год с учетом особенностей реализации программы в каникулярный период.

Календарный учебный график

№ п/п	Год обучения	Всего учебных недель	Количество учебных дней	Объем учебных часов	Режим работы
1.	2024-2025 уч.г.	36	72	144	Два раза в неделю по два академических часа

Условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение программы:

Для успешной реализации программы необходимо: наличие учебного кабинета. Кабинет должен иметь естественное и искусственное освещение, соответствовать санитарно-гигиеническим нормам для этого вида деятельности. Помещение должно проветриваться.

Оборудование: доска для показа, мебель (учебные столы и стулья) должны быть стандартными, комплектными и иметь маркировку, соответствующую ростовой группе; персональный компьютер, мультимедийный проектор, презентации, готовые работы для показа.

Инструменты: кисти для клея, емкость для воды, ножницы, канцелярский нож (у педагога) губка, линейка.

Материалы: цветная бумага, картон, природный материал (крупы, шишки, листья и т.д.), клей ПВА, клей карандаш, краски (гуашевые, акварельные, акриловые), карандаши (чернографитные и цветные), фломастеры, бумага для акварели, ватман, джут, шпажки, бросовый материал (пластмассовые упаковки, стеклянные банки и т.д.), проволока, ватные палочки, ватные диски, пластилин, коктейльные трубочки.

Информационное обеспечение.

При реализации программы «Калейдоскоп» используются следующие информационные ресурсы:

- пакет приложений Microsoft Office: Word, Excel, Power Point, Internet Explorer.

Кадровое обеспечение.

Дополнительную общеобразовательную программу «Калейдоскоп» реализует педагог дополнительного образования, имеющий высшее педагогическое образование, обладающий достаточным практическим опытом, знаниями и умениями в данной сфере деятельности и выполняющий качественно и в полном объеме возложенные на него должностные обязанности.

Формы аттестации

Аттестация учащихся по программе «Калейдоскоп»

Аттестация проводится три раза в учебном году для учащихся 1 года обучения. В начале учебного года, в середине и в конце года. С целью обеспечить постоянное, непрерывное наблюдение за результативностью обучения. Сопоставляя начальный уровень подготовки ребенка (результаты предварительной аттестации) и конечный (результаты промежуточной и итоговой аттестации) можно судить о достигнутых результатах по освоению программы.

Формы контроля результатов:

1. Выставки (мини-выставки, персональные) детского творчества;
2. Участие детей в конкурсах различного уровня;
3. Коллективные творческие дела и акции;
4. Анкетирование, тестирование, наблюдение.

Диагностика проводится:

-входная диагностика, организуемая в начале обучения (проводится с целью определения уровня подготовки детей)

-собеседование, анкетирование, пробное изготовление простейшей аппликации;

-промежуточная диагностика, проводимая по завершению изучения темы или раздела программы;

- итоговая диагностика, призванная оценить уровень теоретических знаний, практических умений и навыков, которые определены программой, может проводиться в разных формах: защита творческих проектов, самостоятельные практические работы, выставки и др

Текущий контроль. Проводится на каждом занятии с целью определения уровня освоения учащимися пройденного материала программы.

Показатели результативности:

- позитивная динамика познавательного интереса;
- накопление детьми опыта и социальных установок;
- удовлетворенность всех обучающихся ;
- положительные отзывы участников, внешних организаций, родителей и

Формы подведения итогов реализации программы.

По окончании курса обучения по программе проводится выставка творческих работ.

Оценочные материалы

Предварительная аттестация

проводится в сентябре, после вводного занятия. Учащимся предлагается ответить на теоретические вопросы и выполнить практическое задание. Теоретические вопросы распределены на два параметра, которые необходимо выявить для дальнейшего освоения программы.

Параметр А – знания о материалах для аппликации

1. Бумага это- материал, инструмент, приспособление (подчеркни верное)

2. Какие свойства бумаги ты знаешь?

а) хорошо рвётся; б) легко принимает нужную форму; в) легко режется; г) хорошо впитывает воду.

3. Выбери клей, подходящий для выполнения аппликации из бумаги

а) клей-момент «Кристалл»; б) клеевой пистолет; в) клей-карандаш; г) клей ПВА

Параметр Б - знание правил ТБ и инструментов для ручного труда

1. Выбери верное утверждение: *а) передавать ножницы нужно кольцами вперед;*

б) передавать ножницы нужно лезвием вперед

2. Выбери инструменты для работы, необходимые для выполнения аппликации:

а) игла; б) крючок; в) ножницы; г) линейка

3. На какую сторону бумаги наносят клей?

а) лицевую; б) изнаночную

Параметр В

Практическое задание:

Учащимся предлагаются геометрические фигуры (квадраты, прямоугольники), а также карточка с геометрическими фигурами (ромбы, многоугольники). Необходимо составить аппликацию из геометрических фигур по собственному замыслу. Организуется выставка выполненных учащимися творческих работ. Практические умения учащихся отслеживаются по следующим параметрам:

Параметр А

1. Правильно держит ножницы.

2. Умеет вырезать округлые линии (плавно срезать углы, превращая квадрат в круг, прямоугольник в овал).

3. Умеет вырезать по контуру.

Параметр Б

1. Соблюдает правила ТБ.

2. Аккуратно работает с клеем.

3. Выполняет работу самостоятельно.

Параметр В

1. Гармонично подбирает цвета.

2. Составляет композицию (предметную или сюжетную) из элементов аппликации.

3. Правильно располагает элементы аппликации на основе.

Оценивание параметров:

1 балл – правильный ответ или практическое умение

0,5 б. – неполный ответ, практическое задание выполнено с замечаниями

0 б. – неправильный ответ, не выполнено практическое задание.

По каждому из параметров суммируются баллы, максимально – 3 балла за каждый. Итого, за знание теоретического аспекта – 6 баллов, за практическую подготовку – 9 баллов. Далее определяется уровень подготовки: например учащийся набрал 6 баллов из 9 возможных по параметрам практической подготовки, необходимо выполнить расчёт по следующей формуле: $(6:9)*100\%=66,6\%$. Это средний уровень подготовки или освоения программы (для промежуточной и итоговой аттестации).

Высокий уровень – освоение более 70% содержания программы;

Средний уровень – от 50% до 70% содержания программы;

Низкий уровень - менее 50% содержания программы.

Полученные результаты фиксируются в протоколе аттестации. (Приложение 1.)

Промежуточная аттестация проводится в декабре

Параметр А – знания о материалах для аппликации

1. Что такое фон?

а) основной цвет бумаги (картона) на который приклеивают детали композиции; б) цветовая гамма

2. Образец по которому изготавливают одинаковое по форме и размеру изделие это?

а) шаблон; б) эскиз; в) разметка

3. Выбери материалы из которых можно выполнить аппликацию

а) крупа, б) бумажные кусочки, в) соленое тесто, г) бумажные комочки, д) глина.

Параметр Б - знание правил ТБ и инструментов для ручного труда

1. Что нельзя делать при работе с ножницами?

а) хранить после работы в футляре; б) оставлять на столе с раскрытыми лезвиями;

в) передавать закрытыми кольцами вперед; г) держать пальцы левой руки близко к лезвию

2. Расставь верно порядок выполнения аппликации:

а) вырезать; б) приклеить;

в) разметить детали; г) приложить детали на основу

3. При работе с бумагой необходимы качества:

а) аккуратность, б) выносливость, в) терпение, г) усидчивость, д) самостоятельность.

Параметр В:

Практическое задание:

Учащимся предлагаются наборы цветной бумаги, бумажные салфетки, манная крупа. Необходимо составить сюжетную аппликацию по теме «Зима», применяя изученные техники работы (аппликация из бумажных кусочков и комочков, аппликация из манной крупы) по собственному

замыслу. Практические умения учащихся отслеживаются по следующим параметрам:

Параметр А

1. Правильно организует рабочее место
2. Умеет вырезать округлые линии (плавно срезать углы, превращая квадрат в круг, прямоугольник в овал)
3. Умеет готовить дополнительные элементы аппликации (кусочки и комочки бумаги)

Параметр Б

1. Соблюдает правила ТБ
2. Аккуратно работает с клеем
3. Выполняет работу самостоятельно

Параметр В

1. Гармонично подбирает цвета
2. Составляет композицию (предметную или сюжетную) из элементов аппликации
3. Правильно располагает элементы аппликации на основе

Промежуточная аттестация по итогам 1 года обучения (проводится в мае)

Параметр А – знания о материалах и видах аппликации

1. Что такое аппликация?
а) бумага (картон) на который приклеивают детали композиции; б) способ создания художественных изображений из различных форм, фигур, вырезанных и наклеенных на соответствующий фон; в) способ нетрадиционного рисования.
2. Оригами, это:
а) искусство складывания фигурок из фольги; б) искусство складывания фигурок из шелковых лент; в) искусство складывания фигурок из бумаги.
3. В переводе с латинского аппликация это-
а) прикладывание; б) приглаживание; в) прижимание

Параметр Б - знание правил ТБ и инструментов для ручного труда

1. Выбери инструменты:
а) молоток; б) бумага; в) клей; г) ножницы; д) игла
2. Чтобы выгнать излишки клея и пузырьки воздуха сверху ты кладешь:
а) чистую тряпочку; б) чистый лист бумаги; в) чистую ладошку
3. В технике оригами сгибом называется:
а) линия, которая появляется на бумаге после разгиба того или иного движения, б) край бумажного листа; в) линия, проведенная с помощью карандаша и линейки.

Параметр В:

Практическое задание:

Учащимся предлагаются наборы цветной бумаги, бумажные салфетки, шерстяные нити различных цветов. Необходимо составить сюжетную аппликацию по теме «Лето», применяя изученные техники работы по собственному замыслу. Практические умения учащихся отслеживаются по

следующим параметрам:

Параметр А

1. Экономно расходует материалы
2. Владеет навыками вырезания по округлым и ломаным линиям
3. Умеет складывать модели в технике оригами, использовать их в аппликации.

Параметр Б

1. Соблюдает правила ТБ
2. Аккуратно работает с клеем
3. Выполняет работу самостоятельно

Параметр В

1. Гармонично подбирает цвета
2. Составляет композицию (предметную или сюжетную) из элементов аппликации
3. Правильно располагает элементы аппликации на основе

Промежуточная аттестация учащихся 2 года обучения (проводится в декабре)

Параметр А – знания о материалах и видах аппликации

1. Определи порядок сушки цветов и листьев для аппликации
а) накрой газетой и положи сверху груз; б) отбери яркие не засохшие цветы и листья; в) положи на газету, расправь.
2. Перечисли какие природные материалы ты знаешь _____
3. Простой и доступный способ гофрировки бумаги, для изготовления поделок
это _____

Параметр Б - знание правил ТБ и инструментов для ручного труда

1. Наклеивая семечко клей необходимо наносить на
а) место на картоне, где должно располагаться семечко; б) на само семечко;
2. Высушенные листья и цветы хранят:
а) в картонных коробках; б) в полиэтиленовых пакетах;
3. Какие утверждения верны:
а) чтобы подготовить листья к работе высуши их на подоконнике, б) яичную скорлупу перед работой необходимо очистить от внутренней пленки, высушить и измельчить; в) семечки арбуза и тыквы перед использованием нужно промыть и высушить на бумаге.

Практическое задание:

Учащимся предлагаются наборы цветной бумаги, высушенные листья и семена, яичная скорлупа. Необходимо составить сюжетную аппликацию, применяя изученные техники работы по собственному замыслу.

Практические умения учащихся отслеживаются по следующим параметрам:

Параметр А

1. Экономно расходует материалы
2. Владеет навыками работы с природным материалом

3. Умеет складывать бумагу «гармошкой»

Параметр Б

1. Соблюдает правила ТБ
2. Аккуратно работает с клеем
3. Выполняет работу самостоятельно

Параметр В

1. Гармонично подбирает цвета
2. Составляет композицию (предметную или сюжетную) из элементов аппликации
3. Правильно располагает элементы аппликации на основе

Промежуточная аттестация учащихся 2 года обучения (проводится в мае)

Параметр А – знания о материалах и видах аппликации

1. Закончи фразу: фетр - это
а) плотная спрессованная шерстяная масса; б) особый вид ткани; в) цветной войлок в листах
2. Какой шов используют для обработки края фетра (ткани):
а) петельный шов; б) шов «вперед иголку»; в) шов «за иголку»
3. Закончи фразу: мозаика – это
а) изображение, составленное из мелких кусочков бумаги или других материалов; б) вид аппликации; в) игра.

Параметр Б - знание правил ТБ, инструментов для ручного труда и технологии

1. Выбери приемы действий с бумагой, используемые в технике оригами:
а) сгибание; б) складывание; в) совмещение углов; г) надрывание краев
2. Шаблон на материале необходимо размещать:
а) по центру материала; б) ближе к краю; в) не имеет значения
3. Какие утверждения верны:
а) после работы пересчитай иголки в игольнице, б) передавай иглу держа за нитку; в) передавай иглу в игольнице с ниткой; г) не бери иглу в рот, не втыкай в одежду.

Практическое задание:

Учащимся предлагаются кусочки разноцветного яркого фетра и гофрированная бумага. Работая в группах, необходимо составить предметную аппликацию по теме «Цветы», применяя изученные техники работы. Практические умения учащихся отслеживаются по следующим параметрам:

Параметр А

1. Экономно расходует материалы
2. Владеет навыками работы с фетром.
3. Владеет навыками работы с гофрированной бумагой.

Параметр Б

1. Соблюдает правила ТБ
2. Аккуратно выполняет работу
3. Выполняет работу самостоятельно

Параметр В

1. Гармонично подбирает цвета
2. Составляет композицию (предметную или сюжетную) из элементов аппликации
3. Правильно располагает элементы аппликации на основе.

В своей работе я также использую «Схему диагностики результатов обучения по дополнительной образовательной программе», которая была разработана педагогом-психологом нашего учреждения Беловой О.Л. на основе «Авторской схемы диагностики результатов обучения по дополнительной образовательной программе» Н.В. Клёновой.

Схема диагностики результатов обучения по дополнительной образовательной программе

«Показатели (оцениваемые параметры)» фиксируют то, *что* оценивается, те требования, которые предъявляются к ребёнку в процессе освоения им образовательной программы. Содержание показателей составляют те ожидаемые результаты, которые заложены в программу.

«Критерии» содержат совокупность признаков, на основании которых даётся оценка искомым показателям (явлений, качеств) или устанавливается степень соответствия реальных знаний, умений, навыков ребёнка тем требованиям, которые заданы программой.

«Степень выраженности оцениваемого качества» включает перечень возможных уровней освоения ребёнком программного материала или степень развития свойств, качеств психики — от минимального до максимального. При этом в таблице даётся краткое описание каждого уровня в содержательном аспекте.

«Возможное количество баллов» — напротив каждого уровня необходимо проставить балл, который в наибольшей мере соответствует той или иной степени выраженности измеряемого качества.

«Методы диагностики» — напротив каждого из оцениваемых показателей записан тот способ, с помощью которого педагог будет определять соответствие результатов обучения программным требованиям. В числе таких методов используется: наблюдение, тестирование, анализ экзаменационного, конкурсного, концертного или соревновательного выступления, анализ зачётной или творческой работы и др.

Показатели (оцениваемые параметры)	Критерии	Степень выраженности оцениваемого качества	Возможное кол-во баллов	Методы диагностики
I. Обученность. ЗУНы.	Соответствие знаний, умений и навыков,	- низкий уровень – не освоение	1	анализ различных форм

		наличие творческой активности; - высокий уровень – полное освоение содержания образовательной программы, творческий уровень самостоятельного выполнения деятельности.		
II. Личностное развитие (ориентационные качества). 2.1. Самооценка.	Способность оценивать себя адекватно реальным достижениям.	— завышенная; — заниженная; — адекватная.	1 2 3	методика Дембо-Рубинштейн.
2.2. Мотивация.	Мотивация к знаниям, составляющим содержание программы.	— неосознанный интерес, навязанный извне или на уровне любознательности, мотив случайный, кратковременный; — интерес иногда поддерживается самостоятельно, мотивация неустойчивая, связанная с результативной стороной процесса; — интерес на	1 2 3	наблюдение, тестирование, анкетирование.

		<p>уровне увлечения, поддерживается самостоятельно ; устойчивая мотивация, стремление к достижению высоких результатов;</p> <p>- наличие выраженных потребностей в деятельности, стремление глубоко изучить предмет как будущую профессию.</p>	4	
<p>III. Воспитанность (поведенческие качества)</p> <p>3.1. Социальные нормы поведения.</p>	<p>Степень соответствия усвоенных обучаемым социальных норм поведения общепринятым социальным нормам.</p>	<p>- при наличии знаний об общепринятых нормах, поведение противоречит им и носит выраженный негативный характер;</p> <p>- невыполнение норм поведения по причине их незнания, либо неадекватного возрасту усвоения;</p> <p>- следование общепринятым социальным нормам поведения, иногда при наличии</p>	<p>1</p> <p>2</p> <p>3</p>	наблюдение

		внешнего контроля; - постоянное самостоятельное следование социальным нормам поведения.	4	
3.2. Коммуникабельность.	Умение строить взаимоотношения со сверстниками и педагогами.	- отсутствие навыков самостоятельного разрешения конфликтов при несовпадении мнений в процессе взаимодействия со сверстниками и педагогами, неадекватные реакции на наличие другого мнения (замыкается, обижается и т.д.), стремление подчинить себе других; - наличие первоначальных умений налаживать контакты со сверстниками и педагогами, принятие позиции другого без обсуждения (оставаясь часто при своём мнении),	1 2 3 4	наблюдение

		<p>участие в совместных делах при побуждении извне;</p> <p>- стремление понять мнение другого, способность признавать свою неправоту, умение ограничить себя в чём-то, подчиняясь обстоятельствам, единичные проявления инициативы в общих делах;</p> <p>- способность самостоятельно решать противоречия и конфликты, наличие лидерских качеств.</p>		
3.3. Творческая активность.	Уровень проявляемой активности в деятельности и в жизни объединения.	<p>— отсутствие инициативы и интереса к творчеству, выполнение деятельности по показу либо по заданному плану, отсутствие навыков преодоления трудностей в деятельности, отказ от выполнения</p>	<p>1</p> <p>2</p> <p>3</p>	наблюдение

		<p>поручений; — наличие потребности в получении новых знаний, редкое проявление инициативы, добросовестное выполнение поручений и заданий, решение проблем в осуществлении деятельности при помощи педагога; — наличие положительного эмоционального отклика на успехи свои и коллектива, единичные проявления инициативы, наличие интересных идей при отсутствии возможности оценить и выполнить их; - наличие предложений по развитию деятельности объединения или коллектива, увлечённость творческими делами, наличие</p>	4	
--	--	--	---	--

		оригинального мышления и богатого воображения, способность к рождению новых идей.		
IV. Достижения.	Результативность деятельности обучаемых.	- пассивное участие в делах объединения, учреждения; - результаты на уровне объединения, учреждения; - значительные результаты на уровне района, города; - значительные результаты на уровне города, области, России.	1 2 3 4	наличие соответствующих дипломов, грамот и т.д.

Методические материалы

Методическое обеспечение Программы включает в себя дидактические принципы и методы, техническое оснащение, организационные формы работы, формы подведения итогов.

При подготовке к занятиям большое внимание уделяется нормам организации учебного процесса и дидактическим принципам. Прежде всего, это принцип наглядности, так как психофизическое развитие обучающихся, на которое рассчитана данная программа, характеризуется конкретно-образным мышлением. Следовательно, учащиеся способны полностью усвоить материал при осуществлении практической деятельности с применением предметной (практические упражнения), изобразительной (учебно-наглядные пособия) и словесной (образная речь педагога) наглядности. Естественно, что достижение поставленной цели в учебно-воспитательной деятельности во многом зависит от системности и последовательности в обучении. При строгом соблюдении логики учащиеся постепенно овладевают знаниями, умениями и навыками. Ориентируясь на этот принцип, педагог составляет учебно-тематическое планирование все же с учетом возможности его изменения. Большое внимание также уделяется

принципам доступности в обучении, методу активности, связи теории с практикой, прочности овладения знаниями и умениями.

Методы, в основе которых лежит способ организации занятия:

- * словесный (устное изложение, беседа, рассказ, лекция и т.д.);
- * наглядный (показ мультимедийных материалов, иллюстраций, наблюдение, показ педагогом, работа по образцу и др.);
- * практический (выполнение работ по инструкционным картам, схемам и др.);

Методы, в основе которых лежит уровень деятельности детей:

- * объяснительно-иллюстративный – дети воспринимают и усваивают готовую информацию;
- * репродуктивный – учащиеся воспроизводят полученные знания и освоенные способы деятельности;
- * частично-поисковый – участие детей в коллективном поиске, решение поставленной задачи совместно с педагогом;
- * исследовательский – самостоятельная творческая работа учащихся.

Методы, в основе которых лежит форма организации деятельности учащихся на занятиях:

- * фронтальный – одновременная работа со всеми обучающимися;
- * индивидуально - фронтальный – чередование индивидуальных и фронтальных форм работы;
- * групповой – организация работы в группах;
- * индивидуальный – индивидуальное выполнение заданий, решение проблем.

Методика организации работы детей младшего школьного возраста основывается на принципах дидактики: систематичность, последовательность, доступность, учет возрастных и индивидуальных особенностей детей. Схема проведения занятий:

- вступительная беседа, сообщение темы, нетрадиционных приёмов, с которыми будут работать;
- показ образца, сенсорное обследование;
- показ приёмов создания изделия. Выбор материалов;
- самостоятельная работа (составление композиции или изделия);
- анализ готовой работы;
- уборка рабочих мест.

Основные этапы работы:

1 этап «Создание интереса».

На данном этапе педагог обращает внимание детей на средства выразительности разных материалов, с помощью которых можно передать состояние природы, придать новый образ знакомым

предметам, расширяет кругозор детей, содействует познанию новых свойств, качеств знакомых материалов, проявляет интерес к новым техникам изготовления поделок.

2 этап: «Формирование практических навыков и умений».

Этот этап предусматривает работу по развитию основных практических навыков с различными исходными материалами, над развитием замыслов детей, формирование умения создавать изделие по образцу, предложенному педагогом. Роль взрослого на этом этапе – создать условия для дальнейшего развития интереса, не лишая детей свободы и разнообразия в выборе средств.

3 этап: «Собственное творчество».

Задача педагога: создать условия для самостоятельности в творчестве, формировать умение самостоятельно придумывать и создавать изделие, экспериментировать с разными техниками и материалами.

Формы работы:

-Игры.

-Беседы, работа с наглядным материалом.

-Практические упражнения для отработки необходимых навыков.

-Чтение и заучивание художественной литературы.

-Рассматривание изделий декоративно-прикладного творчества.

В процессе работы обеспечивается интеграция всех образовательных областей:

Познание: игры по художественному творчеству, игры-моделирование композиций.

Чтение художественной литературы: стихи и рассказы о природе.

Социализация: решение проблемных ситуаций, воспитание дружеских взаимоотношений.

Коммуникация: развитие умения поддерживать беседу, обобщать, делать выводы, высказывать свою точку зрения.

Здоровье: физкультминутки.

Труд: воспитывать желание участвовать в совместной трудовой деятельности, бережное отношение к материалам и инструментам.

3. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Литература для педагога:

1. Автомастерская. Объемная аппликация (набор из 8 карточек). - М.: Доброе слово, 2020
2. Секреты аппликации. Шаг за шагом / Далидович Анастасия. - М.: Эксмо, 2017
3. Силуэтная аппликация. Для детей 6-7 лет / А.А. Грибовская. - М.: Скрипторий 2003, 2018

4. Для маленьких. Аппликация для малышей. - М.: Проф-Пресс, 2020
5. Крысько В. Г. Основы общей педагогики и психологии. Учебник для СПО. М.: Юрайт, 2019
6. Лепим человечков / Морин Карлсон. - М.: Попурри, 2020
7. Лепка с детьми 3-4 лет. Сценарии занятий / Д.Н. Колдина. - М.: Мозаика-Синтез, 2016
8. Лепим животных из пластилина / В. Лепнин. - М.: Клуб семейного досуга, 2020
9. Неумоева-Колчеданцева Е. В. Возрастная психология и педагогика, семейное воспитание. Возрастное консультирование. Учебное пособие для СПО. М.: Юрайт, 2019. 307 с.
10. Зайка на грядке. Лепим подарки из соленого теста / И.А. Лыкова. - М.: Цветной мир, 2021
11. Пластилиновая азбука. РСТ / Игорь Мельников, Наталья Румянцева. - М.: Издательский дом Бурда, 2018
12. Я леплю из пластилина / О. Московка. - М.: Карапуз, 2021
13. Моя техника. 3D аппликации. - М.: Феникс, 2019
14. Секреты пластилина. Новый год (+ пластилин) / Рони Орен. - М.: Машаон, Азбука-Аттикус, 2016
15. Поздравлялки. Бегемотик. - М.: Адонис, ЯБЛОКО, 2021
16. Сахарный арбуз. Аппликация. - М.: Стрекоза, 2018
17. Сова. Аппликация из пены. - М.: Эксмо, 2021
18. Сейш, В. **Поделки из коробок**/ В. Сейш.- М.: Мнемозина, 2019
19. Мир игрушек и поделок. Сост. О.В. Парулина. – Смоленск: Русич, 2018
20. Мастерилка. Шишка, желудь и ракушка... Ирина Лыкова. «Карапуз».
21. Ступеньки к мастерству. Е.А. Лутцева. – Москва, 2020
22. Наш рукотворный мир. Коньшева Н.М. – Москва, 2019
23. Чудесная мастерская. Коньшева Н.М. – Ассоциация 21 век

Литература для учащихся:

1. Вертолет. Веселые аппликации. - М.: Улыбка, Август, 2016
2. Жил на поляне розовый слон. Аппликация из цветной бумаги / И.А. Лыкова. - М.: Цветной мир, 2021
3. Отважный пират. Аппликация. - Москва: СИНТЕГ, 2017
4. Сделай сам. Слоненок. - М.: Феникс, 2018
5. Новогодняя сказка из пластилина / Ю.Е. Сергеева. - М.: Эксмо, 2018
6. Сказочные аппликации. - М.: Ранок, 2021

Электронные образовательные ресурсы

1. Поделки из салфеток своими руками: <https://tvojdizajn.ru/podelki-iz-salfetok>
2. Поделки из салфеток своими руками для детей: woomenblog.ru/podelki-iz-salfetok...bystro-legko-i...
3. Поделка из салфеток: podelki.pro/podelka-iz-salfetok/

4. Поделки из трубочек для коктейля podelunchik.ru › podelki-iz-trubochek-dlya-koktejlya
5. Поделки из трубочек для коктейля своими руками: podelkivsem.ru › ...iz-trubochek-dlya...svoimi-rukami/
6. Поделки из коробок (102 фото): мастер-классы... podelunchik.ru › Поделки из подручных средств