

Управление образования администрации Ковровского района
Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования
«Дворец творчества детей и молодежи» Ковровского района

«Согласовано»

методический совет

от «22» мая 2024г.

Протокол № 1

«Утверждаю»

Директор МАУДО «ДТДиМ»

Алексеева Л.В.

Приказ № 38 «24» мая 2024 г.

«Принято»

Педагогический совет от 24 мая 2024 г.

Протокол № 33

АДАПТИРОВАННАЯ ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ПРОГРАММА

художественной НАПРАВЛЕННОСТИ

«Разноцветье»

(для детей с ограниченными возможностями здоровья)

Возраст обучающихся: 7-18 лет, срок реализации: 3 года

Уровень: базовый

Автор-составитель: Ширяева Н.А. - педагог дополнительного образования
первой кв. категории

П. Мелехово, 2024

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Нормативно-правовое обеспечение программы

Перечень нормативно-правовых актов, на основании которых разработана ДООП:

- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 г.
 - /Распоряжение правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. № 678-р;
 - Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, утвержденного приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 г. № 629 .
 - Государственная программа РФ "Развитие образования" на 2018-2025гг. (постановление Правительства Российской Федерации от 26.12.2017 № 1642)
 - Стратегия развития воспитания в РФ на период до 2025 года (распоряжение Правительства РФ от 29 мая 2015 г. № 996-р);
 - Основы государственной молодежной политики РФ на период до 2025 года (распоряжение Правительства РФ от 29.11.2014 N 2403-р;
 - Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 №28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
 - Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021 № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания»
- Гигиенические нормативы по устройству, содержанию и режиму работы организаций воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»).

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Разноцветье» (далее – Программа) разработана с учетом образовательных потребностей и запросов обучающегося с ОВЗ и его родителей, методических рекомендаций по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ, способствующих социально-психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей-инвалидов, с учётом их особых образовательных потребностей, имеет **художественную** направленность. Уровень освоения программы **базовый**.

Дети с ограниченными возможностями здоровья и дети-инвалиды часто имеют трудности в социализации и адаптации в образовательном пространстве. Эти трудности обусловлены индивидуальными особенностями детей, характером имеющихся нарушений в развитии. Рост числа детей с ограниченными возможностями здоровья, распространение представлений о ценности

подрастающий личности усиливают значимость социально-реабилитационной и социокультурной деятельности, целью которой является социально-образовательная подготовка и максимально достижимая адаптация к жизни, предоставление детям с ограниченными возможностями здоровья шанса сформировать навыки социальной ориентации, этики и культурного социального поведения. Все это определяет значительную актуальность проблем социокультурной адаптации детей с ограниченными возможностями здоровья, их качественной интеграции в общественно значимые отношения. Важная роль в осуществлении данного процесса принадлежит искусству. Адаптационные возможности искусства по отношению к ребенку с ограниченными возможностями здоровья связаны с тем, что оно является источником новых позитивных переживаний ребенка, содействует реализации его творческих потребностей, предоставляет ему неограниченные возможности для самовыражения и самореализации как в процессе творчества, так и в процессе познания своего «Я». Создание ребенком продуктов художественной деятельности облегчает процесс его коммуникации и установления отношений с окружающими. Художественное творчество пробуждает у детей интерес к искусству, любовь и уважение к культуре своего народа, мировой культуре и изучению народных традиций.

Актуальность программы

Программа позволяет решать не только обучающие задачи, но и создает условия для формирования положительных личностных качеств ребенка. Через занятия изобразительной деятельностью появляются реальные возможности психологической помощи ребенку. Поэтому сочетание психологического подхода, развивающей и художественно-эстетической направленности, составляющих программу, становится особенно актуальным.

Новизна программы

В программе применяется широкий комплекс различного дополнительного материала по изобразительному искусству, что позволяет выполнять работы в разнообразной смешанной технике. В программе предусмотрено, чтобы каждое занятие имело развивающую направленность, а также было направлено на овладение основными навыками рисуночной деятельности, на приобщение детей к активной познавательной и творческой работе. Процесс обучения изобразительной деятельности строится на единстве развивающих и увлекательных методов и приемов работы. В процессе усвоения знаний, законов и правил изобразительного искусства появляется возможность развития творческих начал у ребенка.

Педагогическая целесообразность

Программа позволяет педагогу учитывать индивидуальные особенности развития детей и обеспечивать индивидуальный подход к каждому ребенку. Это способствует развитию ребенка и создает благоприятные условия для художественного самовыражения и творчества. Содержание программы

направлено на решение проблем в обучении, развитии, социальной адаптации, а также освоения детьми практических навыков изобразительного творчества, приобщение к искусству, познания культуры своей страны и народов других стран. Программа построена с включением в темы занятий разнообразных приемов и методик, способствующих формированию и поддержанию у детей мотивации к творчеству. Сказочные ситуации, игровые задания, театрализованные действия стимулируют фантазийные поиски детей, в результате чего каждый ребенок может, независимо от своих способностей, ощутить себя волшебником, творцом, художником. Программа является компиляцией нескольких авторских программ по изобразительному искусству: («Изобразительное искусство» Б.М. Неменского, авторской программы Сокольниковой Н.М. «Изобразительное искусство», дополнительной образовательной программы по изобразительному искусству «Юный художник», программы учреждений компенсирующего вида для детей с нарушениями интеллекта «Коррекционно-развивающее обучение и воспитание» Е.А. Екжановой и Е.А. Стребелевой). Необходимость разработки дополнительной программы обусловлена контингентом обучающихся, которые испытывают трудности в освоении основных образовательных программ. Это дети, имеющие различные отклонения в развитии, трудности социальной адаптации и социализации, дети с ограниченными возможностями здоровья и дети-инвалиды. В каждом занятии присутствует коррекционно-развивающий компонент, направленный на развитие и коррекцию коммуникативной и познавательной сфер, коррекцию нарушений поведения (неуверенное поведение, агрессивное поведение, импульсивное поведение), коррекцию эмоционально-волевой сферы (уровень произвольной саморегуляции, тревожность и др.), коррекцию мотивационной сферы. В программе используются также различные технические приемы. Одним из важных условий достижения результата является индивидуальный подход к каждому ребенку.

Особенности реализации программы

Отличительной особенностью программы является использование на занятиях специальных методов и приемов обучения (использование нетрадиционной техники рисования, выполнение работ в смешанной технике) с учетом индивидуальных возможностей детей с проблемами психофизического и психологического характера, которые помогут детям преодолеть трудности при усвоении определенных знаний и умений в изобразительном искусстве, обусловленные особенностями их развития.

Основу коррекционно-педагогической работы составляет ИЗО терапия нетрадиционными техниками. ИЗО терапия очень распространена в работе с детьми с ограниченными возможностями, она способствует преодолению причин, которые порождают вторичные отклонения, возникающие на фоне первичных нарушений (задержка психического развития, речевые расстройства, нарушения познавательной деятельности, отсутствие уверенности в себе,

нарушение общения с окружающими, эмоциональные расстройства). Нетрадиционные методики очень привлекательны для детей, так как они открывают большие возможности выражения собственных фантазий, желаний и самовыражению в целом. А для детей с ОВЗ может быть это одна из немногих форм выражения своего внутреннего мира.

Срок реализации

Срок реализации программы - 3 года

1-й год обучения – 36 часов,

2-й год обучения – 36 часов;

3-й год обучения – 36 часов.

Общее количество учебных часов – 108.

Возрастная категория обучающихся

7 – 18 лет

Формы обучения: индивидуальная

Распределение учебного времени занятия определяется в соответствии с возрастом детей и требованиями СанПин.

Режим занятий

1 занятие в неделю, общее количество в год – 36 часов. Продолжительность занятия – 45 минут, 10 минут – короткий перерыв, проветривание.

Цель программы

Повышение уровня социализации и адаптации детей с ограниченными возможностями здоровья и детей-инвалидов средствами изобразительной деятельности и изобразительного искусства.

Задачи программы

Образовательные

- освоение первоначальных знаний о видах изобразительного искусства: живописи, графики, скульптуры, декоративно-прикладного искусства, архитектуре и дизайне – их роли в жизни человека и общества;
- овладение элементарной художественной грамотой;
- Формировать умение передавать глубину пространства на плоскости листа (ближе, дальше), форму предметов, настроение в работе, отражать в композиции сюжет.
- Формировать теоретическое и практическое понимание основных элементов изобразительной грамоты – линия, штрих, тон, главные и дополнительные, холодные и теплые цвета.
- Расширять и углублять представления о свойствах красок и графических материалов, о контрастах форм, о правилах смешивания красок на палитре для получения нужных оттенков; о том, что такое пейзаж, натюрморт, композиция, светотень, композиционный центр, главное, второстепенное изображение, перспектива.

- Формирование художественного кругозора и приобретение опыта работы в различных видах художественно-творческой деятельности, разными художественными материалами;
- Знакомство с жанрами изобразительного искусства;
- Освоение практических приемов и навыков изобразительного мастерства (рисунка, живописи и композиции);
- Формировать навыки правильного подбора и использования художественных материалов в соответствии со своими замыслами, выполнения декоративной и оформительской работы на заданные темы.

Коррекционно-развивающие

- Развивать навыки планирования и контроля своей деятельности, выполнения работы по заданной инструкции и использования изученных приемов работы;
- Развитие логического и образного мышления, пространственного воображения, памяти, внимания;
- Развитие образного и ассоциативного восприятия окружающего мира;
- Коррекция мотивационной и эмоционально-волевой сферы;
- Развитие способностей к социализации и адаптации к жизни в обществе;
- Развитие мелкой моторики рук и тактильного восприятия;
- Развитие природных возможностей ребенка с учетом его индивидуальных особенностей и интересов;
- Формировать умение анализировать результаты собственной работы

Воспитательные

- Способствовать развитию личностных качеств (трудолюбие, самостоятельность, уверенность в своих силах, интерес к успехам других детей, творческий отклик на события окружающей жизни, усидчивость).
- Способствовать формированию видения и восприятия художественной культуры в жизни, эмоционально-ценностного отношения к окружающему миру, нравственных и эстетических чувств, познавательного интереса к предмету.
- Воспитание аккуратности, прилежания, умения доводить начатую работу до конца.
- Формировать положительное отношение к занятиям изобразительной деятельностью, навыки использования приобретенных знаний и умений в практической деятельности и в повседневной жизни.

Содержание программы УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

1-й год обучения
(36 часов)

№ п/п	Раздел, тема	Кол-во часов			Форма аттестации, контроля
		Теория	Практика	Всего	
Модуль 1					
1.1	Вводное занятие	0,5	0,5	1	Вводное тестирование

	Как научиться рисовать	1,5	3,5	5	
1.2	Цвет как выражение искусства.	0,5	0,5	1	Опрос
1.3	Акварель. Приёмы работы с акварелью.	0,5	0,5	1	Наблюдение, обсуждение, анализ творческих работ. Тестовый опрос.
1.4	Гуашь. Приёмы работы с гуашью.	0,5	0,5	1	
1.5	Тёплые и холодные цвета. Композиция «Золотая осень»		1	1	
1.6	Холодные цвета. Дождь, пасмурно.		1	1	
	Карандашный рисунок	0,5	2,5	3	
1.7	Работа карандашом. Тон, растяжка.	0,5	0,5	1	Обсуждение, опрос, наблюдение.
1.8	Учимся рисовать деревья.		1	1	
1.9	Городской пейзаж.		1	1	
	Анималистический жанр	1,5	3	4,5	
1.10	Рисуем животных.	0,5	1	1,5	Опрос, наблюдение, анализ творческих работ. Экспресс-выставка.
1.11	Рисуем водный мир.	0,5	1	1,5	
1.12	Животный мир в графике.	0,5	1	1,5	
	Элементы природы	1	3	4	
1.13	Осенняя пора. Рисование с натуры.	0,5	1	1,5	Опрос, наблюдение, анализ творческих работ.
1.14	Композиция «Зимний пейзаж».	0,5	1	1,5	
1.15	Иллюстрация к сказке «Морозко».		1	1	
	Ритм линий и пятен	1	3	4	
1.16	Пятно как средство выражения. Ритм пятен. Линии, характер линий.	0,5	1	1,5	Опрос, обсуждение, анализ творческих работ.
1.17	Рисуем деревья (акварель, гуашь, фломастеры, карандаш).	0,5	1	1,5	
1.18	Композиция «Шум птиц». Цвет, ритм.		1	1	
	Жанр Портрет	1,5	4	5,5	
1.19	Пропорции лица. Рисунок головы.	0,5	1	1,5	Обсуждение, опрос, наблюдение. Анализ творческих работ. Экспресс - выставка
1.20	Моя мама. Портрет по памяти.		1	1	
1.21	Фигура человека. Наброски. Быстрые зарисовки.	0,5	1	1,5	
1.22	Учимся рисовать фигуру человека в движении.	0,5	1	1,5	

	Жанр «Натюрморт»		1	1	
1.23	Натюрморт «Овощи».		1	1	Обсуждение, наблюдение, просмотр. Анализ творческих работ. Текущий контроль.
1.24	Натюрморт «Фрукты».		1	1	
1.25	Натюрморт в графике «Предметы школьного обихода».		1	1	
	В царстве нежности		1	1	
1.26	Цветовой круг		1	1	Опрос, наблюдение, анализ творческих работ. Экспресс - выставка.
1.27	Мир цвета. Рисуем цветы для мамы.		1	1	
1.28	Композиция на экологическую тему.		1	1	
	Жанр «Городской пейзаж».		2	2	
1.29; 1.30	Архитектура, здания. Пейзаж, наброски, зарисовки.		2	2	Опрос, наблюдение, анализ творческих работ. Тестовый опрос.
1.31	Итоговое занятие. Выставка.	1		1	
		8,5	27,5	36	

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

2-й год обучения

(36 часов)

№ п/п	Раздел, тема	Кол-во часов			Форма аттестации, контроля
		Теория	Практика	Всего	
Модуль 2					
2.1	Вводное занятие	1		1	Опрос, анкетирование
	Элементы природы		3	3	
2.2	Какого цвета осенняя листва? Осенний «ковер».		1	1	Опрос, наблюдение, анализ творческих работ.
2.3	Грибная полянка.		1	1	
2.4	Лесные ягоды.		1	1	
	Графический дизайн	0,5	3	3,5	
2.5	Основы графического дизайна.	0,5	1	1,5	Опрос, наблюдение, анализ творческих работ. Тестовый опрос.
2.6	Волшебный мир аквариума.		1	1	
2.7	Рисование домашних животных.		1	1	

	Стихии	1	2	3	
2.8	Стихия земли	0,5	1	1,5	Опрос, наблюдение, анализ творческих работ. Тестовый опрос.
2.9	Стихия воздуха	0,5	1	1,5	
	Жанр «Портрет»		2	2	
2.10	Мой любимый учитель.		1	1	Наблюдение. Просмотр, обсуждение. Анализ творческих работ.
2.11	Спортсмен в движении (на выбор).		1	1	
	Жанр «Натюрморт»		3	3	
2.12	Натюрморт из бытовых предметов.		1	1	Обсуждение, наблюдение. Просмотр. Анализ творческих работ. Текущий контроль.
2.13	Осенние цветы в вазе.		1	1	
2.14	Спортивные принадлежности.		1	1	
	Костюм разных эпох	1,5	6	7,5	
2.15 2.16 2.17	Декоративное искусство. Орнамент разных народов.	1	3	4	Опрос, наблюдение, анализ творческих работ. Тестовый опрос.
2.18; 2.19	Русский народный костюм (мужской, женский).		2	2	
2.20	Исторический жанр. Костюмы разных эпох.	0,5	1	1,5	
	Жанр «Городской пейзаж»	1	4	5	
2.21	Композиция, городской пейзаж.		1	1	Опрос, наблюдение, анализ творческих работ. Тестовый опрос.
2.22; 2.23	Архитектурные стили разных эпох. Зарисовки.	0,5	2	2,5	
2.24	Декоративное украшение зданий. Зарисовки.	0,5	1	1,5	
	В царстве нежности		3	3	
2.25	Мыльные пузыри (акварель)		1	1	Опрос, наблюдение, анализ творческих работ. Экспресс - выставка.
2.26	Нежность маминых рук.		1	1	
2.27	Жить надо нежно.		1	1	
	Карандашный рисунок		4	4	
2.28	Динозавр.		1	1	Опрос, наблюдение, анализ творческих работ.
2.29	Корабль в море.		1	1	
2.30	Ворона.		1	1	
2.31	Цветущая ветка яблони.		1	1	

2.32	Итоговое занятие. Выставка.	1			Выставка.
Итого		6	30	36	

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

3-й год обучения

(36 часов)

№ п/п	Раздел, тема	Кол-во часов			Форма аттестации, контроля
		Теория	Практика	Всего	
Модуль 3					
3.1	Вводное занятие	1		1	Опрос, анкетирование
	Тематическое рисование	0,5	3	3,5	
3.2	Как я провёл лето.		1	1	Наблюдение, анализ творческих работ. Тестовый опрос.
3.3	Озеро с камышами.		1	1	
3.4	Осень в городе.	0,5	1	1,5	Обсуждение, наблюдение. Анализ творческих работ. Экспресс - выставка.
	Жанр «Портрет»	0,5	3	3,5	
3.5	Портрет осени.		1	1	
3.6; 3.7	Портрет сказочных героев.	0,5	2	2,5	
	Жанр «Натюрморт»		3	3	
3.8	Корзина с грибами.		1	1	Обсуждение, наблюдение. Анализ творческих работ. Экспресс - выставка.
3.9	Чашка чая, пирожное.		1	1	
3.10	Овощное ассорти.		1	1	
	Карандашный рисунок	0,5	3	3,5	
3.11	Геометрические фигуры.	0,5	1	1,5	Обсуждение, опрос наблюдение.
3.12	Будильник.		1	1	
3.13	Медведица с медвежонком.		1	1	
	Ритм линий и пятен		4	4	
3.14	Домик в лесу.		1	1	Наблюдение. Анализ творческих работ.
3.15	Восход.		1	1	
3.16	Закат в горах.		1	1	
3.17	Морская волна.		1	1	
	Анималистический жанр	0,5	5	5,5	
3.18; 3.19	Кто живёт в зоопарке.	0,5	2	2,5	Опрос, наблюдение, анализ творческих работ. Экспресс - выставка.
3.20	К нам приехал цирк.		1	1	
3.21	Я в дельфинарии.		1	1	
3.22	Лось.		1	1	
	Тематическое рисование	0,5	5	5,5	

3.23	Любимый мультяшный герой.		1	1	Наблюдение, обсуждение, анализ творческих работ. Тестовый опрос.
3.24	Космическое путешествие.		1	1	
3.25; 3.26	Город будущего.		2	2	
3.27	Рисунок в стиле абстракции.	0,5	1	1,5	
	Элементы природы		4	4	
3.28	Пробуждение рек.		1	1	Опрос, наблюдение, анализ творческих работ.
3.29	Весенний лес.		1	1	
3.30	Гроза.		1	1	
3.31	Пчёлка на цветке.		1	1	
	Декоративное творчество	0,5	2	2,5	
3.32	Древние образы в современных народных игрушках.	0,5	1	1,5	Опрос, наблюдение, анализ творческих работ.
3.33	Искусство Городца.		1	1	
3.34	Итоговое занятие. Выставка.	1			Выставка.
		4	32	36	

Содержание программы

Содержание учебного плана первого года обучения

Модуль 1

Как научиться рисовать

1.1. Тема: Вводное занятие.

Теория (0,5 ч.). Вводная беседа об изобразительном искусстве. Роль изобразительного искусства в жизни человека. Виды и жанры изобразительного искусства. Художественные материалы, применяемые на занятиях изобразительной деятельностью. Правила пользования ими (беседа и мастер-класс). Содержание и задачи занятий объединения; ознакомление с режимом работы и техникой безопасности, обучение правильному оборудованию рабочего места. Показ образцов готовых работ. Объяснение и показ учащимся правильного положения рук, корпуса и головы при рисовании.

Практика (0,5 ч.). Как я рисую (графические обучающие упражнения карандашом). Рисование пальцами (обмакивают палец руки в определённый цвет и рисуют на бумаге, проводя различные линии или точки, мазки с помощью пальцев, фаланг, ладоней) (изо-терапия). Входной контроль: Педагогическое наблюдение за техникой выполнения работ (техника линий, степень нажима и т.д.). Входное тестирование. (приложение № 1).

1.2. Тема: Цвет как выражение искусства Теория (0,5 ч.). Основные цвета (красный, желтый и синий). Вторичные цвета (фиолетовый, оранжевый и зеленый). Дополнительные цвета располагаются на противоположных сторонах цветового круга: синий 13 – оранжевый, красный – зелёный, жёлтый – фиолетовый). Изучение смешения красок на палитре

Практика (0,5 ч.). Смешивание основных видов цветов на бумаге и получение дополнительных цветов: оранжевого, зелёного, фиолетового. Рисование пейзажа с применением только основных цветов. Текущий контроль: наблюдение, опрос – какие цвета являются основными, какие вторичными, какие цвета получаются при смешивании.

1.3. Тема: Акварель. Приёмы работы с акварелью. Теория (0,5 ч.).

Знакомство с акварельными красками. Свойства акварельных красок, Прозрачные и полупрозрачные краски. Основное свойство акварели – прозрачность. Названия цветов акварельных красок. Живопись «по сухому», «живопись по мокрому».

Практика (0,5 ч.). Упражнения на приёмы работы с акварельными красками. Экспериментирование в работе с акварелью: намочить лист водой и покрыть акварельными красками. Сгущение и ослабление тона. Покрытие одного прямоугольника краской с равномерным усилением тона путем постепенного прибавления краски. Вливание одного цвета в другой с изменением цветовых оттенков от желтого к красному, от красного к синему и так далее. Выполнение упражнений в технике Живопись «по сухому», «живопись по сырому». Текущий контроль: педагогическое наблюдение за правильностью выполнения упражнений и результативностью освоения приёмов работы с акварельными красками.

1.4. Тема: Гуашь. Приёмы работы с гуашью Теория (0,5 ч.). Беседа о технике гуаши. Особенности гуаши: плотность, густая консистенция, возможность использования для перекрытия одного слоя краски другим, лёгкость смешивания, возможность получения разнообразных спецэффектов. Техника гуаши (силуэтноплоскостное письмо, пастозно - мазковое).

Практика (0,5 ч.). Практическое смешивание цветов гуаши на палитре, получение новых оттенков одного цвета. Техника работы с гуашью Сгущение и ослабление тона с помощью белил. Покрытие одного прямоугольника краской с равномерным усилением тона путем постепенного прибавления краски к белилам. Переход от одного цвета в другой с изменением цветовых оттенков от холодного к тёплому и наоборот. Текущий контроль: педагогическое наблюдение за правильностью выполнения упражнений и результативностью освоения приёмов работы с гуашью.

1.5. Тема: Тёплые и холодные цвета. Композиция «Золотая осень».

Деление цветов на тёплые и холодные. Особенности тёплых цветов (Ощущение тепла, согревания). Особенности холодных цветов (чувство

прохлады). Взаимноедополнения тёплых и холодных цветов. Тёплые цвета – солнце, огонь, костёр.

Практика (1 ч.). Рисунок в тёплой гамме. Наблюдаем осень. Изучение цвета осенних листьев. Смешивание оттенков свойственных природе, выявление характерных оттенков, например, цвет лепестка оранжевой бархатцы. Техника изо-терапии – печатание листьями (настоящий лист дерева намазывают краской и отпечатывают на бумаге). Рисуем композицию «Золотая осень». Текущий контроль: педагогическое наблюдение за правильностью выполнения упражнений.

1.6. Тема: Холодные цвета. Дождь. Пасмурно. Практика (1ч.). Наблюдение по фото, видео дождливого дня. Рассмотреть небо, тучи, лужи на земле. Изучение и смешивание оттенков свойственных холодной гамме. Рисуем композицию в холодной гамме «Пасмурный день. Дождь». Текущий контроль: тестовый опрос по содержанию модуля, направлен на проверку и закрепление знания и понимания новых понятий (Приложение № 2, тест № 1).

Карандашный рисунок

1.7. Тема: Работа карандашом. Тон. Растяжка

Теория (0,5 ч.). Понятие «тон», «тоновая растяжка», «сила тона».

Параллельная штриховка. Перекрестная штриховка. Штриховка с созданием текстуры. Растушевка.

Практика (0,5 ч.). Создание пяти градаций светотени, т.е. делаем растяжку графитным карандашом. Выполнение тональных растяжек на усиление и ослабление тона. Выполнение упражнений по штриховке и растушёвке. Рисование фруктов и овощей с применением различной штриховки карандашом. Наложение штрихов и тушёвки: изучение тональной растяжки и градаций светотени, опробовать штриховку разными по плотности карандашами, изучить понятие тушевки. Знакомство с «гризайлем» - искусством однотонных изображений. Текущий контроль: педагогическое наблюдение за правильностью выполнения упражнений на тональную растяжку, штриховку, растушёвку.

1.8. Тема: Учимся рисовать деревья Знакомство с картинами русских художников. Рассматривание и сравнение картин «Берёзовая роща» И.И. Левитана и А.И. Куинджи, «Дубы» И.И. Шишкина. Понятие о пластическом характере дерева. Графические зарисовки деревьев.

Практика (1 ч.). Изображение на листе нескольких деревьев, разных по форме и высоте. Пишем осенней гаммой и прорисовываем ветки и ствол. Передача фактуры коры деревьев. Зарисовать разные по характеру деревья: дуб, березу, осину, иву и т.д., проследить характерные особенности строения дерева. Итоговое задание по цвету: «Раскрасьте каждое дерево своим цветом». Текущий контроль: педагогическое наблюдение за умением выразить своё отношение при обсуждении картины (эмоциональные

реакции, степень заинтересованности увиденным материалом, взаимодействие между участниками творческого объединения, умение высказываться, вступать в дискуссию и др.); за правильностью выполнения упражнений. Устный опрос по содержанию темы, направленный на проверку и закрепление знания и понимания новых понятий.

1.9. Тема: Городской пейзаж.

Знакомство с перспективой. Общие сведения о перспективном сокращении предметов, линий горизонта, точке схода, точке наблюдения. Изображение зданий в перспективе. Как располагаются двери и окна на стенах домов в перспективе. Расположение крыши, труб, антенн.

Практика (1 ч.). Рисуем городской пейзаж. Примерные задания: «Моя улица», «Осенняя набережная». Текущий контроль: педагогическое наблюдение за правильностью выполнения упражнений на изображение зданий в перспективе. Корректировка выполнения упражнений.

Анималистический жанр

1.10. Тема: Рисуем животных

Теория (0,5 ч.). Знакомство с анималистическими рисунками. Работа с иллюстративным материалом. Понимание пропорций как соотношения между собой частей одного целого. Умение выразить в изображении характер изображаемых объектов. Изучение строения животных, их движения. Правила рисования с натуры. Способы передачи движения и характера формы животного. Пропорции, объем, форма животных с учетом особенностей изображения в разных техниках. Найти характерные детали, выражающие особенности данного животного, опуская второстепенные. Задача рисунка – передать правильные пропорции и объем животных. Изображение животного на основе геометрических фигур (овал, круг); закрашивать предмет по форме, располагать в центре листа, соотносить детали по размеру. Значение композиции в рисунке.

Практика (1 ч.). Рисование простых форм. Пропорциональность форм. От наброска к реалистичному рисунку. Зарисовки животных по фотографиям. Зарисовки и наброски птиц и животных. Силуэтное и объёмное рисование птиц (снегиря, синичку). Изображение зайца. Рисование животного овалами, начиная с большого туловища, после лапки и голова. Передача шёрстки способом тампонирования. Составление своей композиции пейзажа с зайчиком. Текущий контроль: педагогическое наблюдение за правильностью выполнения упражнений и результативностью освоения приёмов работы по изображению животных на основе геометрических фигур и соблюдения пропорций.

1.11. Тема: Рисуем водный мир.

Теория (0,5 ч.). Беседа о подводном мире. Показ фотографий и рисунков с разнообразием обитателей подводного мира. Значение композиции в рисунке.

Практика (1 ч.). Рисуем разные формы рыбок. Украшение простой формы рыбки узорами чешуи. Дорисовать плавники, хвост. Рисуем медузу. Рисуем дельфина. Составление композиции «Подводный мир» (используем восковые мелки). Текущий контроль: педагогическое наблюдение за правильностью выполнения упражнений, составление композиции.

1.12. Тема: Животный мир в графике

Теория (0,5 ч.). Изучение различных техник и различных материалов графики: граттаж, работа простым карандашом и цветными карандашами, восковыми мелками, фломастерами, гелиевыми ручками.

Практика (1 ч.). Выполнение рисунков животных на различных форматах и в различных техниках: черепашка; котик; петушок. Текущий контроль: анализ творческих работ (качество и правильность выполнения упражнений, освоение элементов рисунка, росписи, способов нанесения штриховки, владения художественными приёмами и материалами), экспресс-выставка.

4Элементы природы

1.13. Тема: Осенняя пора. Рисование с натуры

Теория (0,5 ч.). Беседа. Средства выразительности – тон и линия» – о видах рисунка и графики, о разнообразии художественных графических материалов, знакомство с мягким материалом - пастелью, особенности работы в графической технике мягким материалом. Виды пейзажей, панорамный пейзаж и его пространство. Передача пространства осеннего пейзажа, воздушной перспективы и состояния этого времени года тоном и линией. Просмотр репродукций русских художников-пейзажистов. Обсуждение.

Практика (1 ч.). Карточка-задание «Природа дала нам 4 времени года. Раскрась». Рисование осеннего пейзажа. Выполнение задания мягким материалом, использование тона и линии в работе, формирование навыка и умения рисовать пятном и линией. Последовательность выполнения постановки: компоновка в листе, построение пространства пейзажа линией, деление на планы, заполнение крупными и средними массами деревьев композиции, рисование отдельных деревьев и деталей изображения, выполнение задания тоном от первого плана к дальнему, уточнение деталей и завершение работы, обобщение. Текущий контроль: педагогическое наблюдение за умением выразить своё отношение при обсуждении картины; педагогическое наблюдение за правильностью и последовательностью выполнения композиции.

1.14. Тема: Композиция «Зимний пейзаж».

Теория (0,5 ч.). Зимний пейзаж с хвойными деревьями. Отличие силуэтов ели и сосны от лиственных. Кто рисует на окне. Применение приёмов кистевой росписи. Беседа о вологодских кружевах. Показ рисунков и фото с изображением кружев. Как передавать образ зимы декоративным узором. Как составить холодную гамму цветов для зимнего узора.

Практика (1 ч.). Рисование узора белой краской на тонированной бумаге. Работа тонким концом кисти. Узоры в виде плавных ветвей, завитков. Самостоятельный выбор композиции. Рисование темными линиями ветви деревьев. Белыми передать снег, поверхность ветвей. Использование техники «живопись по мокрому» Рисование по мокрой бумаге «Зимушка-Зима» Кистевая роспись. Текущий контроль: педагогическое наблюдение за правильностью выполнения упражнений, освоение элементов рисунка, росписи, за правильностью и последовательностью выполнения композиции.

1.15. Тема: Иллюстрация к сказке «Морозко».

Практика (1 ч.). Рисуем иллюстрацию к сказке «Морозко» Выполнение тематической композиции с изображением сказочной обстановки. Последовательное выполнение задания: компоновка на листе элементов композиции, применение знаний и умений наглядной перспективы, рисование фигур персонажей, насыщение композиции деталями. Выполнение в цвете, выбор цветовых сочетаний, последовательное выполнение, устранение недочетов, обобщение. Текущий контроль: педагогическое наблюдение за способностью рассуждать, развивать образное мышление, воображение, анализировать художественные произведения, за умением формулировать своё отношение при обсуждении иллюстраций. Как решена композиция: правильное решение композиции, (как организована плоскость листа, как согласованы между собой все компоненты изображения, как выражена общая идея и содержание.

Ритм линий и пятен

1.16. Тема: Пятно как средство выражения. Ритм пятен. Линии, характер линий Теория (0,5 ч.). Пятно лежит в основе любого изображения на плоскости. Какие по форме бывают пятна? Пятно может быть похожим на круг, овал, квадрат и на кляксу, напоминать кленовый лист и т.д. Пятно как украшение рисунка. Зависимость пятен от их плотности, размера и тональности. Техника создание пятна в рисунке. Изображение пятна разными способами. Пятно, полученное с помощью заливки тушью (четкий контур, схожесть с силуэтом). Линии и формы. Характер линии. Линия чертежа и линия рисунка, их различие. Линии – начало всех начал. Классификация линий: короткие и длинные, простые и сложные, толстые и тонкие. «Характер линий» (злой, весёлый, спокойный, зубастый, хитрый, прыгучий).

Практика (1 ч.). 1. Использование техники изо-терапии – пропечатывание. Для этого на любую поверхность наносят цветное пятно, затем накладывают чистый лист бумаги. Получается отпечаток. Подрисовывая детали, ребёнок придаёт ему определённый образ. 2. «Этюд фантастический мир» (работа по воображению) линия, штрих, пятно, точка. 3. Нарисуй: счастливые линии, мягкие линии, линии печальные, сердитые, испуганные и т. д. Текущий

контроль: наблюдение за умением развивать образное мышление, воображение, фантазию. Анализ правильности выполнения упражнений, владения художественными приёмами. Умения выразить эмоции, чувства с помощью рисунка.

1.17. Тема: Рисуем деревья (акварель, гуашь, фломастеры, карандаш)

Теория (0,5 ч.). Графика. Рисунок. Виды изобразительного искусства.

Зарисовка, эскиз. Использование пятен, линий, штриха.

Практика (1 ч.). Рисование различных форм деревьев в графике различными графическими материалами: Дерево – пятно (акварель). Плодовое дерево (фломастеры и цветные карандаши). Текущий контроль: наблюдение за умением владения техникой: как ученик пользуется художественными материалами, как использует выразительные художественные средства в выполнении задания.

1.18. Тема: Цвет, ритм. Композиция «Шум птиц».

Закрепление навыков в рисовании птиц. Основы составления композиции.

Практика (1 ч.). Выполнение тематической композиции. Последовательное выполнение задания: компоновка в листе элементов композиции, применение знаний и умений наглядной перспективы. Насыщение композиции деталями – дорисовываем фон (небо, земля). Текущий контроль: обсуждение.

Жанр «Портрет»

1.19. Тема: Пропорции лица. Рисунок головы.

Теория (0,5 ч.). Сформировать знания учащихся о портрете как жанре изобразительного искусства. Сформировать навыки рисования портрета, сообщить о классических пропорциях соотношений частей лица. Строение головы. Эмоции. Понятия портрет, автопортрет. Пропорции головы и лица. Взаимосвязь характера изображаемого с чертами его лица. Показ репродукций художников В.Серова, И.Репина, И.Крамского, А. Левицкого, О.Ренуара.

Практика (1 ч.). Композиция рисунка на листе. Поэтапное выполнение портрета на листе бумаги. Последовательная работа над рисунком, композиция в листе, работа цветом, детализация, обобщение. Текущий контроль: устный опрос с обсуждением портретов на картинах художников; умение описать увидеть характер человека на портрете, отображение эмоций.

1.20. Тема: Моя мама. Портрет по памяти.

Практика (1 ч.). Повторение знаний пропорций при рисовании портрета. Последовательное выполнение рисунка портрета. Передача характерного индивидуального сходства: цвет волос, форма причёски, цвет глаз, и т.д. Текущий контроль: Выставка работ.

1.21. Тема: Фигура человека. Наброски. Быстрые зарисовки.

Теория (0,5 ч.). Макет скелета человека. Пропорции тела. Типы телосложений. Статика. Динамика. Портрет в полный рост. Главное и второстепенное в изображении. Пропорции и строение фигуры человека. Образная выразительность фигуры; форма и складки на одежде

Практика (1 ч.). Рисование простых форм. Пропорциональность форм. От наброска к реалистичному рисунку. Зарисовки людей с натуры за каким-либо занятием. Выполнение рисунка фигуры человека на фоне. Текущий контроль: педагогическое наблюдение за правильностью выполнения упражнений, владение техникой, художественными приёмами изображения человека.

1.22. Тема: Учимся рисовать фигуру человека в движении. Композиция «Карнавал»

Теория (0,5 ч.). Умение рисовать многофигурные композиции. Изображение человека в движении. Особенности выполнения сюжетной или декоративной, игровой композиции с фигурками людей и животных (примерные темы «Фольклорные праздники» или «Уличные балаганы»), композиция с объектами (различной величины и формы) в пространстве, украшение их орнаментами, рисование костюмированных фигур персонажей. Передача приподнятой, праздничной обстановки цветом.

Практика (1 ч.). Составление композиции на тему «Карнавал». Линейный рисунок. Выполнение работы цветом, прорисовка мелких деталей. Текущий контроль: наблюдение за выполнением работ: как решена композиция: правильное решение композиции, как организована плоскость листа, как согласованы между собой все компоненты изображения, цветовое состояние, как выражена общая идея и содержание.

Жанр «Натюрморт»

1.23. Тема: Натюрморт «Овощи и фрукты».

Практика (1 ч.). Рисование с натуры натюрморта «Овощи на тарелочке».

1.24. Практика (1 ч.). «Фрукты в вазе». Композиция в натюрморте. Выбор формата листа: вертикально или горизонтально. Выбор цвета в натюрморте. Текущий контроль: педагогическое наблюдение за правильностью выполнения упражнений.

1.25. Тема: Натюрморт из предметов школьного обихода. Натюрморт в графике. Выбор графического материала для работы.

Практика (1 ч.). Рисование с натуры натюрморта, состоящего из предмета школьника: глобус, книга, ручки и т.п. Последовательность выполнения постановки: компоновка в листе, построение предметов, изображение падающих теней постановки, теневых и световых частей, обобщённых тональных отношений, выявление крупных пятен тона, сравнение их по тону и светлоте, использование выразительности линий и тона. Текущий контроль: педагогическое наблюдение, анализ качества и правильности выполнения упражнений способов изображения светотени, владения

художественными приёмами и материалами, при необходимости корректировка.

В царстве нежности

1.26. Тема: Цветовой круг. «Сказка». Цветы гуашью.

Работа с цветовым кругом. Вспоминаем холодные и тёплые цвета.

Основные и дополнительные цвета. Просмотр видеоряда

«Цветы». Практика (1 ч.). Работа гуашью без предварительного рисунка.

Рисуем цветы гуашью свободной росписью. Текущий контроль: устный опрос на проверку знаний по теме «Цвет».

1.27. Тема: Мир цвета. Рисуем цветы мамам.

Практика (1 ч.). Рисуем цветы. Упражнение со смешением краски с

белилами, получение пастельных оттенков. Рисуем букет цветов маме.

Покрываем фоном. Текущий контроль: педагогическое наблюдение, анализ качества и правильности выполнения упражнений.

1.28. Тема: Композиция на экологическую тему. Беседа «Почему нужно беречь природу?» с использованием видеофрагментов, фотоснимков.

Практика (1 ч.). Составление композиции на экологическую тематику.

Пейзаж с лесом, полем, животными. Работа гуашью, прорисовка мелких деталей. Обсуждение. Текущий контроль: педагогическое наблюдение, оценка умений учащихся выразить свою точку зрения по экологическим проблемам, обсудить роль человека в загрязнении окружающей среды и дать оценку действиям человека, предложить возможные пути решения.

Жанр Городской пейзаж

1.28.; 1.29. Тема: Архитектура, здания. Пейзаж, наброски, зарисовки.

Архитектура как жанр изобразительного искусства. Основной предмет изображения – городские улицы и здания. Ведут – жанр Европейской живописи, особенно в Венеции XVII века. Представляет собой картину с детальным изображением городского пейзажа. Закрепление знаний об изображении зданий в перспективе. Как располагаются двери и окна на стенах домов в перспективе.

Практика (2 ч.). Зарисовка здания. Форма, конструкция. Этапы рисования здания в объёме. Перспектива в рисунке. Текущий контроль: педагогическое наблюдение за правильностью выполнения упражнений на изображение зданий в перспективе. Корректировка выполнения упражнений.

1.30. Итоговое занятие. Теория (1 ч.). Подведение итогов работы объединения за год. Рефлексия. Итоговый контроль. Итоговая выставка.

Содержание учебного плана второго года обучения

Модуль 2

2.1. Тема: Вводное занятие.

Теория (1 ч.). Вводная беседа об изобразительном искусстве. Повтор материала первого года обучения. Художественные материалы,

применяемые на занятиях изобразительной деятельностью. Правила пользования ими (беседа и мастер-класс). Содержание и задачи занятий объединения; ознакомление с режимом работы и техникой безопасности, обучение правильному оборудованию рабочего места. Показ образцов готовых работ. Объяснение и показ учащимся правильного положения рук, корпуса и головы при рисовании.

Элементы природы.

2.2. Тема: Какого цвета осенняя листва.

Практика (1 ч.). Рисуем осенний «ковёр». Работа с акварелью. Вспоминаем цветовой спектр. Рассматриваем модели листьев, которые мы будем рисовать и с какой краски начнем работу. Чтобы работу выполнить красиво и правильно, писать начинаем сначала большие листья, а потом маленькие красивые. Обращаем также внимание ребенка на то, что листья не могут быть идеально – ровными и чистыми, одноцветными. На них могут быть дырочки, неровности, на некоторых листьях есть оттенки. Текущий контроль: устный опрос на проверку знаний по теме «Цветовой спектр».

Педагогическое наблюдение, анализ творческих работ.

2.3. Тема: Грибная поляна.

Практика (1 ч.). Рисуем грибную поляну. Работа с гуашью. Предварительная работа: художественное слово, беседа, загадка, дидактическая игра, вопросы-ответы, рассматривание картинок с грибами. Закреплять знания детей о дарах леса, грибах произрастающих в нашем лесу. Развитие речи, умение высказывать и обосновывать свои суждения. Формировать умение предвидеть результат и достигнуть его.

2.4. Тема: Лесные ягоды. Работа цветными карандашами. Практика (1 ч.).

Демонстрационный материал. Предметные картинки с нарисованными ветками или кустами с ягодами (брусника, черника, земляника, малина). Познакомить детей с многообразием ягод. Учить срисовывать с картинки, правильно передавать форму листьев, расположение и цвет ягод. Закреплять умение композиционно заполнять лист. Педагогическое наблюдение, анализ творческих работ.

Жанр Графический дизайн.

2.5. Тема: Основы графического дизайна.

Теория (0,5 ч.). Знакомство с графическим дизайном, элементами, составляющими графический дизайн. Материалы для графического дизайна.

Практика (1 ч.). Узоры для графического дизайна. Рисуем прямоугольники. Используя чёрный фломастер или чёрную гелиевую ручку рисуем узоры по образцам. Текущий контроль: педагогическое наблюдение за правильностью выполнения упражнений.

2.6. Тема: Волшебный мир аквариума

Практика (1 ч.). Графический дизайн. Композиция в рисунке. Видеоряд с изображением рисунков, выполненных в графическом дизайне. Тема

«Рыбка», «Ракушка». Композиция в рисунке выполняется гелиевыми ручками. Текущий контроль: педагогическое наблюдение за правильностью выполнения упражнений.

2.7. Тема: Рисуем домашних животных.

Практика (1 ч.). Пропорции, объем, форма животных с учетом особенностей изображения в разных техниках. Найти характерные детали, выражающие особенности данного животного, опуская второстепенные. Задача рисунка - передать правильные пропорции и объем животных. Портрет животного в стиле поп-арт. Портрет животного: котик, собачка (по выбору) с использованием цветных карандашей и фломастеров при украшении рисунка. Текущий контроль: анализ творческих работ, обсуждение, анализ умения выразить свои эмоции, чувства при обсуждении работ.

Стихии

2.8. Тема: Стихия земли.

Теория (0,5 ч.). Беседа о стихиях природы: огонь, пламя, пожар; вода, река, океан, капля; воздух, шторм, буря; земля, камень, раковины и т.п. Беседа о композиции, о упорядоченном расположении элементов и градиентов, о движении в изображении. Задача передать линией, мазком, композицией, цветом свойства разнообразных стихий (2-3 стихии в разных сочетаниях). Использование подходящей фактуры для выражения стихии, теплые и холодные оттенки, умение работать «в гамме» и «от общего к частному». Закрепление знаний о теплых и холодных оттенках, технических навыков. Стихия Земли – это горы, лес, почва, деревья, камни, песок, глина.

Практика (1 ч.). Тема «Горы». Нарисовать горы, используя репродукции картин художников. На лист бумаги положить репродукцию дорисовать картину; продолжить по своему усмотрению. Текущий контроль: устный опрос на проверку теоретических знаний о холодных и тёплых цветах.

2.9. Тема: Стихия воздуха.

Теория (0,5 ч.). Стихия воздуха. Воздух независим и свободен. Наделяет человека подвижностью, жаждой к деятельности, живостью, гибкостью. Символом воздушной стихии определяется пространство.

Практика (1 ч.). Рисуем «птицу в небе». Без предварительного рисунка, кистью, гуашью. Использовать мазки, холодные оттенки. Текущий контроль: педагогическое наблюдение за правильностью выполнения упражнений.

Жанр Портрет.

2.10 Тема: Мой любимый учитель.

Практика (1 ч.). Закрепить знания детей о жанре портрета. Вызвать у детей желание нарисовать портрет любимого учителя, передать в рисунке некоторые черты его (её) облика (цвет глаз, волос). Учить правильно располагать части лица. Продолжать учить детей рисовать портрет человека в определенной последовательности. Опираясь на схемы. Упражнять руку ребёнка в проведении тонкой линии, разделяющей лист пополам. Развивать

глазомер детей и ориентировку на плоскости листа. Закрепить знания детей о чертах лица и приёмах их рисования. Воспитывать внимание, усидчивость, желание нарисовать очень похожий портрет. Текущий контроль: наблюдение, просмотр, обсуждение. Анализ творческой работы.

2.11. Тема: Рисование спортсмена в движении.

Практика (1 ч.) Формирование у детей умения рисовать спортсмена в правильной последовательности. Самостоятельное составление композиции с изображением человека. Развивать эстетическое восприятие, способность передавать характерные особенности художественного образа. Развивать творческое воображение, мышление, внимание; Закреплять технические навыки рисования карандашами, учить рисовать людей нетрадиционными способами; Развивать умение передавать в рисунке свое отношение к спорту. Текущий контроль: наблюдение, просмотр, обсуждение. Анализ творческой работы.

Жанр Натюрморт.

2.12. Тема Натюрморт, состоящий из бытовых предметов.

Практика (1 ч.) Последовательность построения предметов постановки для передачи фактуры предметов. Рисование с натуры натюрморта из бытовых предметов мягким материалом (2-3 предмета). Поэтапное выполнение рисунка: компоновывание, построение предметов светотеневая моделировка постановки с помощью цвета. Текущий контроль: педагогическое наблюдение, анализ качества и правильности выполнения упражнений способов изображения светотени, владения художественными приёмами и материалами, при необходимости корректировка.

2.13. Тема: Осенние цветы в вазе.

Практика (1 ч.) Рисование по памяти и представлению. Организация композиции в натюрморте, правила изображения пространства в натюрмортах. Сгущение и ослабление тона с помощью белил. Покрывание краской пятна с равномерным усилением тона путем постепенного прибавления краски к белилам. Переход от одного цвета в другой с изменением цветовых оттенков от холодного к теплему и наоборот. Получение пастельных тонов. Текущий контроль: педагогическое наблюдение, анализ качества и правильности выполнения упражнений способов изображения светотени, владения художественными приёмами и материалами, при необходимости корректировка.

2.14. Тема: Спортивные принадлежности.

Практика (1 ч.) Рассказать о натюрморте как виде искусства. Научить видеть формы, пропорции, размеры в ширину и высоту. Рисование служит одним из средств изучения формы, конструкции. Развивать у детей способности эмоционально-эстетически воспринимать изображаемые предметы. Соразмерность, пропорциональность объёмных форм и поверхностей, гибкость, изящество линий и очертаний предмета, гармоничность отношений

светотени и цветовых оттенков, причем направленность зрительного восприятия на те особенности, которые определяют эстетическое содержание объекта, должна носить эмоциональный характер. В процессе выполнения заданий красками по рисованию с натуры, по памяти и представлению дети не только отрабатывают навыки работы с материалом, но и закрепляют приобретенные знания о цвете. **Текущий контроль:** наблюдение, просмотр, обсуждение. Анализ творческой работы.

Костюм разных эпох.

2.15.; 2.16.; 2.17. Тема: Декоративное искусство. Орнамент разных народов.

Теория (1 ч.). Декоративно-прикладное искусство, его основные особенности. Орнамент – повторение рисунка через определенный интервал. Тайна ритма и создание с его помощью сложных узоров и орнамента. Чудесные ритм превращения (растительные и геометрические орнаменты). Показать и рассказать, как строится орнамент в полосе. Объяснить, как идёт чередование элементов. Стилизованная форма элементов. Знакомство с орнаментами, которые используются в костюмах разных народов и разных эпох (фото и видеоряд).

Практика (3 ч.). Нарисовать орнамент в полосе. Использовать какой-либо стилизованный природный элемент (цветок, листик, ягод и т.д.). Материалы – карандаш, акварель, фломастеры. **Текущий контроль:** педагогическое наблюдение за правильностью выполнения упражнений.

2.18.; 2.19. Тема: Русский народный костюм. Формирование и закрепление знаний об истории и элементах женского и мужского народного костюма на Руси. Демонстрация репродукций картин художников, И. Аргунова «Портрет неизвестной крестьянки в русском костюме», К. Маковского «У околицы», «Русская красавица», «Боярыня у окна» и др. Знакомство с особенностями русского народного костюма. Иллюстрации к сказкам «Снегурочка», «Сказка о царе Салтане». **Практика (2 ч.).** Используя заготовки фигур людей, на первом занятии нарисовать русский сарафан и головной убор. На втором занятии нарисовать праздничный мужской костюм. Работа выполняется акварелью или гуашью с применением чёрной гелиевой ручки и фломастеров. **Текущий контроль:** обсуждение картин художников, анализ выполнения работ. Тест № 7. Выставка.

2.20. Тема: Исторический жанр. Костюмы разных эпох.

Теория (0,5 ч.). Костюм – воплощение вкусов человека своего времени. Эпохи Древнего Египта, Древней Греции, Византии, Средневековья, Возрождения). Рассмотрение и изучение костюма Древнего Египта и Древней Греции. Обилие складок и драпировок. Орнамент.

Практика (1 ч.). Зарисовка фигуры человека в костюме Древней Греции. Можно использовать шаблон фигуры человека. **Текущий контроль:** педагогическое наблюдение за правильностью выполнения упражнений.

Жанр Городской пейзаж.

2.21.Тема: Композиция, городской пейзаж.

Расширение знаний и представлений о городском пейзаже. Ознакомление с этапами развития городского пейзажа, его местом в истории искусства.

Формирование представления о городском пейзаже.

Практика (1 ч.).Рисование графической композиции «Городской пейзаж» акварелью (использование элементов – линия, штрих, тон, пятно.Цвет подчиняется линии).**Текущий контроль:** педагогическое наблюдение за правильностью выполнения упражнений, оценка композиционного решения: хорошая заполняемость листа, ритмичность в расположении предметов, разнообразие размеров рисованных объектов, уравновешенность, зоркость, наблюдательность и достаточное владение изобразительными навыками.

2.22.; 2.23. Тема: Архитектурные стили разных эпох.

Теория (0,5 ч.). Расширение знаний об архитектуре. «Архитектура – летопись мира». Что такое стиль? Стиль выражает мировоззрение своей эпохи. Определяет уникальные, ни на что не похожие черты дома или строений, по которым мы можем определить эпоху. Архитектурные стили от Египта до современного искусства.

Практика (2 ч.). Зарисовка пирамид Египта. Стиль канонический.

Рассмотрение фасадов зданий Санкт-Петербурга. Окна. Стиль окон зависит от стиля здания. **Текущий контроль:** педагогическое наблюдение за правильностью выполнения упражнений.

2.24. Тема Декоративное украшение здания.

Теория (0,5 ч.). Понятие дизайна. Дизайн как искусство создания облика вещей, их формы. Мы можем объединить архитектуру и дизайн в единое понятие конструктивное искусство.

Практика (1 ч.). Рисуем окна разных стилей (по выбору). Графическая работа с использованием акварели, гелиевых ручек, цветных карандашей. **Текущий контроль:** анализ творческих работ. Тест № 6. Костюмы разных эпох.

В царстве нежности.

2.25. Тема: Мыльные пузыри.

Практика (1 ч)Формирование представления о ритме пятен как выразительном средстве изображения, умение рассматривать репродукции картин и решать посредством их учебные задачи.Сегодня на уроке ваша задача изобразить полет мыльных пузырей. Рисовать вы будете акварельными красками. Выполняйте работу аккуратно и оригинально. Проявлять творчество в создании изображения мыльных пузырей. Формировать эстетические чувства, художественно-творческое мышление. Уметь организовывать самостоятельную художественно-творческую деятельность.

2.26. Тема: Нежность маминых рук.

Практика (1 ч) Руки мамы качали вас в колыбели, когда вы были маленькими. Это она согревала своим дыханием и убаюкивала своей песней.

Демонстрируются слайды с картинами Пикассо «Мать и дитя», Сидоркина «Колыбельная», Неменского «Тишина». Создаём образ своей мамы, нежно ласкающей или обнимающей своё дитя. Развивать творческое воображение, внимание, мелкую моторику и координацию движения рук.

Формировать эстетические чувства, художественно-творческое мышление. Уметь организовывать самостоятельную художественно-творческую деятельность.

2.27. Тема: Жить надо нежно.

Практика (1 ч) Изображение животных - тема в искусстве едва ли не самая древняя. Художники всех времен рисовали, лепили, писали красками животных - братьев наших меньших, которые так же как и мы, живут на планете Земля. Анималисты рисуют картины, лепят скульптуры о жизни животных, птиц, насекомых, иллюстрируют книги о природе. Они хорошо знают повадки, образ жизни и внешний вид животных, которых изображают. Очень часто мы видим в образе животных конкретные черты человека, которые либо восхваляются, либо обличаются автором.

Вспомните эти произведения и образы животных.

(Русские сказки. Лиса - хитрая, изворотливая, заяц - трусливый, медведь - строгий, но справедливый)

Произведения анималистического жанра призывают беречь, любить и изучать животный мир, природу. У многих из вас есть любимые питомцы. Вы ухаживаете за ними, воспитываете их, наблюдаете за

повадками. **Практическая работа.**

Создаем условия для развития умения лепить кошку из 3 брусков пластилина, передавая пропорции животного. Закрепляем умение лепить фигуру животного по частям, используя различные приемы: раскатывание пластилина между ладонями, оттягивание мелких деталей, соединение частей путем прижимания и сглаживания мест соединения. **Текущий контроль:** педагогическое наблюдение за правильностью выполнения работы.

Карандашный рисунок.

2.28. Тема: Динозавр (штриховка).

Практика (1 ч.) Развиваем художественно-творческие способности учащегося, образного и ассоциативного мышления, фантазии. Овладеваем умениями и навыками художественной деятельности, разнообразными формами изображения на плоскости и в объеме. Расширяем знания у ребенка об истории Земли, животных древности. Кратко объясняю ход построения рисунка динозавра. Вспоминаем уроки штрихования. **Текущий контроль:** педагогическое наблюдение за правильностью выполнения упражнений, обсуждение, опрос.

2.29. Тема: Корабль в море.

Практика (1 ч) Рисование цветными карандашами.

Ребята, парусник – самый простой рисунок, который часто рисуют дети. Наш парусник будет с парусом, плывущим по морю в окружении прибрежных чаек. Нарисовать парусник карандашом совсем просто, если следовать несложным инструкциям по схеме-картинке.

На доску вешается схема – картинка парусника карандашом

поэтапно.Текущий контроль:коррекция и развитие мышления через анализ и сравнения; зрительного внимания через последовательное выполнения рисунка; восприятия цвета путем выполнения коррекционно – развивающих заданий и практической работы; коррекция и развитие мелкой моторики кистей рук через практическую работу и путем проведения пальчиковой гимнастики «Кораблик».

2.30. Тема: Ворона.Рисование пастельными мелками.

Практика (1 ч)Сегодня мы научимся рисовать ворону (учитель вешает таблицу последовательности рисования вороны на доску).В качестве основы используем только базовые фигуры: круг, овал, прямые линии. Поэтому рисовать птицу очень просто.

В центре листа нарисуем небольшой овал — голову. Теперь от него вниз рисуем туловище. Всегда проще рисовать, если представить форму чего вы рисуете. Сейчас наше туловище чем-то похоже по форме на огурец. Вниз нужно продолжить длинный, угловатый хвост.

Пририсуем к голове клюв. Длинный, ровный. Обозначим глаз. Покажем крыло, начинающееся от верхней части туловища. Оно сложено, а его край немного торчит поверх хвоста. Теперь лапки птицы.

Оформим клюв: он немного приоткрыт, а верхняя часть чуть выпуклая. Над глазом проведем «бровь», получим угрюмый взгляд ворона. Обведем туловище и голову плавной линией, чтобы получить шею. На крыле покажем полукруг. Он нам понадобится в дальнейшем. Дорисовываем лапки, цепляющиеся за ветку.

Продолжаем работать над лицом птички. Заштрихуем подбородок, нарисуем хохолок на затылке. На крыла и хвосте покажем длинные перья.

Проработаем лапки.

Теперь аккуратно штрихуем ворона. Немного растушуем потом. Кажется, неплохо получилось. Вы сами убедились в том, что нарисовать птицу совсем несложно..

Текущий контроль: просмотр, обсуждение. Обсуждение представляет собой рассказ или комментарии участников о своей изобразительной работе.

2.31. Тема: Цветущая ветка сакуры.

Практика (1 ч)Сегодня на занятие мы побываем в необыкновенной стране.
(СЛАЙД)

Мы отправимся в очень интересное путешествие в великую страну Японию.
(СЛАЙД)

Далеко-далеко, там, где из-за горизонта встаёт каждое утро солнышко, посреди синего океана лежит чудесный остров. Почти в самом центре острова возвышается гора Фудзи, священное место для всех японцев, жителей Страны восходящего солнца.

Своим национальным символом японцы избрали цветок сакуры – горной вишни. (СЛАЙД)

Она стала любимым цветком японцев – символом мимолетной красоты. Жизнь быстротечна, и, значит, надо дорожить каждым ее мгновением. Ее розовые соцветия волнуют и восхищают японцев не только своей красотой и множеством, но и своей недолговечностью. Лепестки сакуры не знают увядания. Весело кружась, они летят от легчайшего дуновения ветра. Они предпочитают опасть совсем свежими.

Именно эту красоту дикой вишни мы с вами и постараемся сегодня запечатлеть в своих работах. И работы ваши будут выглядеть примерно вот так. (СЛАЙД)

Этапы выполнения пейзажа в технике Алла прима (пример).

Этапы рисования ветки сакуры (пример).

Текущий контроль: обсуждение, опрос, наблюдение, просмотр. Анализ творческой работы.

2.32. Итоговое занятие. Теория (1 ч) подготовка работ к выставке.

Обсуждение и подборка работ для итоговой выставки. Оформление выставки.

Содержание учебного плана третьего года обучения Модуль 3

3.1. Тема: Вводное занятие.

Теория (1 ч.). Вводная беседа об изобразительном искусстве. Повтор материала первого года обучения. Художественные материалы, применяемые на занятиях изобразительной деятельностью. Правила пользования ими (беседа и мастер-класс). Содержание и задачи занятий объединения; ознакомление с режимом работы и техникой безопасности, обучение правильному оборудованию рабочего места. Показ образцов готовых работ.

Тематическое рисование.

3.2. Тема: «Как я провел лето».

Практика (1 ч.).

Предварительная работа:

Рассматривание иллюстраций в книге, репродукций картин, фотографии. Учить детей отражать в рисунке впечатления полученные летом. Учить рисовать различные деревья (толстые, тонкие, высокие), цветы, кусты.

Закрепить умение располагать изображение на полосе внизу листа (земля, трава) и по всему листу: ближе к нижней части листа и дальше от неё. Закрепить знание детей рисовать всем ворсом и концом кисти. Закрепить умение держать кисть в правой руке 3-мя пальцами.

Развивать чувство цвета, чувство пропорций. Продолжить развивать образное восприятие, образные представления. Развивать творческую активность.

Воспитывать интерес к рисованию. Воспитывать эстетическое восприятие. Ребята лето пора особенная поэты пишут стихи, композиторы сочиняют музыку, а художники пишут картины.

Вот и мы сегодня с вами попробуем стать художниками и напомним «Картины про лето».

Показываю детям, что сначала надо нарисовать траву, потом деревья (Ствол ребята будем рисовать всем ворсом кисти, а ветки концом кисти).

Текущий контроль: обсуждение, опрос, наблюдение, просмотр. Анализ творческой работы.

3.3. Тема: «Озеро с камышами».

Практика (1 ч.).

В ходе занятия используется пальчиковая игра, улучшающая координацию и мелкую моторику, а также кинезиологическое упражнение, которое снимает напряжение кисти и плечевого пояса, усиливает межполушарное взаимодействие, активизирует структуры мозга, отвечающие за память и устойчивость внимания.

При выполнении данного упражнения на тактильных тренажерах развивается тактильное восприятие, мелкая моторика и зрительно-моторная координация, умение концентрировать внимание.

Используем приемы рисования двумя руками в работе над тематической композицией.

Ребенок совершенствует навыки работы кистью, использование разного нажима, положения и направления мазка кистью, работа всем ворсом кисти и её кончиком, развивает чувства формы и композиции изображения, усваивает понятия «симметрия», формирует эстетическое восприятие окружающего мира.

Текущий контроль: педагогическое наблюдение за правильностью выполнения упражнений, обсуждение, опрос.

3.4. Тема: «Осень в городе».

Теория (0,5 ч.). Сегодня тема нашего занятия «Осень в городе. Пейзаж»

На дворе последний месяц осени и скоро наступит зима. Предлагаю вам вспомнить осень, когда она радует нас своим цветовым разнообразием.

Пейзаж - один из самых замечательных жанров в искусстве, поэтому эпиграфом нашего занятия будет отрывок из стихотворения И.Бунина «Листопад».

Постарайтесь сегодня самостоятельно выполнить эскиз к своей композиции. Не забывайте применить правила композиционного построения изображения на плоскости: линия горизонта, масштаб, плановость, перспектива и др. Пробуйте отразить колорит старины, создать образ осенней поры в городе. Используйте средства композиционной выразительности в создании художественного образа произведения. Используйте различные живописные приемы в эскизах, пытайтесь передать многообразие оттенков цвета.

Практика: (1 ч.). Выполнение эскиза к композиции «Осень в городе. Пейзаж».

Постараемся найти точное композиционное решение для отражения колорита старины, и образа осеннего города.

Текущий контроль: педагогическое наблюдение, анализ творческих работ.

Жанр портрет.

3.5. Тема: «Портрет Осени».

Практика: (1 ч.). Применение приемов рисования портрета Осени, передача объема с помощью цветовых оттенков.

Портрет — это жанр изобразительного искусства, а также произведения этого жанра, показывающие внешний облик конкретного человека.

Ознакомление обучающихся с историей портрета, термином «автопортрет»; расширить представление о портрете как жанре изобразительного искусства, учить рисовать портреты с соблюдением пропорций; способствовать развитию наблюдательности, самостоятельности, уверенности в своих силах, умения анализировать; содействовать воспитанию интереса к предмету.

Текущий контроль: педагогическое наблюдение, анализ творческих работ.

3.6., 3.7. Тема: «Портрет сказочных героев».

Теория (0,5 ч.). Сказки. Продолжить изучение рисования портрета, отобразить в рисунке его характерные признаки: добрый или злой; используя художественные средства выразительности (линия, цвет) помочь детям раскрыть характер и настроение образа сказочного героя. Беседа о добре и зле в русских народных сказках. Передача собственного отношения через линию и цвет. Знать зависимость цвета от характера героя.

Уметь создавать образ сказочного героя.

Практика: (2 ч.). Выполнить портрет сказочного героя, изобразив его характер. **Текущий контроль:** беседа, обсуждение, педагогическое наблюдение, анализ творческих работ.

Жанр натюрморт

3.8. Тема: Натюрморт «Корзина с грибами».

Практика: (1 ч.). Развитие композиционных умений (рисование по всему листу бумаги с передачей пропорциональных и пространственных отношений). Развивать умение видеть красоту созданного изображения в передаче формы, плавности, слитности линий или их тонкости, изящности,

ритмичности расположения, равномерности закрашивания рисунка. **Текущий контроль:** педагогическое наблюдение, анализ творческих работ.

3.9. Тема: Натюрморт «Чашка чая с пирожным».

Практика: (1 ч.). Закрепление представлений о тональных и пространственных отношениях в постановке, правилах построения предметов и планирования действий, технических приёмах выполнения натюрморта.

Текущий контроль: педагогическое наблюдение, анализ творческих работ.

3.10. Тема: Натюрморт «Овощное ассорти».

Практика: (1 ч.). Расширить знания обучающихся об особенностях композиционного решения натюрморта, о возможностях живописи. Сегодня мы внимательнее разберем особенности его композиционного решения. Вам предстоит самим составить натюрморты.

Текущий контроль: педагогическое наблюдение, анализ творческих работ.

Карандашный рисунок

3.11. Тема: Геометрические фигуры, штриховка карандашом.

Теория (0,5 ч.). Расширить представления о линейном рисунке и выразительной особенности. Формировать умения и навыки владения графическим материалом. Дать представление о линии. Совершенствовать знания о композиционном решении изображения. Передавать в рисунке светотеневые отношения, соответствующие отношения в натуре. Обращать внимание на блик, свет, полутень, тень, рефлекс, падающую тень.

Практика: (1 ч.). Изобразить простым карандашом линейный рисунок геометрических тел (призма, куб). Сформировать у детей конкретное представление о геометрическом теле, решение светотени. Развивать творческие способности и навыки в работе простым карандашом.

Текущий контроль: обсуждение, опрос, педагогическое наблюдение.

3.12. Тема: Натюрморт «Будильник».

Практика: (1 ч.). Рисование с натуры будильника круглой формы.

Формировать умение рисовать предметы круглой формы.

Закреплять умение правильно передавать цвет и пропорции.

Развивать мелкую моторику кистей рук. Воспитывать мотивацию к учению.

Коррекция мышления на основе сравнения разных по форме будильников.

Развитие творческого воображения. Способствовать воспитанию художественного вкуса.

Текущий контроль: обсуждение, опрос, педагогическое наблюдение.

3.13. Тема: Анималистический жанр графическим карандашом «Медведица с медвежонком».

Практика: (1 ч.). Совершенствовать умения рисовать животных. Познакомить с творческими задачами рисунка, техникой работы над ним.

Воспитание бережного отношения к природе, любви к животному миру.

Развитие речи, памяти, любознательности детей. Научить детей правильно размещать изображение на листе бумаги, познакомить с понятием «пропорции». Научить детей выполнять изображение животных, используя пропорции. Развить внимание, наблюдательность, пространственное воображение, мелкую моторику кистей рук. Закрепить приёмы работы простыми карандашами.

Текущий контроль: обсуждение, опрос, педагогическое наблюдение.

Ритм линии и пятен.

3.14. Тема: Пейзаж «Домик в лесу».

Практика: (1 ч.) Закрепить умение детей рисовать деревья, используя холодную гамму красок для передачи зимнего колорита. Научить детей создавать выразительный образ заснеженного дома. Знать: что такое ритм, линии; какие бывают линии; где их можно встретить в природе.

Уметь: воспринимать природу через ритм линии; уметь изображать природу, чувства и настроение в ритме линий.

Уметь применять полученные знания в собственной художественно – творческой деятельности.

Формировать эстетические чувства, художественно-творческое мышление, наблюдательность и фантазию.

Текущий контроль: обсуждение, опрос, педагогическое наблюдение, анализ творческой работы.

3.15. Тема: Пейзаж «Восход».

Практика: (1 ч.) Дать понятия правил воздушной и линейной перспективы в изобразительном искусстве. Показать насколько ярким и многообразным мир пейзажа. Развить зрительную память, образное воображение и память, художественный вкус. Привить интерес к искусству художников работающих в жанре пейзаж.

Воспитывать любовь к природе, к искусству, окружающему миру.

Умение находить прекрасное в природе и пейзаже, как нарисованном, так в реальном мире. Стремиться к освоению новых знаний и умений, к достижению более высоких и оригинальных творческих результатов.

Выбирать наиболее эффективные способы решения задач в зависимости от поставленных задач и условий. Анализировать информацию, самостоятельно делать выводы.

3.16. Тема: Пейзаж «Закат в горах».

Практика: (1 ч.) Нарисовать зимний пейзаж, еловый лес у подножия горы, освещенный последними лучами солнца, что уже скрылось за вершинами гор. Овладеть главными выразительными средствами изобразительного искусства — композицией, линией, цветом. Овладеть техникой пользования различными художественными материалами для воплощения собственного художественно-творческого замысла. Уметь планировать и грамотно осуществлять учебные действия в соответствии с поставленной задачей.

Вариативно мыслить при решении различных художественно-творческих задач, уметь рационально строить самостоятельную творческую деятельность. Уметь организовать место занятий.

Текущий контроль: педагогическое наблюдение, анализ творческой работы.

3.17. Тема: «Морская волна».

Практика: (1 ч.) Вызвать интерес к созданию образа моря и набегающей волны, используя нетрадиционные техники рисования. Закрепить знания детей о художнике – маринисте И.К. Айвазовском.

Учить детей планировать свою творческую работу.

Продолжать учить детей применять освоенные ранее умения в творческой изобразительной деятельности. Развивать воображение, фантазию, чувство ритма, цвета и композиции, творческие способности и эстетическое восприятие.

Текущий контроль: педагогическое наблюдение, анализ творческой работы.

Анималистический жанр.

3.18., 3.19. Тема: «Кто живет в зоопарке».

Теория: (0,5 ч.) Расширять знания и представления детей о зоопарке, о животных, которые там живут. Беседа на тему «Кто живёт в зоопарке».

Чтение стихов, загадок, пословиц про животных. Чтение художественной литературы С. Маршак «Детки в клетке», «Где обедал воробей», Б. Житков «Про слона». Рассматривание иллюстрированных картин с изображением животных. Проведение сюжетно-ролевых игр «Цирк», «Зоопарк»;

Практика: (2 ч.) На первом занятии дети делают наброски животных по схеме, на выбор. На втором занятии передают животным его окраску.

Текущий контроль: обсуждение, опрос, педагогическое наблюдение, анализ творческой работы.

3.20. Тема: «К нам приехал цирк».

Практика: (1 ч.) Изобразить цирк по памяти и представлению. Расширять представления детей об артистах и животных выступающих в цирке, умение выделять их характерные особенности. Формировать познавательную активность. Формировать умение отвечать на поставленные вопросы, способствовать развитию активной речи. Расширять словарный запас детей. Развивать познавательный интерес к окружающему миру. Развивать внимание, наблюдательность, мелкую моторику рук. Воспитывать любознательность, внимание.

3.21. Тема: «Я в дельфинарии».

Практика: (1 ч.)

Наглядность:

Иллюстрации детских работ, дидактические таблицы "Этапы выполнения рисунка дельфина".

Нарисовать дельфина и дельфинёнка. Старайтесь соблюдать последовательность выполнения рисунка: карандашом затем в цвете.

Выбрать правильный формат.

Правильно расположить будущее изображение на листе.

Нарисовать карандашом овалы.

Соединить «мягкой» волнистой линией детали: плавники, хвост, и т.д.

Перед началом работы в цвете необходимо стереть контуры рисунка, оставив линию практически невидимой. Затем приступить работать в цвете

При выполнении задания пользуйтесь дидактическими таблицами, которые находятся на классной доске: "Этапы выполнения рисунка", "Образцы рисунка".

Текущий контроль: обсуждение, опрос, педагогическое наблюдение, анализ творческой работы.

3.22. Тема: «Лось».

Практика: (1 ч.) Закрепление изученных ранее способов нетрадиционного рисования на бумаге. Закрепить знания детей о внешнем виде лося, уточнить понятие «дикое животное». Развивать умения у детей воплотить в рисунке характерные признаки лося, творчески дополнять изображение деталями, передавать цвет, пропорции между частями. Развивать восприятие, наблюдательность, воображение, творчество. Развивать мелкую моторику кистей рук, двигательную активность детей, воспитывать сочувствие, заботливое отношение к животным, желание рисовать и получать удовлетворение от выполненной работы.

Текущий контроль: обсуждение, опрос, педагогическое наблюдение, анализ творческой работы.

Тематическое рисование

3.23. Тема: «Любимый мультяшный герой».

Практика: (1 ч.) Это настоящая радость – самостоятельно нарисовать персонажей любимых мультиков. Так у детей появляется желание к творчеству, увлеченность. Полученный в результате персонаж радует ребёнка и дарит чудесное настроение.

Текущий контроль: педагогическое наблюдение, обсуждение, анализ творческой работы.

3.24. Тема: «Космическое путешествие».

Практика: (1 ч.) Данное занятие является созданием самостоятельной творческой работы по воображению, развитие творческих способностей, образного мышления, передача эмоционального отношения к сюжету композиции.

Актуальность темы «Космос» неоспорима. Это самая обсуждаемая и, вместе с этим, самая загадочная область. Люди начали изучать космос с самых древних времен и продолжают это делать по сей день. С одной стороны, человечество много узнало о нем, а с другой – мы знаем мизерный процент от того, что происходит во Вселенной. Есть еще огромное количество вопросов, на которые предстоит найти ответы. Поэтому изучение темы

«Космос» на занятие изобразительного искусства, предоставляет свободу для проявления воображения, фантазии, творческих способностей детей.

Текущий контроль: педагогическое наблюдение, обсуждение, анализ творческой работы.

3.25., 3.26. Тема: «Город будущего».

Практика: (2 ч.) Формирование творческого воображения при изображении города будущего. Формирование интереса к облику зданий, их формам, украшениям, цветовому решению, архитектурным деталям.

Умение компоновать на плоскости листа, вести построение с учетом перспективы линейной и воздушной, прорисовывать мелкие детали, работать красками.

Текущий контроль: педагогическое наблюдение, обсуждение, анализ творческой работы.

3.27. Тема: «Рисунок в стиле абстракции».

Теория: (0, 5) Абстракционизм появился нарубже XIX – XX в.в, поскольку именно в это время происходило брожение умов. Потребовалось создать нетрадиционный изобразительный язык, который был бы полон глубокого смысла. Термин «абстракционизм» основан от слова «abstractio», что в переводе означает удаление, отвлечение.

Основоположники абстракционизма — русские художники Василий Кандинский и Казимир Малевич, голландец Пит Мондриан. Беседа о творчестве художников абстракционистах, их произведениях.

Практика: (1 ч.) Практическая работа, выполнить рисунок в стиле абстракции. **Текущий контроль:** тестовый опрос по содержанию темы, направлен на проверку и закрепление знания и понимания новых понятий. Экспресс-выставка работ, обсуждение.

Элементы природы.

3.28. Тема: «Пробуждение рек».

Практика: (1 ч.) Систематизировать знания детей о весне, её признаках, особенностях. Развивать у детей образное мышление, восприятие, фантазию, формировать чувство цвета, творческие способности.

Весенний лес — это пробуждение рек, деревьев, птиц и животных.

Весна в лесу начинается с таяния снежного покрова, который начинает таять, в первую очередь, на полянах, возле деревьев и на опушках. Снег превращается в воду и оживляет множество ручейков и речушек. В низких местах образуются лужицы и озера. После долгой холодной зимы лес начинает просыпаться. Вам нужно изобразить эту красоту, используя свое образное мышление, восприятие и фантазию. **Текущий контроль:** педагогическое наблюдение, обсуждение, анализ творческой работы.

3.29. Тема: «Весенний лес».

Практика: (1 ч.) Сегодня мы научимся делать оттенки разных цветов, повторили времена года, поработаем с мольбертом. Тайны леса весной — это загадочная красота, изменения погоды и чувство связи с природой. Эти элементы делают лес весной интересным местом для исследования и проникают в нас ощущением магии и чуда. Как интересно наблюдать за весенними изменениями в природе. Давайте рассмотрим весенние пейзажи русских художников. А теперь попробуйте самостоятельно изобразить свой весенний пейзаж. Отметим единство содержания и языка пейзажной живописи (настроение, выраженное средствами колорита; рисунок, передающий характер 7 предметов — деревьев и кустов; композиционная выстроенность). **Текущий контроль:** педагогическое наблюдение, обсуждение, анализ творческой работы.

3.30. Тема: «Гроза».

Практика: (1 ч.) Овладеть основами языка живописи и графики, передавать разнообразие и красоту природы, ритмическое своеобразие природного ландшафта с помощью средств изобразительного искусства, передавать графическими средствами воздушную перспективу. **Текущий контроль:** педагогическое наблюдение, обсуждение, анализ творческой работы.

3.31. Тема: «Пчела на цветке».

Практика: (1 ч.) Развитие творческих способностей детей и раскрытие творческого потенциала через использование нетрадиционной техники рисования. Активизировать освоение изобразительных материалов, поддерживать экспериментирование с ними. **Текущий контроль:** педагогическое наблюдение, обсуждение, анализ творческой работы.

Декоративное творчество.

3.32. Тема: «Древние образы в народных игрушках».

Теория: (0,5) Задача данного занятия: формировать духовно-нравственное развитие; воспитание гражданственности и патриотизма, любви к Родине на примере изучения ведущих народных промыслов; привитие интереса к декоративно-прикладному искусству, бережного отношения к традициям народа; развитие художественного вкуса учащихся — учить видеть красоту и выразительность образной передачи жизни в игрушках отдалённого прошлого и современности.

Педагог демонстрирует Дымковскую, Каргопольскую и Филимоновскую игрушки. Учить понимать «язык» декоративного искусства, освоить основные мотивы промысла. В глубокой древности глиняные игрушки создавались не забавы ради — они были участниками древних обрядов. Им приписывали особую силу: охранять, оберегать людей от всякого зла. Яркий цвет и пронзительный свист играли магическую силу. Присмотрись к современным народным игрушкам — и ты заметишь, что в них живут те же образы. Это Конь, Птица, Баба.

Современные игрушки, конечно, слегка утратили древний магический обрядовый смысл крестьянской жизни. Теперь они изображают и сюжеты городской жизни. Но от этого они не стали хуже. В них тоже живут память народа, его древние традиции.

Просмотр презентации.

Практика: (1 ч.) Изобразить и расписать любую из предложенных вариантов педагогом, народную игрушку.

3.33. Тема: «Искусство Городца».

Практика: (1 ч.) Сегодня я продолжу разговор о русских промыслах. О том, что создавали народные мастера, чьи традиции мы бережно храним. На этом занятии мы отправимся в соседнюю с нами Нижегородскую область, которая находится на противоположном берегу реки Оки, на берегу которой стоит наш любимый город Муром.

- Сегодня я познакомлю вас с искусством Городца *(сопровождается презентацией)*.

Ребята в начале занятия вы узнали о городецкой ярмарке, а сейчас мы будем готовить для неё товары – разделочные доски. Вначале выполним построение доски на листе. Посмотрите, какие разнообразные формы разделочных досок показаны на доске. Теперь покроем фон эскиза доски жёлтой краской или охрой. Заливку цвета выполняем сверху вниз широкой кистью. Украсим эскиз доски городецкой росписью, используя гуашь и кисти разных размеров. Продумаем композицию росписи. Крупной кистью наносим основные пятна замалёвки в форме цветов (красные, оранжевые, синие), птиц и коней (чёрные). Листочки пишем сразу в один мазок, сделаем оживку белой краской *(педагог показывает на доске, на заранее подготовленном эскизе)*.

Во время *практической работы детей*, педагог следит за правильностью выполнения поставленной задачи, при необходимости помогает. Во время работы проходит гимнастика для глаз.

3.34. Итоговое занятие. Подготовка работ к выставке. Оформление выставки.

Планируемые результаты обучения:

Предметные:

в результате освоения программы обучающиеся:

- будут знать отличительные особенности основных видов и жанров изобразительного искусства;
- будут понимать значение искусства в жизни человека и общества;
- будут знать и понимать основные элементы изобразительной грамоты - натюрморт, пейзаж, светотень (свет, тень, полутон, падающая тень, блик), воздушная перспектива, освещенность, объем, пространство, эскиз, дальний план, сюжет; линейная перспектива, главное, второстепенное;

- будут знать основы цветоведения, усвоят азы рисунка, живописи 9 и композиции, основ линейной и воздушной перспективы;
- освоят практические навыки изобразительного мастерства (рисунка, живописи и композиции).

Личностные:

- смогут применять полученные знания в собственной творческой деятельности;
- научатся обсуждать коллективные результаты творческой деятельности; самостоятельно анализировать выполненную работу, устранить ошибки;
- будет сформирована мотивация к творческому труду, работе на результат;
- будут сформированы нравственные и эстетические чувства: любви к родной природе, своему народу, Родине, уважения к её традициям, многонациональной культуре;
- будут сформированы навыки сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях, умение не создавать конфликтов и находить выходы из спорных ситуаций.

будут сформированы этические чувства, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей.

Метапредметные:

- формирование умений ставить цель – создание творческой работы, планировать достижение этой цели, создавать вспомогательные эскизы в процессе работы;
- оценивание получающегося творческого продукта и соотнесение его с изначальным замыслом, выполнение по необходимости коррекции либо продукта, либо замысла;
- соотнесение целей с возможностями;
- определение временных рамок; шагов решения задачи;
- умение задавать вопросы и умение получать помощь;
- умение обосновывать свою точку зрения (аргументировать, основываясь на предметном знании);
- способность принять другую точку зрения, отличную от своей;
- способность работать в команде;
- выслушивание собеседника и ведение диалога.

Коррекционные:

- будет сформировано умение контролировать собственное эмоциональное состояние; адекватно оценивать свои достижения;
- будет улучшение качеств познавательной сферы: внимания, памяти, мышления, эмоционально-волевой сферы; улучшение мелкой моторики и тактильного восприятия;
- будут сформированы коммуникативные навыки, позволяющие успешно взаимодействовать с другими людьми, делиться своими мыслями, эмоциями, впечатлениями.

Раздел №2. «Комплекс организационно-педагогических условий»

2.1. Календарный учебный график дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Разноцветье» на 2023-2024 учебный год. Первый год обучения

Дата занятия	№ п/п	Раздел, тема	Кол-во часов			Форма аттестации, контроля
			Теория	Практика	Всего	
Модуль 1						
7.09.23	1.1	Вводное занятие	0,5	0,5	1	Вводное тестирование
Как научиться рисовать			1,5	3,5	5	
14.09.23	1.2	Цвет как выражение искусства.	0,5	0,5	1	Опрос
21.09.23	1.3	Акварель. Приёмы работы с акварелью.	0,5	0,5	1	Наблюдение, обсуждение, анализ творческих работ. Тестовый опрос.
28.09.23	1.4	Гуашь. Приёмы работы с гуашью.	0,5	0,5	1	
5.10.23	1.5	Тёплые и холодные цвета. Композиция «Золотая осень»		1	1	
12.10.23	1.6	Холодные цвета. Дождь, пасмурно.		1	1	
Карандашный рисунок			0,5	2,5	3	
19.10.23	1.7	Работа карандашом. Тон, растяжка.	0,5	0,5	1	Обсуждение, опрос, наблюдение.
26.10.23	1.8	Учимся рисовать деревья.		1	1	
2.11.23	1.9	Городской пейзаж.		1	1	
Анималистический жанр			1,5	3	4,5	
9.11.23	1.10	Рисуем животных.	0,5	1	1,5	Опрос, наблюдение, анализ творческих работ. Экспресс - выставка.
16.11.23	1.11	Рисуем водный мир.	0,5	1	1,5	
23.11.23	1.12	Животный мир в графике.	0,5	1	1,5	
Элементы природы			1	3	4	
30.11.23	1.13	Осенняя пора. Рисование с натуры.	0,5	1	1,5	Опрос, наблюдение, анализ творческих работ.
7.12.23	1.14	Композиция «Зимний пейзаж».	0,5	1	1,5	
14.12.23	1.15	Иллюстрация к сказке «Морозко».		1	1	
Ритм линий и пятен			1	3	4	
21.12.23	1.16	Пятно как средство выражения. Ритм	0,5	1	1,5	Опрос, обсуждение,

		пятен. Линии, характер линий.				анализ творческих работ.
28.12.23	1.17	Рисуем деревья (акварель, гуашь, фломастеры, карандаш).	0,5	1	1,5	
11.01.24	1.18	Композиция «Шум птиц». Цвет, ритм.		1	1	
Жанр Портрет			1,5	4	5,5	
18.01.24	1.19	Пропорции лица. Рисунок головы.	0,5	1	1,5	Обсуждение, опрос, наблюдение. Анализ творческих работ. Экспресс - выставка
25.01.24	1.20	Моя мама. Портрет по памяти.		1	1	
1.02.24	1.21	Фигура человека. Наброски. Быстрые зарисовки.	0,5	1	1,5	
8.02.24	1.22	Учимся рисовать фигуру человека в движении.	0,5	1	1,5	
Жанр «Натюрморт»				1	1	
15.02.24	1.23	Натюрморт «Овощи».		1	1	Обсуждение, наблюдение, просмотр. Анализ творческих работ. Текущий контроль.
22.02.24	1.24	Натюрморт «Фрукты».		1	1	
29.02.24	1.25	Натюрморт в графике «Предметы школьного обихода».		1	1	
В царстве нежности				1	1	
7.03.24	1.26	Цветовой круг		1	1	Опрос, наблюдение, анализ творческих работ. Экспресс - выставка.
	1.27	Мир цвета. Рисуем цветы для мамы.		1	1	
14.03.24	1.28	Композиция на экологическую тему.		1	1	
Жанр «Городской пейзаж».				2	2	
21.03.24; 28.03.24	1.29; 1.30	Архитектура, здания. Пейзаж, наброски, зарисовки.		2	2	Опрос, наблюдение, анализ творческих работ. Тестовый опрос.
4.05.24	1.31	Итоговое занятие. Выставка.	1		1	
			8,5	27,5	36	

Модуль 2

№ п/п	Раздел, тема	Кол-во часов			Форма аттестации, контроля
		Теория	Практика	Всего	

Модуль 2					
2.1	Вводное занятие	1		1	Опрос, анкетирование
	Элементы природы		3	3	
2.2	Какого цвета осенняя листва? Осенний «ковер».		1	1	Опрос, наблюдение, анализ творческих работ.
2.3	Грибная полянка.		1	1	
2.4	Лесные ягоды.		1	1	
	Графический дизайн	0,5	3	3,5	
2.5	Основы графического дизайна.	0,5	1	1,5	Опрос, наблюдение, анализ творческих работ. Тестовый опрос.
2.6	Волшебный мир аквариума.		1	1	
2.7	Рисование домашних животных.		1	1	
	Стихии	1	2	3	
2.8	Стихия земли	0,5	1	1,5	Опрос, наблюдение, анализ творческих работ. Тестовый опрос.
2.9	Стихия воздуха	0,5	1	1,5	
	Жанр «Портрет»		2	2	
2.10	Мой любимый учитель.		1	1	Наблюдение. Просмотр, обсуждение. Анализ творческих работ.
2.11	Спортсмен в движении (на выбор).		1	1	
	Жанр «Натюрморт»		3	3	
2.12	Натюрморт из бытовых предметов.		1	1	Обсуждение, наблюдение. Просмотр. Анализ творческих работ. Текущий контроль.
2.13	Осенние цветы в вазе.		1	1	
2.14	Спортивные принадлежности.		1	1	
	Костюм разных эпох	1,5	6	7,5	
2.15 2.16 2.17	Декоративное искусство. Орнамент разных народов.	1	3	4	Опрос, наблюдение, анализ творческих работ. Тестовый опрос.
2.18; 2.19	Русский народный костюм (мужской, женский).		2	2	
2.20	Исторический жанр. Костюмы разных эпох.	0,5	1	1,5	
	Жанр «Городской пейзаж»	1	4	5	
2.21	Композиция, городской пейзаж.		1	1	Опрос, наблюдение, анализ творческих работ. Тестовый опрос.
2.22;	Архитектурные стили	0,5	2	2,5	

2.23	разных эпох. Зарисовки.				
2.24	Декоративное украшение зданий. Зарисовки.	0,5	1	1,5	
	В царстве нежности		3	3	
2.25	Мыльные пузыри (акварель)		1	1	Опрос, наблюдение, анализ творческих работ. Экспресс - выставка.
2.26	Нежность маминых рук.		1	1	
2.27	Жить надо нежно.		1	1	
	Карандашный рисунок		4	4	
2.28	Динозавр.		1	1	Опрос, наблюдение, анализ творческих работ.
2.29	Корабль в море.		1	1	
2.30	Ворона.		1	1	
2.31	Цветущая ветка яблони.		1	1	
2.32	Итоговое занятие. Выставка.	1			Выставка.
Итого		6	30	36	

Модуль 3

№ п/п	Раздел, тема	Кол-во часов			Форма аттестации, контроля
		Теория	Практика	Всего	
Модуль 3					
3.1	Вводное занятие	1		1	Опрос, анкетирование
	Тематическое рисование	0,5	3	3,5	
3.2	Как я провёл лето.		1	1	Наблюдение, анализ творческих работ. Тестовый опрос.
3.3	Озеро с камышами.		1	1	
3.4	Осень в городе.	0,5	1	1,5	
	Жанр «Портрет»	0,5	3	3,5	Обсуждение, наблюдение. Анализ творческих работ. Экспресс - выставка.
3.5	Портрет осени.		1	1	
3.6; 3.7	Портрет сказочных героев.	0,5	2	2,5	
	Жанр «Натюрморт»		3	3	
3.8	Корзина с грибами.		1	1	Обсуждение, наблюдение. Анализ творческих работ. Экспресс - выставка.
3.9	Чашка чая, пирожное.		1	1	
3.10	Овощное ассорти.		1	1	
	Карандашный рисунок	0,5	3	3,5	
3.11	Геометрические фигуры.	0,5	1	1,5	Обсуждение, опрос наблюдение.
3.12	Будильник.		1	1	
3.13	Медведица с медвежонком.		1	1	

	Ритм линий и пятен		4	4	
3.14	Домик в лесу.		1	1	Наблюдение. Анализ творческих работ.
3.15	Восход.		1	1	
3.16	Закат в горах.		1	1	
3.17	Морская волна.		1	1	
	Анималистический жанр	0,5	5	5,5	
3.18; 3.19	Кто живёт в зоопарке.	0,5	2	2,5	Опрос, наблюдение, анализ творческих работ. Экспресс - выставка.
3.20	К нам приехал цирк.		1	1	
3.21	Я в дельфинарии.		1	1	
3.22	Лось.		1	1	
	Тематическое рисование	0,5	5	5,5	
3.23	Любимый мультяшный герой.		1	1	Наблюдение, обсуждение, анализ творческих работ. Тестовый опрос.
3.24	Космическое путешествие.		1	1	
3.25; 3.26	Город будущего.		2	2	
3.27	Рисунок в стиле абстракции.	0,5	1	1,5	
	Элементы природы		4	4	
3.28	Пробуждение рек.		1	1	Опрос, наблюдение, анализ творческих работ.
3.29	Весенний лес.		1	1	
3.30	Гроза.		1	1	
3.31	Пчёлка на цветке.		1	1	
	Декоративное творчество	0,5	2	2,5	
3.32	Древние образы в современных народных игрушках.	0,5	1	1,5	Опрос, наблюдение, анализ творческих работ.
3.33	Искусство Городца.		1	1	
3.34	Итоговое занятие. Выставка.	1			Выставка.
		4	32	36	

Организационно-педагогические условия реализации программы.

Для реализации программы необходимо создание следующих организационно-педагогических условий (оптимальный режим образовательных нагрузок для каждого обучающегося);

- психолого-педагогические условия (коррекционно-развивающая направленность образовательного процесса;
- учёт индивидуальных особенностей ребёнка;
- соблюдение комфортного психо-эмоционального режима;

- использование современных педагогических технологий, в том числе информационных, компьютерных для оптимизации образовательного процесса, повышения его эффективности, доступности);
- здоровье сберегающие условия (оздоровительный и охранительный режим, укрепление физического и психического здоровья, профилактика физических, умственных и психологических перегрузок детей, соблюдение санитарно-гигиенических правил и норм).
- тесное взаимодействие педагога, реализующего программу со специалистами службы сопровождения (психолог, социальный педагог, дефектолог). Отбор и содержание предлагаемого материала должны соответствовать психофизическим особенностям обучающихся с ЗПР, прежде всего, уровню их эмоционального развития. Материально-техническое обеспечение Кабинет, оборудованный в соответствии с требованиями СанПиН в части светового режима (обеспечение беспрепятственного прохождения в помещения естественного света, одновременное использование естественного и искусственного освещения, возможность регулировать естественное и искусственное освещение, возможность использования дополнительного индивидуального источника света на рабочем месте). Учебное помещение должно иметь достаточно свободного пространства для игр, тренинговых занятий. Рабочее место учащегося должно быть просторным – гораздо больше, чем традиционная половина парты, поскольку возможна работа с бумагой большого формата, к тому же многие технологии предполагают использование значительного количества материалов, требующих большого пространства для размещения.

Оборудование учебного кабинета:

- столы, мольберты, планшеты, стулья, полки, шкафы, стеллажи для хранения рисунков, художественных материалов, магнитная доска, раковина;
- художественно-изобразительный материал (краски, кисточки, восковые мелки, цветные карандаши, фломастеры, пластилин, цветная бумага, картон, гофрированная бумага, фольга и другие виды бумаги, ножницы);
- нетрадиционные инструменты для художественного творчества (валики, губки, трафареты и пр.);
- геометрические тела и гипсы, предметы натюрмортного фонда, драпировки;
- альбомы репродукций картин великих художников;
- образцы работ и рисунков в различных художественных техниках;
- мультимедийное оборудование: компьютер (ноутбук или стационарный), мультимедийный проектор, экран, смарт-доска;
- электронные образовательные ресурсы: мультимедийные учебники, мультимедийные универсальные энциклопедии, сетевые образовательные ресурсы.

Реализация программы «Разноцветье» должна обеспечиваться доступом каждого учащегося к библиотечным фондам. Во время самостоятельной работы учащиеся могут быть обеспечены доступом к сети Интернет.

Образовательная деятельность должна быть алгоритмизирована. Педагогу необходимо предоставить учащимся план работы, а также при необходимости письменные/ наглядные /схематические инструкции. Форма организации деятельности учащихся на занятии: индивидуальная. Объяснение нового материала осуществляется с помощью словесного и наглядного методов обучения. Важным элементом является алгоритмизация деятельности; использование простых пошаговых схем, алгоритмических предписаний, таблиц, памяток. Формы занятий: Вводное занятие – знакомство обучающихся с техникой безопасности, особенностями организации обучения и предлагаемой программой работы на текущий год. Ознакомительное занятие – знакомство детей с новыми методами работы в тех или иных техниках с различными материалами (обучающиеся получают преимущественно теоретические знания). Занятие с натуры – специальное занятие, предоставляющее возможность изучать азы рисунка и живописи, используя натуру. Занятие по памяти – проводится после усвоения детьми полученных знаний в работе с натуры; оно даёт детям возможность тренировать свою зрительную память. Тематическое занятие – обучающимся предлагается работать над иллюстрацией к сказкам, литературным произведениям. Занятие содействует развитию творческого воображения ребёнка. Занятие-импровизация – на таком занятии обучающиеся получают полную свободу в выборе художественных материалов и использовании различных техник. Подобные занятия пробуждают фантазию ребёнка, раскрепощают его; пользуются популярностью у детей. Занятие проверочное – (на повторение) помогает педагогу после изучения сложной темы проверить усвоение данного материала и выявить детей, которым нужна помощь педагога. Конкурсное занятие – строится в виде соревнования для стимулирования творчества детей. Комбинированное занятие – проводится для решения нескольких учебных задач. Итоговое занятие – подводит итоги работы детского объединения за учебный год. Может проходить в виде мини-выставок, просмотров творческих работ, их отбора и подготовки к отчётным выставкам.

В практике работы используются следующие методы работы:

- словесный: рассказ, беседа, сообщения – эти методы способствуют обогащению теоретических знаний детей, являются источником новой информации;
- наглядный: презентации, демонстрации рисунков, плакатов, коллекций, иллюстраций. Наглядные методы дают возможность более детального обследования объектов, дополняют словесные методы, способствуют развитию мышления детей.
- практический: изготовление рисунков, аппликаций. Данные методы позволяют воплотить теоретические знания на практике, способствуют развитию навыков и умений детей. Большое значение приобретает выполнение правил культуры труда, экономного расходования материалов, бережного отношения к инструментам, приспособлениям и материалам.
- эмоциональный: подбор ассоциаций, художественные впечатления;

- проблемный (педагог ставит проблему и вместе с ребенком ищет пути её решения);
- игровой.

Современные педагогические технологии, используемые на занятиях:

- здоровье-сберегающие технологии;
- ИКТ технологии, электронные образовательные ресурсы;
- игровые технологии.
- технология арт-терапии.

Информационное обеспечение:

1. Дерево гуашью. [Электронный ресурс]. <https://youtu.be/TW-clIOX6ds>
 2. Мастер-класс «Рисование в нетрадиционной технике с детьми» [Электронный ресурс]. <https://www.youtube.com/watch?v=wCQ3xikWbaQ&t=103s>
 3. Мастер-классы в технике Рисование и живопись [Электронный ресурс]. <https://stranamasterov.ru/content/new/451%2C1218>
 4. Морозова Н.С. Методическая разработка «Арт-педагогика (изо-терапия) как средство развития и коррекции младших школьников с задержкой психического развития.
https://drive.google.com/file/d/1RWqOANSkj_EepFEIHbviXJuehS7ZAWb/view
[Электронный ресурс].
 5. Нормативно-правовая база образования детей с ограниченными возможностями здоровья. [Электронный ресурс].
http://mbumc.3dn.ru/voz/normativnopravovaja_baza_obrazovanija_detej_s_ogr.docx
 6. Работы в технике Монотипия . [Электронный ресурс].
<https://stranamasterov.ru/taxonomy/term/663>
 7. Работы в технике Рисование и живопись [Электронный ресурс].
<https://stranamasterov.ru/taxonomy/term/700>
 - 8.Тестовые задания по ИЗО
https://urok.1sept.ru/articles/616773?ysclid=I512zbh78c960991134_31
 9. Тесты и тестирование. ИЗО. [Электронный ресурс]. <https://testua.ru/izo.html>
 10. Тесты по оценке качества знаний по ИЗО <https://ped-kopilka.ru/blogs/al-na-dmitrievna-krutenkova/testovajatetrad.html?ysclid=I4tlfodgww557328352>
 11. Ткач Е.В. Изобразительное искусство. Тестовые задания.
https://adu.by/images/2021/07/KIM_IZO_1-4kl_Testovii_zadaniya.pdf
 12. Энциклопедия русской живописи [Электронный ресурс].
<http://www.artcyclopedia.ru/>
 13. Уроки рисования детей 9-11 лет [Электронный ресурс].
<https://www.youtube.com/playlist?list=PLcwCteXAXINvkugNbvbYV7bgblDi3mNr>
- Кадровое обеспечение Образовательная деятельность обучающихся с ограниченными возможностями здоровья на основе общеобразовательной общеразвивающей программы «Разноцветье» осуществляется с привлечением специалистов в области коррекционной педагогики, а также педагогических работников, освоивших соответствующую программу профессиональной

переподготовки. Также возможно привлечение ассистента (помощника), оказывающего обучающимся необходимую техническую помощь, проведение индивидуальных коррекционных занятий, обеспечение доступа в здания организаций, осуществляющих образовательную деятельность, и другие условия, без которых невозможно или затруднено освоение образовательных программ обучающихся с ограниченными возможностями здоровья. В рамках реализации ООП важно отслеживать результативность проведённой работы. Это позволяет определить динамику развития обучающихся, определить трудности и систему работы над ними, а также провести анализ проделанной работы в целом. Результаты освоения программы проверяются индивидуально в зависимости от возраста, способностей, психофизиологических особенностей обучающихся. Контроль знаний, умений, навыков учащихся проводится в форме педагогического анализа по результатам просмотра работ, что обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции. Просмотры работ проводятся в конце каждого урока. Просмотр-выставка учебных работ – в конце каждого года. Виды контроля, входной контроль проводится в начале обучения с целью определения уровня развития детей и их творческих способностей. Срок проведения: сентябрь текущего учебного года. Формы контроля: беседа, входной тест (Приложение № 1), выполнение диагностических рисунков. Текущий контроль — в течение всего года, направлен на определение степени усвоения обучающимися теоретического материала и практических навыков, выявление заинтересованности и усердия в обучении. Формы: педагогическое наблюдение, самостоятельная работа, опрос, беседа, просмотр, тестовые задания, экспресс-выставки, участие в выставке, участие в конкурсном мероприятии. При выполнении тестовых заданий учащиеся демонстрируют сформированность общеучебных умений и навыков, без приобретения которых невозможно успешное обучение не только по программам дополнительного образования, но и в общеобразовательной школе: умение подбирать и анализировать специальную литературу, умение организовать своё рабочее (учебное) место, навыки соблюдения в процессе деятельности правил безопасности, умение аккуратно выполнять работу.

Форма выполнения тестовых заданий разнообразна: подчеркнуть, отметить галочкой, объединить стрелочкой, выписать, дать определение, что помогает учащемуся не только настроиться на выполнение задания, но и внимательно отнестись к форме его выполнения. Теоретический аспект – изо викторина, тест. Практический аспект – рисунки, задание, выставки. Промежуточный контроль (январь–февраль) проводится в середине учебного года. Формы: по окончании изучения каждой темы проводятся блиц-опросы, викторины, задания для самостоятельного и творческого выполнения. Организация выставок, посвящённых праздникам или торжественным датам.

Промежуточная аттестация проводится в декабре, по окончании первого полугодия с целью определения: качества реализации образовательного процесса, степени практической подготовки; сформированности у обучающегося умений и навыков на данном этапе обучения. Формы контроля: выставка работ, диагностика (Приложение № 3). Итоговый контроль (май) проводится в конце учебного года. Форма: итоговая выставка. Диагностика карта оценки результатов освоения программы. (Приложение № 4). Критерии оценивания итоговых работ на выставках – просмотрах: Высокий уровень – оригинально, очень выразительно, на рисунке гармонично согласованы все цвета и формы. Выше среднего – выразительно по форме, в сочетании согласованы все цвета. Средний – выразительно, хотя бы по одному признаку формы, цвета формально согласованы. Ниже среднего – выразительно только в одной части работы, в сочетании присутствует один чужой цвет, композиция не устойчива. Низкий – рисунок невыразителен, цвета не согласованы друг с другом, нет композиционного строя.

Оценочные материалы.

Для отслеживания результатов образовательной деятельности используются формы и способы выявления, предъявления, и фиксации результатов представленные в Приложении № 1 – 5. Формы выявления результатов: наблюдение; устный опрос; анкетирование, тестирование. Формы предъявления результатов: открытое занятие; выставка. Формы фиксации результатов: диагностические карты, таблицы мониторинга. В процессе освоения программы используются различные диагностические методики: 1. Таблица освоения адаптированной дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы 2. Диагностика учебных результатов ребенка по дополнительной общеразвивающей программе (авторы: Н.В. Кленова, Л.Н. Буйлова) 3. Мониторинг личностного развития с помощью методов педагогического наблюдения, создание педагогических ситуаций, тестирования, анкетирования (авторы: Н.В. Кленова, Л.Н. Буйлова) Методические материалы Методическое обеспечение дополнительной образовательной программы предполагает наличие как технического оснащения и дидактического материала, так и различных методических разработок по темам программы. Учебно-методический комплекс программы состоит из трёх компонентов: Первый компонент – учебные и методические пособия для педагога и обучающихся. Включает в себя списки литературы и интернет источники, необходимые для работы педагога и обучающихся.

Авторские методические разработки:

1. Азбука рисования
2. «Арт-педагогика (изо-терапия) как средство развития и коррекции младших школьников с задержкой психического развития.

https://drive.google.com/file/d/1RWqOANSkj_EepFEIHbviXJuehS7ZAWb/view

3. Виды и жанры изобразительного искусства

4. История костюма.
5. Натюрморт: от постановки к картине.
6. Пишем акварелью
7. Рисуем гуашью
8. Русский народный костюм.
9. Санкт-Петербург в графике
10. Страна дизайна
11. Цвет в живописи Примеры методических разработок представлены в презентации. <https://disk.yandex.ru/i/kOMuklgXC6n69Q> Второй компонент – система средств обучения.

Дидактические средства для обеспечения наглядности и доступности изучаемого материала используются наглядные пособия следующих видов:

- естественный или натуральный (гербарии, образцы материалов, живые объекты, чучела и т.п.);
- объемный (макеты и муляжи растений и их плодов, макеты геометрических тел куба, конуса, шара, фигурки животных и т.п.);
- схематический или символический (оформленные стенды, наглядные пособия по «Цветоведению»: цветовой круг, теплые и холодные цвета, типы колорита, цветовые композиции; «Способы изображения животных», «Пропорции человека»; таблицы, схемы, рисунки, плакаты, шаблоны и т.п.);
- картинный и картинно-динамический (картины, иллюстрации, фотоматериалы, репродукции картин и др.);
- звуковой (аудиозаписи);
- смешанный (видео) (телепередачи, видеозаписи, учебные фильмы и т.д.);
- дидактические пособия (карточки, раздаточный материал, вопросы и задания для устного или письменного опроса, тесты, практические задания, упражнения и др.).

Третий компонент – система средств контроля результативности реализации программы:

Формы организации образовательной деятельности:

- Практическое занятие
- Открытое занятие
- Беседа
- Выставка
- Тематическо-игровые занятия
- Мастер-класс
- Виртуально-познавательные путешествия
- Творческие-мастерские. Педагогические технологии:
- Технология индивидуального обучения
- Технология группового обучения
- Технология коллективного взаимодействия
- Технология дифференцированного обучения

- Технология проблемного обучения
- Здоровье сберегающие технология

Список литературы

1. Бабкина Н.В. Саморегуляция в познавательной деятельности у детей с задержкой психического развития: учебное пособие / Н.В. Бабкина. – М.:Гуманитарный изд. центр ВЛАДОС, 2016. –143 с 35
2. Буйлова Л.Н., Клёнова Н.В. Как организовать дополнительное образование детей в школе? – Москва, АРКТИ, 2005
3. Вершинина Н.А., Хащанская М.К. Арт-педагогика как основа совместного обучения взрослых, работающих с детьми дошкольного возраста / Теория и практика образования. – 2017. – No 5(77) – С.45–54
4. Доронова Т.Н. Изобразительная деятельность и эстетическое развитие школьников: методическое пособие для учителей образовательных учреждений. – М. Просвещение, 2013. – 192 с.
5. Инклюзивное образование. Настольная книга педагога, работающего с детьми с ОВЗ. Методическое пособие – Староверова М.С., Ковалев Е.В., Захарова А.В. М: Владос, 2019. 167с.
6. Киселева М.В. Арт-терапия в работе с детьми: Руководство для детских психологов, педагогов, врачей и специалистов, работающих с детьми. — СПб.: Речь, 2006. — 160 с, илл.
7. Никитин В.Н. Арт-терапия. Учебное пособие/Никитин В.Н. —М.:КогитоЦентр, 2014.—460 стр., 82 илл.
8. Нетрадиционная техника изобразительности в школе - 2007г. В.Л. Стрелкина
9. Пейзаж. Основы техники изображения. -М.: ООО ТД «Издательство МИР
10. КНИГИ», 2006
11. Рау М.Ю. Изобразительное искусство. 2 класс: учебное пособие для общеобразовательных организаций, реализующих адаптированные программы (ФГОС ОВЗ) – М.: Просвещение, 2017.
12. Свет и Цвет в живописи. Особенности изображения. -М.: ООО ТД «Издательство МИР КНИГИ», 2008
13. Сокольникова Н.М. Изобразительное искусство для детей. Волшебный мир красок. –М.: Астрель. 2010
14. Сокольникова, И.М. Основы живописи, [Текст]: учеб.-метод. пособие / И.М. Сокольникова - «Титул», Обнинск, 2016 г.
15. Сокольникова, И.М Основы композиции, [Текст]: учеб.-метод. Пособие / И.М. Сокольникова - «Титул», Обнинск, 2016 г.
16. Танцюра С.Ю., Курышина Е.Ю. Сопровождение ребенка 5—7 лет с ОВЗ в условиях коррекционно-образовательного процесса /Танцюра С.Ю. М: СФЕСО, 2019. с 64.
17. Тейт В. Полевые цветы в акварели. Серия «Уроки живописи». Издание на русском языке. М., Издательство «Кристина – Новый век», 2006
18. Фатеева А.А. Рисуем без кисточки. Ярославль: Академия развития, 2007

19. Художественно-эстетическое образование детей с ограниченными возможностями здоровья: опыт, проблемы, перспективы: сборник материалов областной научно-практической конференции. г. Новокуйбышевск Самарской области. 26 февраля 2020 года / науч. ред. 36 проф. А.И. Смоляр., И.В. Бурановой – Самара; Новокуйбышевск: СГСПУ, 2020. – 246 с. 20. Шалаева Г. П. Учимся рисовать. – М.: АСТ Слово, 2015